

teatro Central

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017
25 AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

hemos ido a lo fundamental». En ese sentido, Plaza destacó que, siguiendo las enseñanzas del espacio vacío de Peter Brook, ha creado un espectáculo donde ha quitado todo lo accesorio para mostrar «lo más importante, que es el alma del actor, que en este caso son los cantantes», porque «cuanto menos barreras se pongan, mejor. Hay directores que ponen su idea por encima de la ópera, pero la idea de la ópera debe ser lo que dice el argumento, pero, sobre todo, la música».

La huella de la ciudad

En esa puesta en escena se aprecia la ciudad de Sevilla en la que transcurre la ópera, como por ejemplo en la vista panorámica que cierra el segundo acto, aunque se ha optado por huir del tipismo por parte del equipo de Plaza, donde figuran el escenógrafo e iluminador Francisco Leal; el diseñador de vestuario Pedro Moreno; y Gregor Acuña-Pohl, como asistente a la dirección de escena.

Como explica Moreno sobre el vestuario, la idea era evitar «el andalucismo al uso», mediando la ruptura de la geometría, aplicando óxido para buscar la podredumbre del traje de los presos, o el uso del blanco, el «color de la libertad y la pureza», para los vestidos de las mujeres de Sevilla.

Y hasta aquí los elementos comunes de esta producción con la estrenada en 2006 y que completa la intervención en el foso de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). El reparto es completamente diferente, con cantantes como el barítono Thomas Gazheli y el bajo Wilhelm Schwinghammer, que también debutan en el Maestranza. Completan el elenco artístico Adrian Eröd, Roberto Saccà, Mercedes Acuri, Beñat Egiarte, Moisés Molina y Francisco Proietti.

«Los cantantes son diferentes, lo que hace de esta producción algo completamente nuevo», señaló Plaza, quien destacó sobre el coro de la A. de AA. del Teatro de la Maestranza que es el «grupo humano de actores más extraordinario que he conocido en mi larguísima carrera profesional». Extremo con el que se mostro de acuerdo Halffter, quien destacó sobre la calidad del reparto que esta ópera «no es posible sin un "cast" extraordinario».

El Mitin apuesta por el teatro latinoamericano en su X edición

► Doce compañías participan en esta muestra organizada por TNT/Atalaya

S. C.
SEVILLA

La Muestra Internacional de Teatro de Investigación (Mitin) celebra su décima edición del 20 de octubre al 2 de noviembre. A continuación, del 3 al 5 de noviembre, tendrá lugar el IX Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (Cenit), dos eventos que organiza la compañía teatral TNT/Atalaya.

En esta edición, la muestra, que se celebrará íntegramente en el Centro TNT-Atalaya de Sevilla, apuesta por el teatro latinoamericano y el «empoderamiento» de mujeres en exclusión social, según la organización. La programación incluirá dieciséis funciones de doce montajes diferentes entre los que se encuentran «Bombillas, no te veo», ganador de la octava edición del Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (Cenit); «Oro», ganador de la primera edición de Cinta; y «Marat-Sade», de la Compañía Atalaya.

«En esta edición, Mitin cuenta con una programación que incluye ese ADN que tiene todo lo que organiza TNT, que seguro gustará al público más exigente», señaló el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien recaló que le gusta «que la ciudad cuente con este tipo de iniciativas alejadas de los habituales puntos de referencia, no solo desde el punto de vista geográfico, sino también de cualquier punto de referencia habitual estandarizado, como pueden ser el resto de teatros, que realizan una labor muy importante».

En octubre de 2008 abrió sus puertas el Centro Internacional de Investigación Teatral con la primera edición del Mitin programando entre otros al Odin Teatret de Dinamarca.

En estos años han presentado sus espectáculos más de medio centenar de grupos y compañías teatrales de todo el mundo con el común denomi-



Juan Arjona, Antonio Muñoz y Ricardo Iniesta

ABC

El Lliure llega al Teatro Central

El Teatro Central de Sevilla ofrece los días 20 y 21 de octubre la representación de la obra de Stefano Massini «Mujer no reeducable», que pondrá en escena la compañía Teatre Lliure en la sala B de este espacio escénico. «Mujer no reeducable» es una pieza de pequeño formato donde se conjugan de tres talentos contrastados: Lluís Pasqual, Míriam Iscla y Stefano Massini. La obra fue escrita por Massini un año después del asesinato, en el ascensor de su casa, de la periodista rusa Anna Politkóvskaya y reflexiona sobre las políticas desarrolladas por Rusia al margen de los derechos humanos.

nador del teatro de investigación. Montajes procedentes de Asia, África, Europa y ambas Américas con reconocidos maestros de diversas tradiciones teatrales.

Nuevos investigadores

El X Mitin supone un salto cuantitativo, con un total de doce grupos y compañías, entre los que tendrá muy especial relevancia el teatro latinoamericano con cinco colectivos diferentes gracias a Iberescena y al FIT de Cádiz. Asimismo están invitadas compañías de Cataluña, Galicia y Andalucía. Cuatro serán los países de ambos continentes americanos presentes.

Por otro lado, el IX Cenit-Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales ha llegado a su novena edición y se celebrará del 3 al 5 de noviembre, también en Centro TNT-Atalaya de Sevilla. En esta ocasión se ha recibido casi un centenar de espectáculos provenientes de Argentina, Brasil, Portugal, Gran Bretaña y diez comunidades autónomas españolas.

OUTLET

La Cartuja de Sevilla

Venta especial en fábrica

Del 19 al 22 de octubre, de jueves a domingo

09.00 a 21.00 horas

Ctra. Nacional 630 km 805 - 41909 Salteras - Sevilla
955 99 82 92 - info@lacartujadesevilla.com

Hasta el

70%



El Central invita al Lliure que presenta la obra de cámara 'Mujer no reeducable'

El montaje, que se representa en la Sala B hoy y mañana, toma su punto de partida en el asesinato real de la periodista rusa Anna Politkóvskaya en 2006

El Correo

SEVILLA

►El Teatro Central de Sevilla ofrece hoy y mañana (20.00 horas) la representación de la obra de Stefano Massini *Mujer no reeducable*, que pondrá en escena la compañía Teatre Lliure en la sala B del escenario de la Cartuja. Se trata de una pieza de pequeño formato donde podrá disfrutarse muy de cerca de la conjunción de tres talentos superlativos: Lluís Pasqual, Miriam Iscla y Stefano Massini.

Mujer no reeducable fue escrita por Stefano Massini un año después del asesina-

to, en el ascensor de su casa, de la periodista rusa Anna Politkóvskaya; en su *Diario ruso y otros escritos* Politkóvskaya escribe «nosotros somos los responsables de las políticas de Putin, ya que la sociedad ha demostrado una apatía sin límites: respeta al fuerte y devora al débil. En Rusia existe un vacío de información que aleja la muerte de nuestra ignorancia: sólo nos queda Internet; el periodista o es servil a Putin o puede pagar su activismo con la muerte, la bala o el veneno».

Stefano Massini es la nue-

va voz del teatro europeo desde que se iniciara en el Piccolo Teatro de Milán de la mano de Luca Ronconi; ahora está presente en los teatros y festivales más importantes de Europa. *Mujer no reeducable* constituye una inmersión teatral total en violaciones y represalias, sobornos y chantajes, desesperación y coraje. Un viaje al precipicio de los horrores ruso-chechenos del siglo XXI, espionaje y relatos por una testigo definida por el Kremlin como «no reeducable».

Episodios de profunda corrupción camuflados por una

propaganda al son de la ficción televisiva o las carnicerías del teatro Dubrovka de Moscú y de la escuela de Beslan aparecen en esta pieza que supone un descenso a los infiernos y una reflexión sobre la libertad de prensa y el oficio de periodista. Miriam Iscla comenzó su carrera profesional en 1989 y participa en numerosas representaciones en Cataluña, resto de España y EEUU. Es cofundadora de la compañía T de Teatre, con la que ha participado en espectáculos como *Criatures*, *Homes!* o *Petits contes misògins*. ■

El Círculo de Labradores acoge la obra 'La Degollá' de Ferrer-Dalmau

SEVILLA

►El Real Círculo de Labradores de Sevilla acoge la exposición de la obra *La Degollá* del pintor de batallas Augusto Ferrer-Dalmau, que pretende reivindicar «tanto la historia de España» como «la cultura de la defensa» del país y que permanece hasta hoy viernes. Esta exhibición incluye, además del lienzo, todos los bocetos elaborados por el pintor para ejecutar su composición, toda vez que Ferrer-Dalmau ha elegido Sevilla para su presentación porque ha querido «homenajear» a la ciudad por haberle nombrado académico de Bellas Artes. ■

Los flamencos se unen en el Auditorio para homenajear a Remedios Amaya

SEVILLA

►Miguel Poveda, Raimundo Amador, José Mercé, Vanesa Martín, Tomatito, Estrella Morente, Rosario Flores o Niña Pastori fueron algunos de los artistas que anoche homenajearon a Remedios Amaya en un concierto que bajo el nombre de *Rompiendo el silencio* que tuvo lugar en el Auditorio Rocio Jurado. Otros artistas que también se sumaron a este homenaje benéfico, presentado por Los Morancos, fueron Parrita, Chiquetete, Manuela Carrasco, El Pele, Pansequito, Aurora Vargas, Diego Carrasco, Rafael Amargo y Antonio Canales. Alrededor de 6.500 personas acudieron al Auditorio para arropar a la cantora de Triana. ■



Un momento del homenaje a Remedios Amaya, anoche en el Auditorio Rocio Jurado. / Jesús Barrera

Tussam crea una tarjeta para el público del Festival de Cine Europeo

SEVILLA

►El Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y la empresa Transportes Urbanos de Sevilla SAM (Tussam), han firmado un convenio para colaborar en la organización y desarrollo del Festival de Cine Europeo. En este acuerdo, se recoge la creación por parte de Tussam de una tarjeta especial, con la imagen del festival, destinada a los abonados al SEFF. Dicha tarjeta dispondrá de 16 viajes con transbordo y tendrá validez hasta el 31 de diciembre de 2017 con un precio de cinco euros. Asimismo, Tussam prestará servicio de transportes a los invitados del festival. ■

Que Barato
CALIDAD AL MEJOR PRECIO

SEVILLA
Avd. de Hytasa, 28

DOS HERMANAS
C.C. FACTORY Dos Hermanas

SAN JUAN DE AZNALFARACHE
C.C. CARREFOUR San Juan (Local 27)

CASTILLEJA DE LA GUESTA
C.C. AIRESUR (Junto a IKEA)

JEREZ DE LA FRONTERA
Galería C.C. ALCAMPO

JEREZ DE LA FRONTERA
C.C. CARREFOUR Jerez Norte (Local 10)

ESTABLECIMIENTOS ADHERIDOS A LA OFERTA

mueblesrey
SEVILLA

TOMARES
Polig. EL MANCHÓN (Frente a Hipercon)

UTRERA
Avda. General Giraldez, 15

tuco

LA RINCONADA
Polig. EL MALECÓN

www.que-barato.es

Más de 30 telas a elegir.

INCLUYE: Mesa, tarima, falda, tapete y tapa de cristal.
MEDIDAS DISPONIBLE: 120x70 o 110x70

DESCRIPCIÓN: 259€

99€

PRECIOS IVA INCLUIDO. MONTAJE Y TRANSPORTE NO INCLUIDO.

CRÍTICA DE TEATRO

La fuerza de la honestidad

JAVIER PAISANO

21 Octubre, 2017 - 02:35h

Hace menos de una semana la periodista maltesa Daphne Caruana Galizia fue asesinada en Malta. La lista de informadores *eliminados* por convertirse en incómodos es ingente en un mundo que se debate entre la banalización de una profesión que se acerca al espectáculo y el arrojo diario de periodistas que buscan la verdad y que ejercen su labor en países con conflictos bélicos.

La protagonista de *Mujer no reeducable* es Anna Politkovskaya, redactora rusa, que sufrió la persecución por sus artículos sobre la ocupación rusa en Chechenia y los atropellos tanto del ejército gubernamental como los de los independentistas chechenos.

La ficha

'Mujer no reeducable' Teatro Lliure.**Autor:**Stefano Massini. **Versión y dirección:**Lluís Pasqual. **Intérprete:** Míriam Iscla. **Voces****en off:** Miquel Cabal, Xènia Dyakonova, LluísMarco y Manuel Núñez Yanowsky. **Iluminación:**Xavi Clot. **Vídeo:** Leo Castaldi. **Sonido:** IgorPinto. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:**Viernes, 20 de octubre de 2017. **Aforo:** Casi

lleno.

MÍRIAM ISCLA OFRECE UNA DESBORDANTE INTERPRETACIÓN LLENA DE VERDAD

Su muerte, asesinada a tiros en 2006, conmovió al escritor italiano Stefano Massini que escribió esta durísima obra en forma de monólogo que describe con insolente claridad para el espectador el infierno y el sinsentido de la guerra.

Lluís Pasqual, que nunca ha renegado del teatro político, plantea la obra dividida en capítulos y se ayuda de imágenes en vídeo que documentan y esclarecen, al espectador, la historia contemporánea de Rusia y Chechenia.

Lo que parece una conferencia (la mesa de trabajo de la periodista, el tono didáctico del texto del comienzo) va tornándose carne en esa maravillosa actriz que es Míriam Iscla que, sin interpretar directamente a Politkovskaya, es capaz de trasladarnos el horror, el miedo, el frío, el hambre, la injusticia, gracias al arte de las grandes y a un soberbio dominio de la voz y del gesto que perturba artísticamente, aún más, que la propia historia que nos cuenta.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

STROSSLE

TEATRO

Una soberbia interpretación

Crítica de la obra teatral 'Mujer no reeducable' puesta en escena en el Teatro Central de Sevilla el 20 de octubre

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 21 OCT 2017 / 14:35 H - ACTUALIZADO: 22 OCT 2017 / 12:32 H.

Dona no reeducable - Teatre de Salt 2016



La **periodista rusa Anna Politkovskaya** fue calificada por el gobierno ruso como **"no reeducable"**. Nadie pudo callar su voz a la hora de denunciar los **horrores provocados** por uno y otro bando en el conflicto **entre Rusia y Chechenia**. Podemos constatarlo con esta obra, **escrita por Stefano Massini** un año después de su asesinato.

TAGS:

La obra arranca con **ella dirigiéndose directamente al público para contar**, con un tono bastante neutral, **una serie de datos históricos sobre Chechenia y Rusia** que nos enseña la relación entre ambos, un **conflicto que dará lugar a los tremendos horrores** que ella se atrevió a denunciar. Se trata, sin duda, de un preámbulo necesario para situar la historia, pero es tan narrativo que, por momentos, parece que nos encontramos más ante una conferencia que ante un relato dramático. Por fortuna, en un momento determinado la narración cambia la tercera persona por la primera y el monólogo se reviste de teatralidad.

La puesta en escena gira en torno al texto y su interpretación. Pero se trata de un relato con una fuerte impronta narrativa que plantea muy pocas acciones. En ese sentido cabe destacar la dirección de Lluís Pasqual que imprime un ritmo fluido combinando con maestría el monólogo con algunos fragmentos audiovisuales que introducen en escena a un soldado mercenario y un alto mando del ejército que fueron entrevistados por Politkovskaya. **Curiosamente la actriz se queda mirando de frente al espectador** mientras dialoga con sus entrevistados. De esa manera, a pesar de lo espeluznante de las declaraciones, Pasqual consigue que el personaje mantenga una cierta distancia emocional que evita que el espectador acabe saturándose de tanto horror y tanta desgracia junta. Claro que para ello cuenta con **la genialidad de Miriam Iscla**, un animal de teatro que nos brinda una actuación sumamente contenida aunque no por ello menos emotiva.



DIRECTO



LO MÁS VISTO

SEVILLA
Investigan el rodaje de escenas de desnudos en el centro de Sevilla

PROVINCIA
El Cerro del Hierro, paraíso minero

SEVILLA
Capturan a un buitre leonado en la zona norte de Sevilla

SEVILLA
Un motorista arrolla a una ciclista y da positivo en droga

SEVILLA
Sale ileso de un accidente un conductor novel que cuadruplicaba la tasa de alcoholemia

SEVILLA
A prisión un cuarto detenido por el crimen de Dos Hermanas

SEVILLA
Vía libre a las obras de altura

A LA CARTA



'Destino Sevilla' (19/10/17)

Autor: Stefano Massini**Director: Lluís Pascual****Interpretación: Miriam Iscla**

Comentarios

Comunidad

1 Acceder ▾

Recomendar

Compartir

Ordenar por los mejores ▾

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUS ?

Nombre

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN CORREO

Berizzo: "No temo un despido, sino no encontrar la

1 comentario • hace 2 días

**Jose Manuel Espinosa Garcia**
— Los mantecaos no se los come este. Para un celta, sin**La Virgen Macarena durmió dos noches en un corral de**

1 comentario • hace 2 días

**silencio** — Lo que no se debe es mentir ocultando la otra parte de la verdad; la Iglesia**Frente común en Su Eminencia para pedir**

1 comentario • hace 5 horas

**TURO DEL SASTRE MONTGAT** — Su Eminencia la tienen abandonada, tanto**Miles de personas, con el Govern al frente, protestan**

4 comentarios • hace 2 días

**1barquero** —y esa chorrada a que viene?.

Suscríbete



Añade Disqus a tu sitio webAñade Disqus Añadir

Privacidad



'Lo hablamos' (18/10/17)



Festival Flamenco Joaquín el de la Paula en Alcalá de Guadaíra

▶ Más vídeos en El Correo ▶

