

22-
23

www.teatrocentral.es

clipping

**PABLO REMÓN/CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL/BUXMAN PRODUCCIONES**

Los farsantes

/11/12/NOV

21:00H · SALA A



(<http://8pistas.com/>).

POR JESÚS TIRADO ([HTTP://8PISTAS.COM/AUTHOR/JESUS-TIRADO/](http://8pistas.com/author/jesus-tirado/)) / 20 OCTUBRE, 2022

VUELVE AL CENTRAL EL DIRECTOR DE MODA: PABLO REMÓN Y "LOS FARSANTES"



(<http://8pistas.com/wp-content/uploads/2022/10/Los-Farsantes-1.webp>)

Pablo Remón, premio Nacional de Literatura Dramática 2021, vuelve al Teatro Central con "Los Farsantes".

El último terremoto de las artes escénicas se llama Pablo Remón, y llega al Teatro Central con "Los Farsantes", obra que escribe y dirige. Esta meta obra teatral aborda las vivencias de dos artistas relacionados con el mundo del cine, la televisión y el teatro. Y para ello cuenta con un reparto de lujo, formado por **Javier Cámara, Bárbara Lennie, Francesco Carril y Nuria Mencía**

Los farsantes son varias obras en una, es una comedia donde cuatro actores dan vida a multitud de personajes y situaciones.

«Tenía la idea de hacer una obra que fuera una celebración del teatro, como una especie de río en la que pasaras por muchos momentos diferentes con mucho humor y mucha emoción, un viaje» reflexiona el autor.

Y esto es lo que hablan los propios actores y actrices de la obra:

Javier Cámara: *"Me lancé a este proyecto sin haber leído el texto. Quería volver al teatro después de mucho tiempo y me pareció un equipo de gente brillante"*

Bárbara Lennie: *"Somos farsantes, pero unos farsantes que creen profundamente lo que farsean. Es la ambivalencia intrínseca de este oficio tan marciano que es la actuación"*

Francesco Carril: *"Pablo Remón es uno de los directores y dramaturgos más interesantes. Sus obras me conmueven de una forma muy especial"*

Nuria Mencía: *"Es una historia de viaje hacia la liberación de Ana. Llena de poesía, de imágenes y personas que aparecen para acompañarla"*

Los Farsantes "

11 y 12 de Noviembre de 2022

20.00 h

- **Información oficial:**

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. [Estoy de acuerdo\(†\)](#) [Leer más\(http://8pistas.com/politica-de-cookies/\)](#)

<https://teatrocentral.sacatuentrada.es/es/productos/descripcion/pablo-remon-cdn-buxman-producciones>(<https://teatrocentral.sacatuentrada.es/es/productos/descripcion/pablo-remon-cdn-buxman-producciones>)

- Entradas

AGOTADO

- Vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=LE-Lo6_U2wYS&ab_channel=CentroDram%C3%A1ticoNacional(https://www.youtube.com/watch?v=LE-Lo6_U2wYS&ab_channel=CentroDram%C3%A1ticoNacional)



(<http://8pistas.com/wp-content/uploads/2022/10/los-farsantes-2.webp>)

Ficha Técnica

Título: Los farsantes

Título original: Los farsantes

Reparto:

Javier Cámara

Bárbara Lennie

Francesco Carril

Nuria Mencía

Duración: 150 min. aprox.

Dirección: Pablo Remón

Dramaturgia: Pablo Remón (con la colaboración de Violeta Canals)

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: David Picazo

Vestuario: Ana López Cobos

Diseño de sonido: Sandra Vicente

Ayudante de dirección: Raquel Alarcón

Ayte. de escenografía: María Abad

Ayudante de iluminación: Daniel Checa

Ayte. de vestuario: Cristina Martín

Ayudante de sonido: Benigno Moreno

Alquiler de vestuario: Peris Costumes

Realizaciones: Mambo Decorados y Sfumato Pintura y Modelado Escénicos (Escenografía), Pinelly (Vestuario), Betto García (Sombrerería),

María Calderón (Ambientación de vestuario)

Diseño de cartel: Equipo SOPA

Producción: Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

DEJANOS TU COMENTARIO

[Facebook\(#comments-evolved-facebook-tab\)](#) [WordPress\(#comments-evolved-wordpress-tab\)](#) [Disqus\(#comments-evolved-disqus-tab\)](#)

[Google+\(#comments-evolved-gplus-tab\)](#)

0 comments

Sort by



Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)

europa**press** / esandalucia / es andalucia - sevilla

Javier Cámara llega al Teatro Central de Sevilla con 'Los farsantes', una sátira escrita y dirigida por Pablo Remón



Escena de 'Los farsantes', protagonizada por el actor Javier Cámara.
- JUNTA DE ANDALUCÍA

SEVILLA, 8 Nov. (EUROPA PRESS) - El Teatro Central de Sevilla, espacio escénico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, recibe los días 11 y 12 de noviembre la obra 'Los farsantes', escrita y dirigida por Pablo Remón y protagonizada por Javier Cámara junto al Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones.

'Los farsantes' llega con el cartel de 'localidades agotadas', en la que se ha convertido en una de las propuestas más esperadas de la temporada del Central, ya que, más allá de suponer la vuelta a los escenarios de un maestro de la interpretación como Cámara tras más de doce años sin pisar las tablas, cuenta con las "soberbias interpretaciones" de Nuria Mencía, Marina Salas y Franceso Carril, tal como destaca la Junta en una nota de prensa.

En la obra, el dramaturgo, guionista y director Pablo Remón despliega una sátira sobre el mundo del cine y del teatro; una obra por capítulos, "de una estructura más próxima a la novela que al teatro, donde las historias de Ana y Diego se van desarrollando en paralelo y se convierten en espejos de los mismos temas: la autenticidad, el plagio, la identidad, el éxito y el fracaso, la actuación, los oficios del cine y el teatro".

El resultado es una comedia de tono satírico donde el Premio Nacional de Literatura Dramática 2021 aborda cuestiones comunes al mundo del cine, del teatro, del audiovisual. "Por debajo del humor hilarante de muchos de estos episodios, el autor y director va entretejiendo un trasfondo de preguntas que le inquietan, sobre la autenticidad, sobre los sueños que tenemos, sobre el triunfo y el fracaso, y sobre los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella".

Anuncios

Conciertos de Música Clásica



La Red Andaluza de Teatros hace escala esta semana en Utrera, Pilas, Alcalá de Guadaíra, Tomares y Cantillana

En paralelo, también los días 11 y 12, pero en la Sala B del Teatro Central, el director de escena malagueño Alberto Cortés presenta 'One night at the golden Bar', "una performance de poesía y danza que se adentra en el mundo nocturno de los bares y del amor gay, que remite a la canción de Mecano 'La fuerza del destino', sobre el encuentro irremisible de una pareja en un bar".

En este caso, "habla de esas historias que se originan en estos lugares, de las identidades de género y de las múltiples manifestaciones del amor". En palabras de Cortés, 'One night at the golden bar' "es una declaración de amor cursi desde una mirada 'queer'. La búsqueda de un estado de vulneración que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad".

Alberto Cortés, formado también en Historia del Arte, es uno de los creadores más sorprendentes de las nuevas generaciones de artistas escénicos españoles. Con un lenguaje y una investigación muy propia, su trabajo, en el que involucra texto y movimiento, se destaca por una gran libertad creativa, con una cuidada carga teórica y poética.

¿Qué podemos hacer hoy en Sevilla? Planes de ocio para este viernes 11 de noviembre de 2022

original

Propuestas culturales para hoy en la capital hispalense

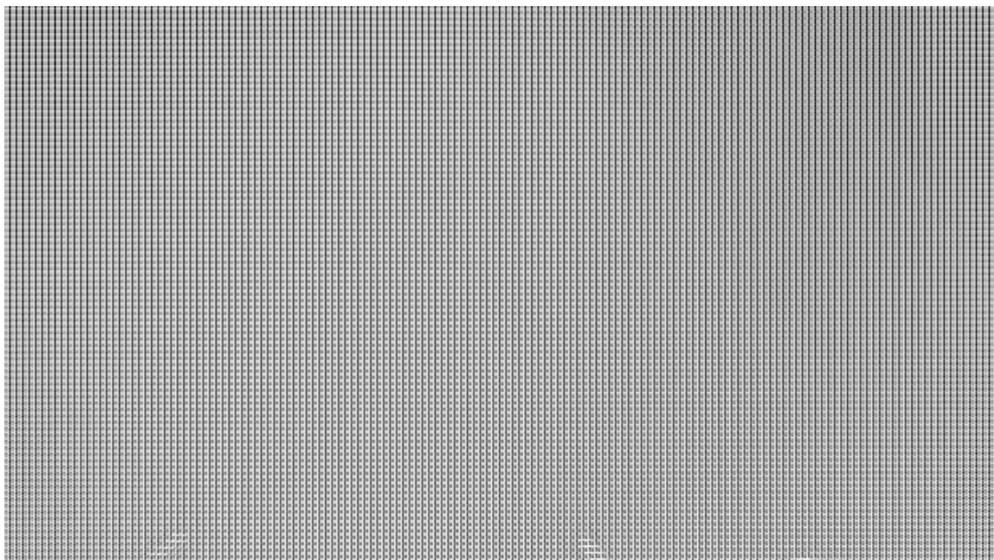


Arranca el fin de semana con una agenda de ocio cargada en Sevilla. Teatro, música, exposiciones... estas son algunas de las propuestas culturales para este viernes 11 de noviembre de 2022.



En palabras del director de este espectáculo, 'Los farsantes' (Pablo Remón, Premio Nacional de Dramaturgia) es una comedia y una sátira sobre el mundo del teatro y el audiovisual, a la vez que una reflexión sobre los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella. Se trata de una producción del Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones y cuenta con la

participación de los intérpretes Marina Salas, Nuria Mencía, Francesco Carril y Javier Cámara. Teatro Central de Sevilla. Calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja). 21 horas. Entradas, 20 euros.



Nueva oportunidad para disfrutar del espectáculo 'La jaula de las locas'. Se trata de un musical basado en la obra de teatro escrita por Jean Poiret cuyo título original es 'La cage aux folles'. Bajo la batuta de Àngel Llàcer y Manu Guix, la obra cuenta con el Premio de la Crítica al mejor actor de musical. Cartuja Center CITE. Calle Leonardo da Vinci, 7-9. Entradas entre 35 y 59 euros. A la venta en elcorteingles.es y cartujacenter.janto.es.



La Pompa Jonda encara ya el final de la gira 'Electrojondo 2022' antes de sumergirse en la creación de su próximo disco de estudio. Hoy, ofrecerán la última actuación del año en Sevilla. A las 22 horas. en el Tarifa Music Club (frente gasolinera de Ronda Capuchinos). Entradas están disponibles en Entradium.

Partiendo de La Spagna, una baja danza italiana del siglo XV, este programa sirve para presentar una de las primeras grabaciones del conjunto fundado y dirigido por Alejandro Marías con este mismo nombre. En el recital no sólo se hace un acercamiento a las distintas formas que se dio a esta melodía, sino que se abre también a otras danzas vinculadas con España entre los siglos XVI y XVIII. Espacio Turina. 20 horas. Entradas entre 8,50 y 15 euros. A venta por internet.



La exposición 'Archivo Colita' reúne en la Sala Atín Aya más de un centenar de obras originales de la fotógrafa Isabel Steva Hernández, 'Colita', seleccionadas a partir de materiales procedentes de su archivo personal. Trabajos inéditos o escasamente divulgados, conviven y amplían el contexto de aquellas fotografías icónicas con las que la artista ha obtenido el reconocimiento de la crítica y la admiración del público. Sala Atín Aya. Espacio Turina. Entrada gratuita.



'Simiente' es un paseo por el itinerario histórico, social y legislativo que hemos vivido en cuanto a igualdad y violencia de género en nuestro país desde la proclamación de la Constitución de 1978 hasta nuestros días. Es un recorrido por las raíces de una violencia simbólica que aún sigue. La Fundación, Casa de la Moneda. A las 20 horas.
www.entradium.com

<https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/cuesta-risa-20221112113025-nts.html#>

CRÍTICA DE TEATRO

Lo que cuesta la risa

En el terreno cinematográfico explicaba Rivette que los modernos precisaban de muchas horas para hacer lo mismo que los clásicos ejecutaban en la mitad de tiempo



«Los Farsantes» de Pablo Remón ABC
ALFONSO CRESPO

SEVILLA

12/11/2022

Actualizado a las 11:53h.

Más dulcificados y cercanos, estos 'farsantes' quizás sean la versión más que posmoderna de aquellos que filmara Mario Camus en su homónima película de los años sesenta, remedando en tierra española aquel primer cine felliniano de cómicos estragados, con más posibilidades dramáticas y **experiencias trágicas ...**

Introspección metateatral al más puro estilo Pablo Remón

Un complejo ejercicio de introspección que nos lleva de la risa a la reflexión. Es lo que se propone Pablo Remón con **Los Farsantes**, una suerte de comedia metateatral de diálogos ágiles y monólogos atrevidos envueltos en un humor entre surrealista y televisivo. Cuatro personajes nos cuentan sus historias que, aunque en principio parecen deslavazadas y con pocos elementos comunes, acaban encajando hasta formar un todo en el que el discurso se torna introspectivo, duro por momentos, aunque con final feliz .

Dolores Guerrero • original

Un complejo ejercicio de introspección que nos lleva de la risa a la reflexión. Es lo que se propone Pablo Remón con **Los Farsantes**, una suerte de comedia metateatral de diálogos ágiles y monólogos atrevidos envueltos en un humor entre surrealista y televisivo.

Cuatro personajes nos cuentan sus historias que, aunque en principio parecen deslavazadas y con pocos elementos comunes, acaban encajando hasta formar un todo en el que el discurso se torna introspectivo, duro por momentos, aunque con final feliz . Pero nada que ver con los finales de los cuentos o las películas de Hollywood de los años treinta. Es más bien una felicidad serena que surge de la aceptación, esa que nos lleva a asumir que, por mucho que nos empeñemos, la mayoría de nosotros nunca vamos a vivir la vida que soñamos. Aunque, y eh aquí lo que es más interesante, en más de una ocasión ni falta que nos hace.

Para llegar a esa conclusión el relato se sirve de cuatro personajes cuyas vidas giran en torno al cine y al teatro, lo que determina un discurso metateatral que le sirve a Pablo Remón para reírse de su profesión con toda una gama de guiños y chistes que, refrendados por el derroche de vis cómica de Javier Cámara y Francesco Carril, hacen las delicias del respetable.

La dramaturgia divide la obra en dos, una primera que presenta a los personajes y sus conflictos individuales y una segunda en la que se enlazan sus historias hasta llegar al desenlace final. En ese sentido cabe destacar que, lejos de conformar una estructura simple, la dramaturgia se define como un entramado complejo en el que, entre chiste y chiste, se van encajando las diferentes tramas que conforman cada de una de las historias individuales de los personajes.

Cabe resaltar también los continuos y atrevidos cambios de ritmos del texto, que salta del surrealismo al naturalismo sin solución de continuidad, con un humor a caballo entre lo teatral y lo televisivo, al más puro estilo de Pablo Remón. No en vano comenzó su carrera como guionista de cine y televisión.

Destaca también la frescura, la versatilidad y el derroche de maestría de Javier Cámara, Francesco Carril, Nuria Mencía y Marina Salas, así como la pulcritud y la funcionalidad de la escenografía de Monica Boromello y la iluminación de Daniel Checa, que alcanza su mayor belleza en la escena final que Remón colma de poesía. Lástima que la primera parte, que al fin y al cabo no deja de ser un prólogo, abuse un tanto de la duración.

Título: Los Farsantes

Lugar: Teatro Central, 11 de noviembre

Producción: Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

Texto y dirección: Pablo Remón

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: Daniel Checa

Intérpretes: Javier Cámara, Francesco Carril, Nuria Mencía y Marina Salas

Calificación: 4 estrellas

