




20.19/20.20

 teatro Central

**PRENSA**

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.  
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

# ‘Los Mariachis’, de Pablo Remón, en el **Central**

## VIERNES Y SÁBADO

Mañana y el sábado hay representaciones del montaje teatral *Los Mariachis* en la sala A del Teatro Central. Se trata de una obra escrita y dirigida por Pablo Remón que está interpretada por los actores Luis Bermejo, Francesco Carril, Francisco Reyes y Emilio Tomé. El espectáculo ha sido producido por las compañías La Abducción y los Teatros del Canal de Madrid, donde fue estrenado en el mes de mayo del pasado año. Al acabar la función del viernes habrá un encuentro con el público.

Pablo Remón y su compañía La Abducción vuelven al Teatro Central, donde ya presentaron *40 años de paz*, con una obra que entronca temáticamente con aquella. Después de *40 años de paz* y *El trata-*

*miento*, llega esta nueva pieza de Pablo Remón con La Abducción, compañía que pretende crear un teatro moderno, centrado en el texto y en el trabajo actoral.

El título de *Los Mariachis* hace referencia al mariachi, nombre que en la jerga financiera se refiere a los testaferros necesarios para montar una Sicav con el objetivo de tributar menos. Al mismo tiempo, así se llamaba la peña de la infancia del político corrupto y desahuciado, a quien, en plena crisis personal y moral y en un momento de iluminación, se le aparece el patrón de su pueblo, San Pascual Baylón, para pedirle que le saque en procesión. Es entonces cuando este hombre de traje, con un maletín en la mano, decide regresar a la tierra de su niñez, a aquellos campos de cultivo lejos

de la ciudad, en medio de una España vacía y desértica y cumplir así el deseo del santo. Tras una peregrinación de tres días y tres noches por caminos de polvo y cultivos llega el político, con el traje sucio, en zapatillas de deporte y con una gorra de Pluto en la cabeza, a la casa de su infancia, ocupada por tres primos suyos, uno obsesionado por intentar salvar las fiestas en un pueblo ya sin niños, otro al que le he abandonado su mujer, harta de vivir en ese lugar inhóspito y vacío, y el último, un hombre grande que siente y escucha ruidos de fondo y sueña con recuerdos que no ha vivido. Son hombres solitarios, secos y ásperos, muy alejados de las emociones.

► Más **20 euros** en **'tickets.jan-to.es'**. Funciones a las **21:00**



La compañía La Abducción es responsable del montaje de 'Los Mariachis'.

M. G.

**ARTES ESCÉNICAS**

● Pablo Remón lleva al Central la historia de un político corrupto que regresa a su pueblo, una pieza sobre las herencias y la redención con la que prosigue su retrato desconcertado de España

# ‘Los mariachis’ Tal como somos

**Braulio Ortiz** SEVILLA

Quienes han visto el teatro de Pablo Remón, autor de obras como *40 años de paz* o *El tratamiento*, saben que a este director y dramaturgo nunca le ha interesado tomar los caminos predecibles. Un título como el de *Los mariachis*, su nuevo trabajo, la obra que se representa hoy y mañana en el Teatro Central, evocaría un viaje por México, pero la acción transcurre en la meseta castellana. Allí acude un político con un turbio historial que, como una forma de redimirse, quiere sacar al patrón de su pueblo, san Pascual Bailón, en procesión.

Remón prosigue con esta nueva pieza esa lúcida y desconcertada crónica de España que se sabe heredera de Cervantes, Azcona y Berlanga en su apuesta por el humor. “Es difícil entender la realidad de este país sin él, es algo muy enraizado en nuestra cultura”, asegura este creador al que le interesa “hablar de la Historia, pero sin grandes palabras, desde lo cotidiano, lo que todos podemos reconocer”. En su teatro, añade, destaca otro elemento: la “búsqueda de la empatía. Él es un corrupto, pero no me interesa juzgarlo. La obra está mirada desde sus ojos, tratamos de ver qué es lo que hay de él en nosotros”, expone.

Remón, que narra el reencuentro de ese político con los primos que se habían quedado en el pueblo, ha reunido un reparto exclusivamente masculino, integrado por Luis Bermejo, Francesco Carril, Francisco Reyes y Emilio Tomé. “Hacemos un retrato de los hombres, de los hombres trajeados que triunfaron en la política o la economía, y de los que no se movieron del sitio donde nacieron”. Hombres ásperos como la tierra en la que han crecido, que han perpetuado “una educación donde no cabía la sentimentalidad. Las mujeres han desaparecido y no se contemplan. Por omisión, señalamos el ninguno al que han sido sometidas”, apunta el director.



JAVIER VILLANUEVA



**Vuelta a las raíces.** Pablo Remón (en la imagen superior) indaga en la imposibilidad de escapar de los orígenes. Francisco Reyes (en la imagen inferior derecha) vuelve a colaborar con él.

guido todo aunque en realidad lo persiga la policía, y los primeros que se han quedado permite reflexionar sobre eso. Ese choque es muy cómico, pero también muy trágico”, resume Reyes.

El intérprete y el director se conocieron hace una década, cuando el primero residía en Nueva York y el segundo asistió a un curso. “Conectamos, hicimos un

turgo, “una persona que escribe de su tiempo, a la que le gusta mucho mezclar géneros, algo que me estimula mucho a mí también... Y es un gran dialoguista. Para un intérprete es una gozada, porque te da unos diálogos maravillosos. Casi no tienes que hacer más que abrir la boca y no chocarte con los muebles, y ya tienes la función hecha”, opina Reyes con modestia. “Es que a veces te llegan unos textos que te dices: *A ver cómo defiendo yo esto*”, se justifica después.

Más allá de *Los mariachis*, Remón, que compagina el teatro con proyectos como guionista, firma con su hermano Daniel el libreto de *Intemperie*, la adaptación de la novela de Jesús Carrasco que el director Benito Zambrano estrenará en breve. “Ha sido un desafío. Ese texto se basa mucho en el lenguaje, en el estilo, y hemos tenido que despegarnos del libro para ser fieles de otra manera”, detalla.

El madrileño trabaja ahora en *Doña Rosita*, anotada, una relectura de *Doña Rosita la soltera* que pasará por el Teatro Central en enero. “Es la primera vez que me enfrento a una obra ajena. He escrito una versión que dialoga con Lorca, pero también es muy mía”.

Reyes, por su parte, está muy solicitado por el audiovisual después del éxito de *El reino*. “Es raro cómo funciona todo. Me he pasado la vida haciendo teatro y de repente, un día, cuentan contigo para películas y series”, dice el intérprete, que ha grabado *Malnazidos*,

una curiosa propuesta de Javier Ruiz Caldera (*3 bodas de más*, *Anacleto: Agente secreto*) y Alberto de Toro “donde se mezclan en una coctelera la Guerra Civil, los nazis y los zombies. Es un concepto muy loco, pero al leerlo funciona”, y *30 monedas*, un proyecto de Álex de la Iglesia para HBO “en el que en cada capítulo se te sale el corazón por la boca. Es Álex de la Iglesia con esteroides, y con ese humor sórdido que tiene”, adelanta.

Reyes valora como “de lo mejor que me ha pasado jamás” haberse encontrado con el drama-

► **‘Los mariachis’, de Pablo Remón.** Teatro Central, hoy y mañana a las 21:00. Entradas a 20 euros

## Corrupción intrínseca española

### Crítica de Teatro

#### LOS MARIACHIS

★★★★☆

**La\_Abducción y Teatros del Canal. Teatro y dirección:** Pablo Remón. **Intérpretes:** Luis Bermejo, Francisco Carril, Francisco Reyes y Emilio Tomé. **Escenografía:** Mónica Boromello. **Iluminación:** David Picazo. **Sonido:** Sandra Vicente-Studio 340. **Vestuario:** Ana López. **Lugar:** Teatro Central (Chácena). **Fecha:** Viernes, 25 de octubre de 2019. **Aforo:** Llano.

#### Javier Paisano

Pablo Remón, director, autor y guionista, fundó su compañía La\_Abducción en 2013 y, desde entonces, se ha convertido en uno de los referentes obligados del nuevo teatro español. Deudor de la estela argentina, Veronese, Tolcachir y Messiez, Remón apuesta por un teatro basado casi en exclusiva en el texto, eso sí, haciendo gala siempre de un elenco de intérpretes que le sacarían partido a la lectura de una guía de teléfonos. También se siente deudor de Azcona, de Berlanga, de Pinter y de Buñuel.

Inspirada en el caso de corrupción que protagonizó Miguel Blesa, que acabó con su vida en una finca de su propiedad, Remón escribe *Los Mariachis* haciendo una doble referencia a un término de la jerga financiera que denomi-

### Robos con trasfondo mesetario y cabezudos en una España pobre

na así a los testafierros que son necesarios para montar una Sicav y a una segunda referencia, el nombre de la Peña a la que pertenecía el político corrupto protagonista de esta tragicomedia manchega.

El *olor a pobre que emana de su pueblo*, una España vacía, es lo que hace que nuestro corrupto huya de su tierra para tener una vida mejor y sucumba al engaño. Remón establece, con bastante acierto, una relación directa entre el político ladrón y la mediocridad de su entorno que, a la suma, acepta con complicidad su dinero sucio.

Pablo Remón escribe una obra *container* que recoge un sinfín de temas en los que no se profundiza y que parecen piezas cortas luego ensambladas. Me llega a cansar tanta verborrea, si bien el trabajo de sus cuatro actores es absolutamente impecable.



# Pablo Remón entre el drama y la comedia negra

**El Teatro Central trae a Sevilla la última propuesta de Pablo Remón, una comedia mordaz y comprometida avalada por la producción de 'Teatros del Canal'**

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 26 OCT 2019 / 16:18 H - ACTUALIZADO: 26 OCT 2019 / 16:24 H.

'LOS MARIACHIS' de PABLO REMÓN en los TEATROS DEL CANAL



**Obra:** Los Mariachis

**Lugar:** Teatro Central, 25 de octubre

**Compañía:** La abduccion

**Texto y dirección:** Pablo Remón

**Intérpretes:** Luis Bermejo, Francisco Carril, Francisco Reyes y Emilio Tomé

**Calificación:** \*\*\*

Cuatro personajes perdidos en uno de esos pueblos de lo que se ha dado en denominar “la España vacía”. Es el punto de partida de esta última propuesta de Pablo Remón, **una suerte de comedia negra que acaba derivando en un drama con tintes de denuncia social.**

Además de la típica agrupación de música tradicional mejicana, se denomina también como “mariachis” a los accionistas de las SICAVS (Sociedades de inversión de capital variable) que en realidad son ficticios, ya que solo prestan su nombre para cubrir el cupo que necesita la sociedad para constituirse. Además de eso, “Los mariachis” es también el nombre de la peña que unía a los cuatro personajes de la obra en su infancia y adolescencia. De ahí el título, que además de denunciar a la corrupción política como un derivado lógico del capitalismo, **se adentra en la realidad social de toda una generación a la que se le vendió que podían llegar a cumplir sus sueños aunque nunca se cumplieron.** Solo uno logró salir del pueblo y triunfar, a lo que es lo mismo, salir de la pobreza para formar parte de la clase media alta, pero es el político corrupto.

La dramaturgia se construye con un entramado de lo que en lenguaje cinematográfico se conoce como flashback, una serie de saltos en el tiempo que nos van contando la historia como si de un rompecabezas se tratara. **El texto desprende humor y comicidad y llama la atención por su agilidad, más propia**

Patrocinado por

## LO MÁS VISTO

SEVILLA  
**Un acertante de Sevilla gana el millón del Extra de la ONCE**



ESPAÑA  
**El tuit de Rosalía contra Vox incendia las redes sociales**



PROVINCIA  
**El fin del mundo llegará a Morón el fin de semana**



PROVINCIA  
**Un herido en el incendio de una nave de algodón de Écija**



ESPAÑA  
**Los 10 puntos del preacuerdo PSOE-Podemos**



ESPAÑA  
**Sánchez e Iglesias subrayan el acuerdo «ilusionante» alcanzado entre ambos**



EXTRA  
**VÍDEO | Llega 'El Equipo E' al rescate**



A LA CARTA



**Las estrategias de Sánchez, Casado, Rivera e Iglesias han fortalecido a Vox**

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA OPINIÓN CULTURA MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

dialogos. Pero los saltos de las coordenadas espacio-temporales que construyen la estructura de la dramaturgia no logran conformarse como un todo y delimitan un ritmo bastante irregular que decae bastante en la escena final, que por otra parte deriva en un discurso un tanto evidente cuyo dramatismo no casa con el resto de la obra.

La puesta es escena, en su empeño por esa estética de lo feo entre el naturalismo y el arte conceptual, resulta un tanto pobre, lo que no deja de ser un desperdicio teniendo en cuenta que **la obra cuenta con la producción del 'Teatros del Canal' (Centro escénico de la Comunidad de Madrid)** Y es que Remón, siguiendo la estela de Tolcachir y Veronese, se empeña en destacar por encima de todo el texto y su interpretación, que desde luego es lo mejor de la obra. Tanto Francisco Carril como Francisco Reyes y Emilio Tomé derrochan dominio, talento y vis cómica, aunque **quien de verdad se luce es Luis Bermejo** con una actuación que raya la excelencia.

Comentarios

Comunidad

Acceder

Recomendar

Tweet

Compartir

Ordenar por los mejores

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUS

Nombre

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN CORREO

### Albert Rivera dimite tras el descalabro electoral de

1 comentario • hace un día



1barquero — Se equivoco gravemente y como hombre honrado que es dimite de

### El gran perdedor toca techo

2 comentarios • hace un día



Yo — No, no, disculpe, no ha metido a los herederos del franquismo en el parlamento.

### Asertivo, como Las Canarias

1 comentario • hace 2 días



Desde Polígono Sur — Sugiero un título: "Cuando digo no me siento culpable". Autor:

### Los cinco latinos

1 comentario • hace 5 días



1barquero — El mundo virtual de los políticos con la inestimable ayuda de una

Suscríbete Añade Disqus a tu sitio webAñade Disqus Añadir

Política de privacidad de DisqusPolítica de privacidadPrivacidad



Abascal celebra los resultados con sus simpatizantes



Unidas Podemos cree que tiene un «suelo muy sólido»

Más vídeos en El Correo

### EL DÍA EN IMÁGENES

