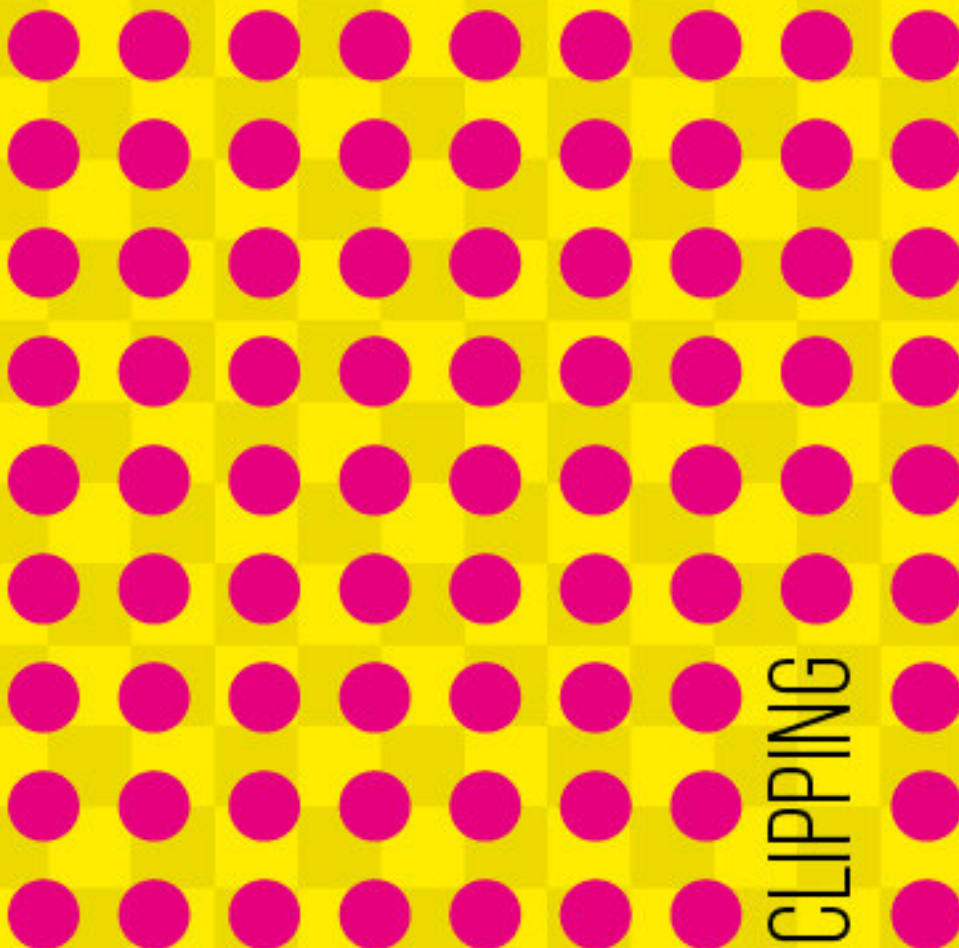


CENTRAL

21 22



PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO

Los que hablan

/10/11/DIC

19:30H·SALA B

teatro Central

TEATRO

‘Los que hablan’, en el Teatro Central

Una de la joyas de la temporada teatral 20/21 ha sido la producción del Teatro del Barrio que responde al título de ‘Los que hablan’, que llega este viernes y el sábado al Teatro Central. Un texto y una dirección impecable de Pablo Rosal y la excelencia en la interpretación de Malena Alterio y Luis Bermejo. El éxito que obtuvo hizo que en la misma temporada volviese a presentarse en el Teatro de la Abadía. Entradas agotadas.



Estreno Los que hablan, una obra avalada por el éxito, llega este fin de semana al Teatro Central Malena Alterio y Luis Bermejo protagonizan esta obra con texto y dirección de Pablo Rosal

S. C. • original

El **Teatro Central** presenta este viernes y el sábado, con las entradas ya agotadas, una de la joyas de la temporada teatral 20/21 ha sido, sin duda, la producción del **Teatro del Barrio** que responde al título de '**Los que hablan**'. Un texto y una dirección impecable de **Pablo Rosal** y la excelencia en la interpretación a la que estamos acostumbrados de **Malena Alterio** y **Luis Bermejo**. El éxito que obtuvo tras su presentación en la sala que lo produjo, hizo que en la misma temporada volviese a presentarse en el Teatro de la Abadía.

'Los que hablan' es un espectáculo en el que **Samuel Beckett** habla en español. El punto de partida argumental es fácil, directo: dos individuos se sientan en una mesa y se disponen a iniciar una conversación.

El tema de fondo también parece sencillo: la incomunicación humana.

Lo que no puede ser más atípico y desconcertante es el modo en que Rosal haya querido abordar ese asunto, ya que el propósito que tienen los dos personajes de comunicarse entre sí se ve malogrado, sin solución viable, en el mismo instante en que empieza a plantearse, convirtiéndose así en el **más revelador, y también demoledor, desenlace**.



Estreno Los que hablan, una obra avalada por el éxito, llega este fin de semana al Teatro Central Malena Alterio y Luis Bermejo protagonizan esta obra con texto y dirección de Pablo Rosal

S. C. • original

El **Teatro Central** presenta este viernes y el sábado, con las entradas ya agotadas, una de la joyas de la temporada teatral 20/21 ha sido, sin duda, la producción del **Teatro del Barrio** que responde al título de '**Los que hablan**'. Un texto y una dirección impecable de **Pablo Rosal** y la excelencia en la interpretación a la que estamos acostumbrados de **Malena Alterio** y **Luis Bermejo**. El éxito que obtuvo tras su presentación en la sala que lo produjo, hizo que en la misma temporada volviese a presentarse en el Teatro de la Abadía.

'Los que hablan' es un espectáculo en el que **Samuel Beckett** habla en español. El punto de partida argumental es fácil, directo: dos individuos se sientan en una mesa y se disponen a iniciar una conversación.

El tema de fondo también parece sencillo: la incomunicación humana.

Lo que no puede ser más atípico y desconcertante es el modo en que Rosal haya querido abordar ese asunto, ya que el propósito que tienen los dos personajes de comunicarse entre sí se ve malogrado, sin solución viable, en el mismo instante en que empieza a plantearse, convirtiéndose así en el **más revelador, y también demoledor, desenlace**.

'Los que hablan', una obra avalada por el éxito, llega este fin de semana al Teatro Central es un contenido original de ABC de Sevilla



Parole, parole, parole ...

Crítica de Teatro

LOS QUE HABLAN

★★★★☆

Teatro del Barrio. Texto y dirección: Pablo Rosal. **Intérpretes:** Luis Bermejo y Malena Alterio. **Mirada Plástica y vestuario:** Almudena Bautista. **Iluminación:** Valentín Álvarez. **Lugar:** Teatro Central Sala B. **Fecha:** Viernes, 10 de diciembre de 2021. **Aforo:** Agotadas las localidades.

Javier Paisano

Pablo Rosal, autor, también actor, nacido en Barcelona, aterrizó en Madrid de la mano de Ana Belén Santiago (gerente de Teatro del Barrio) y Carlos Aladro (director de La Abadía) que producen *Los que hablan*, obra que había escrito hace unos seis años y con la que buscaba la enésima vuelta al origen del teatro, a la palabra pura, sola, sin artificios como diría el poeta Juan Ramón.



LAURA ORTEGA

Luis Bermejo y Malena Alterio, en 'Los que hablan', una obra de Pablo Rosal.

Se nota en Pablo Rosal su profesión de pedagogo y, sobre todo, el ser un vertiginoso amante del *verbo*. En esta obra en la que dos clowns magníficos como Luis

Bermejo y Malena Alterio se enfrentan durante más de una hora a hablar, primero con balbuceos y onomatopeyas, luego con tímidas muletillas del lenguaje y, po-

co a poco adueñándose de frases que han escuchado para celebrar una ceremonia en la que se colmuga a base de palabras como si fuera la hostia consagrada.

Alterio y Bermejo, sublimes, recitan, entonan, musican expresiones en una interminable confusión de personajes que convierten al espectador en un *voyeur*, en este caso, *oyente*, que sigue a estos dos payasos de sexo indeterminado que entran y salen en sus distintos personajes con la misma facilidad que un experimentado médium.

Se nos vienen a la cabeza los personajes de *Buscando a Godot*, de las obras de Ionesco, del humor de Charlot en esta obra que sólo pretende jugar con la palabra teniendo como oficiantes a dos maravillosos actores. Todo funciona como una maquinaria de reloj en la que es muy fácil entrar pero, también, salir, aunque recomiendo que uno se deje llevar por el sonido de ese rumor incesante de palabras que llenan el vacío del *¿Y tú, como estás?*

Pablo Rosal jugando a decir sin decir nada

Dolores Guerrero • original

Dos personajes quedan para hablar en un bar cualquiera de una ciudad cualquiera. Es el arranque de esta obra, con la que Pablo Rosal se propone, nada más y nada menos, que **renunciar a la palabra para comprender el silencio** y devolvernos a la elementalidad.

Al menos es lo que nos indica en el programa de mano, aunque, salvo en la escena inicial, el silencio no es precisamente lo que prima en esta obra. Y es que, rizando el rizo, Rosal se propone reivindicar el silencio y denunciar la incomunicación propia de estos tiempos, sumergiendo a los personajes en una palabrería incesante que, aunque apunta a situaciones e historias, se queda en un sinfín de lugares comunes y frases hechas que no llegan a ninguna parte.

Desde luego, se trata de todo un reto actoral, que tanto **Luis Bermejo y Malena Alterio asumen rayando la excelencia**. Gracias a ellos la obra se sostiene, y los espectadores incluso se divierten por momentos con sus chistes, lo que no es baladí, teniendo en cuenta que el discurso, que apunta al teatro del absurdo de Samuel Beckett, no acaba de llegar a ninguna parte y que la puesta en escena se limita a dejar a Malena y Luis sentados durante prácticamente toda la obra, sin más apoyo que sus palabras, que **apuntan personajes que, aunque magistralmente perfilados por ellos, se quedan en suspenso**.

Claro que eso es lo que pretende Pablo Rosal, que en el programa de mano, reconoce ir en búsqueda el molde, el maniquí del primer ser humano hablante y mostrar al espectador "seres preculturales". Casi nada.

Obra: Los que hablan

Lugar: Teatro Central, 10 de diciembre

Compañía: Teatro del Barrio

Texto y dirección: Luis Bermejo y Malena Alterio

Calificación: 2 estrellas



Crítica de teatro Imitadores de voces Con 'Los que hablan' pudimos regresar a la obra pensante, al pequeño formato como resistencia

Alfonso Crespo • original

El deseo de **'tabula rasa'**, la vocación de parir una escena primigenia y hacerla habitar por un Adán y una Eva prelingüísticos, esconde mucha ambición bajo la superficie lúdica y algo irresponsable que establecen dos cuerpos dignos del **'clown'**, como los de **Malena Alterio** y **Luis Bermejo**. O sea, **'Los que hablan'**, que deconstruye nuestros tópicos del 'decir' mediante un 'mostrar' los balbuceos —el parto difícil y ridículo de la palabra no monologante, sino compartida entre dos— con **intención humorística**, se añade a una ilustre tradición que modernamente podríamos contextualizar en la Viena del 'Finis Austriae', la de **Wittgenstein** o la de aquel ficticio **Lord Chandos**, para quien los objetos eran 'cuencos de una revelación', la de la pérdida de contacto entre signo y real.

Así, bajo la comedia, incluso antes de que ella irrumpa y en cierta medida —quizás la obra busque en exceso salir de la incomodidad de partida mediante los guiños risueños al espectador— selle ese abismo vislumbrado, se siente el silencio, el tiempo, la duración, que en la vida y en el teatro, como su trasunto estrangulado, hay que llenar de palabras, de drama. En esta intemperie, que fue la de **Ionesco** o **Beckett**, desde un parecido naufragio y una similar poética de los restos, **Pablo Rosal** ha convocado a estos dos ensayistas del diálogo, practicantes de una gimnasia olvidada, condenados al masticado de lugares comunes y a la interrupción, al corte, cuando parezca que el sentido le comienza a ganar la partida al intercambio inane, a la pesarosa comprobación —función fática la llamó **Jakobson**— de que el canal existe, de que hay alguien al otro lado, y recomience la tarea de Sísifo, la presión por la comunicación.

'Los que hablan' implosiona a la mitad, deparando varias obritas entremezcladas, encabalgadas, que persiguen la risa en el lugar común, dentro de un **fastidio cotidiano**. Puede que el ritmo falle en ocasiones, e incluso dudamos de la química entre el humor perplejo de Alterio y ese payaso psicótico que anida en el gran Luis Bermejo, pero por fin pudimos regresar a la **obra pensante**, al pequeño formato como resistencia.

Teatro del Barrio. **Texto y dirección:** Pablo Rosal. **Plástica y vestuario:** Almudena Bautista. **Iluminación:** Valentín Álvarez. **Producción artística:** Ana Belén Santiago. **Intérpretes:** Malena Alterio, Luis Bermejo. **Fecha:** Viernes 10 de diciembre. **Lugar:** Teatro Central.

