

 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



LOBLERIE MONTERO FERRAS - ASOCIADOS ASOCIADOS SL



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Los actores José Luis Bustillo, Verónica Morales, Koldo Arostegui y Celia Vioque en «Melodrama»

MIGUEL JIMÉNEZ

La Ejecutora, la nueva escena andaluza estrena «Melodrama»

► Tras el éxito de «Las dependientas», la productora sevillana actúa en el Central

EVA DÍAZ PÉREZ
 SEVILLA

«Melodrama» es teatro en cicatriz, una geografía de heridas en carne viva. Una grieta abierta en este tiempo convulso,

volcánico y lleno de incertidumbres. Una investigación escénica sobre el miedo y donde triunfan las emociones.

La Ejecutora es una productora sevillana que en realidad se sale de la definición clásica del término. Es mucho más porque atraviesa géneros, propone transversalidades, se declara fronteriza y de sugerente naturaleza híbrida. Aquí confluyen profesionales del teatro, de la literatura, de la música, de la danza. Surgió en 2011, en plena crisis económica, periodo que en la histo-

ria de la cultura jamás ha coincidido con sequías de la creación.

Después del éxito de «Las dependientas» estrenan en el Teatro Central, «el escenario que forma parte de nuestro imaginario porque aquí hemos crecido; es nuestra escuela», confirma Fran Pérez Román, director del espectáculo.

Julio León Rocha es el responsable de la dramaturgia de «Melodrama», que tuvo una parte de intensa creación colectiva. «Fue un trabajo largo que partió de la incertidumbre. También de la idea de fin de mundo, de época apocalíptica en la que vivimos donde sabemos que hemos comenzado algo nuevo, pero no sabemos cómo terminará».

«Melodrama» se fragua en una residencia creativa que La Ejecutora pudo disfrutar en el Centro Santa Clara el pasado verano. Allí se reunieron creadores que habían participado en otros proyectos anteriores, pero también nuevos artistas. «Partimos de heridas personales que luego planteamos como colectivas. Hay una constelación de cicatrices en esta obra», apunta el director Fran Pérez Román.

«Melodrama» se podrá ver en el Teatro Central desde el viernes al domingo y cuenta con la interpretación de Celia Vioque, Verónica Morales, Koldo Arostegui y José Luis Bustillo.

En la producción participan Tatiana Sánchez Garland como ayudante de dirección, Julia Rodríguez en la escenografía, Ana Carretero en la coordinación musical, Silvia Balvín en el estudio del movimiento, Miguel Jiménez en la fotografía, Laura Morales en el asesoramiento de danza, el actor Antonio L. Pedraza, el poeta Angelo Nestore, la cineasta Carmen Jiménez, la performer Irene Cantero o la diseñadora Ángela Guerra que firma el vestuario.

Las heridas cotidianas en «Melodrama»

Estreno absoluto en el Central de Sevilla con la dramaturgia de Julio León Rocha y la dirección de Fran Pérez Román

R. A. - Sevilla

El Teatro Central de Sevilla acoge desde mañana al domingo, con todas las funciones programadas a las 20:00, el estreno absoluto de «Melodrama», la nueva apuesta de La Ejecutora/Teatro a Pelo, dirigida por Fran Pérez Román a partir de la dramaturgia de Julio León Rocha y protagonizada por Celia Vioque, Verónica Morales, Koldo Arostegui y José Luis Bustillo.

En «Melodrama», La Ejecutora/Teatro a pelo se rodea de un numeroso equipo de cola-

boradores para desarrollar un proceso de investigación y creación escénica en torno a las cicatrices producidas por los monstruos, los miedos y las heridas con los que convivimos, pero también los deseos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Esas cicatrices y deseos que nos han marcado, nos dan identidad y que, a veces, no nos atrevemos a enseñar. En Melodrama, Celia, Verónica, José Luis y Koldo están vestidos de fiesta, pero heridos. Sus heridas no son nuevas, les acompañan desde hace tiempo, forman parte de la geografía de sus cuerpos. Pero ahora, como si el mundo entero hubiera cambiado de repente, o como si hubiera cambiado poco a poco sin que nadie hubiera reparado en ello, estas heridas gravitan de forma distinta, pesan distinto, y sus miedos, sus dolores y sus deseos salen al exterior como a través de una grieta que se hubiera abierto en la tierra.

LA RAZÓN



La obra se representa los días 1, 2 y 3 de febrero en el Teatro Central

Dos montajes en el Teatro Central

C/ JOSÉ GALVEZ

Mañana y el sábado a las 21:00 se representa *Espía a una mujer que se mata* en Teatro Central. Daniel Veronese es el director y autor del texto que está basado en la obra *Tío Vania*, original del dramaturgo ruso Antón Chéjov. Está interpretada por los actores Natalia Verbeke, Marina Salas, Susi Sánchez, Malena Gutiérrez, Ginés García Millán, Pedro García de las Heras y Jorge Bosch. El espectáculo está producido por la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas.

La sorpresa de este montaje es la recuperación de ese Veronese que regresó de Argentina y que entusiasmó al público. Ese Veronese que, antes que respuestas, plantea preguntas y desvela misterios. El público sale del montaje pensando que ojalá haya hecho un *reset* y ahora venga lo bueno. Es decir, nuevas producciones que estén animadas con este espíritu de irrespetuoso respeto a la fuente original –en este caso al *Tío Vania*

de Chéjov– y al teatro, para poner las contradicciones de la vida, antes que las certezas socialmente aceptadas, tal como ha hecho en sus más recientes montajes.

Además, mañana, el sábado y el domingo se representa *Melodrama*. La obra, dirigida por Fran Pérez Román y Julio León Rocha, que además es el autor, cuenta con un reparto compuesto por Celia Vioque, Verónica Morales José Luis Bustillo y Koldo Arostegui y está producida por Teatro a pelo-La ejecutora. *Melodrama* surge en un momento en el que los relatos personales se centran en lo positivo, la intimidad se exhibe a través de múltiples canales y los relatos de la comunidad tienen un especial carácter en la sociedad post 15-M. En definitiva, la obra se plantea como un resultado construido a partir de varias voces personales que den lugar a un relato más amplio para encontrar cuáles son las cicatrices de la sociedad actual.

► Más **Entradas a 20 y 25 euros** en **'tickets.janto.es'**



M. G.

Daniel Veronese es el responsable de 'Espía a una mujer que se mata'.

Teatro a Pelo: "Hemos encontrado el espacio para reunirnos y crear sin miedo"

sábado 2 - febrero - 2019 ·

Entrevista a Teatro a Pelo con motivo del estreno de su nuevo espectáculo, 'Melodrama' en el Teatro Central.

Me gusta A 8 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

M. M. El Teatro Central acoge este fin de semana el **estreno absoluto de Melodrama**, en cartel los días 1, 2 y 3 de febrero, todas las funciones a las 20:00 horas, y todas con las entradas agotadas. Se trata de la última producción de la compañía sevillana



'Melodrama', estreno absoluto este fin de semana en el Teatro Central.

La Ejecutora/Teatro a Pelo, que llega por primera vez al Teatro Central tras el éxito de su anterior trabajo, Las dependientas.

Melodrama es una propuesta escénica sobre las heridas cotidianas, con la dramaturgia de Julio León Rocha, la dirección de Fran Pérez Román, y la interpretación de Celia Vioque, Verónica Morales, Koldo Arostegui y José Luis Bustillo.

La Ejecutora/Teatro a pelo nació en 2011, destacando por la intervención en espacios singulares y por haber iniciado un nuevo formato de teatro, en serie o por capítulos, un hecho sin precedentes en la escena nacional. **En 2017 estrenaron Las dependientas, espectáculo con el que consiguieron ganar el premio a Mejor Espectáculo en CINTA** (Cita de Innovadores Teatrales Andaluces) así como los **premios a Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Dramaturgia y Mejor Escenografía en los Premios Escenarios de Sevilla**, en los que también obtuvieron nominaciones en las categorías de Dirección e Interpretación Femenina.

–Llegar por primera vez al Teatro Central y hacerlo con las entradas agotadas, ¿os lo esperabais?

-Con nuestro anterior espectáculo, *Las dependientas*, tuvimos una acogida muy

pero es verdad que los procesos largos son difíciles, más cuando estás tratando temas sensibles que a todos nos tocan. Trabajar con personas cercanas lo hace fácil y difícil a la vez, porque la vulnerabilidad sale más, pero al final compensa.

–Y, además, en este montaje os rodeáis de colaboraciones muy estimulantes.

Sí, es algo por lo que **nos sentimos muy privilegiados**. Ya en la primera residencia de creación que hicimos contamos **con personas como Irene Cantero, Laura Morales, Antonio L. Pedraza, Ángel Néstore o Carmen Jiménez**, que no formaban parte del equipo pero que **fueron muy generosos compartiendo con nosotros cosas que nos ayudaron a crear el universo de *Melodrama***. Después, además, en el equipo de creadores de la pieza hemos podido contar con mucha gente a la que admiramos. **En música, por ejemplo, hemos tenido el lujo de tener a Miguel Rivera (Maga), Lorenzo Soria (Industrias 94), Alberto Almenara y Rocío Guzmán, todos ellos coordinados por Ana Carretero**. Es un lujo pensar en colaboradores y que te sorprendan dando más de lo que has pedido.

–¿Cómo ha sido este proceso de investigación y creación escénica en torno a las cicatrices producidas por los monstruos, los miedos y las heridas con los que convivimos, pero también los deseos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana?

Ha sido un proceso largo, pausado y en el que nos hemos lanzado a la incertidumbre, que es desde donde queríamos crear. **No partíamos de ninguna certeza, sólo sabíamos que queríamos hablar de la vulnerabilidad**. A partir de ahí fuimos compartiendo referencias, imágenes, textos, películas... Todo esto creó una base y, poco después, cuando empezamos a reunir al equipo, **se fue creando un universo común a partir de lo que para cada uno significaba la vulnerabilidad**. Todo esto generó un ambiente, unos temas, unos universos, que hicieron que el tema, tal y como lo habíamos trabajado en común, se destilara en unos textos que en los ensayos fueron tomando forma acompañados de acciones. **Nos gusta crear contaminándonos, en el buen sentido, los unos de los otros**. Cada persona del equipo tiene la responsabilidad en su ámbito, pero nos dejamos influir por el trabajo de los demás

–¿De dónde viene la idea del texto?

-En los periodos de creación **fue surgiendo un universo que gravitaba alrededor de los miedos, la heridas y los deseos que tenemos**. Además, **apareció pronto una idea del fin del mundo como uno de los mayores temores que tenemos. Eso fue bastante inspirador**, porque nos ayudó a anclar el universo de *Melodrama*. Sentimos que, de alguna manera, estamos viviendo un momento que se sitúa después del "fin del mundo". Nos encontramos en un momento de cambio, el mundo no es exactamente como nos explicaron de

pequeños, **las reglas están cambiando y no sabemos muy bien hacia dónde vamos, pero creemos que la vulnerabilidad es uno de los puntos claves de este "nuevo mundo"**.

–¿En Melodrama hay tragedia de fondo, con cicatrices, pero también con toques de humor sutil y ácido?

– Bueno, no nos gusta mucho definir con géneros lo que hacemos. Puede resultar curioso, entonces, que el



Imagen del espectáculo 'Melodrama', de La Ejecutora/Teatro a pelo.

espectáculo tenga el nombre de un género, pero esto tiene más que ver con que queríamos reapropiarnos de un término muchas veces denostado porque trabaja los sentimientos. Pero a la hora de describir el espectáculo nos cuesta definirlo a nivel de género. Ya nos pasó con *Las dependientas* que en algunos momentos había parte del público que se reía mientras otros lloraban. **Preferimos que el público venga abierto y que cada uno lo interprete desde su experiencia.**

–Vuestros montajes se caracterizan por una estética muy cuidada, ¿es para vosotros fundamental vestir de gala una buena historia?

–No necesariamente de gala. Creemos que cada espectáculo tiene su lenguaje y dentro de este lenguaje, por supuesto, está su aspecto visual. Nos gusta que todos los elementos de la propuesta (texto, movimiento, espacio escénico, música...) estén en diálogo y que funcionen como capas interrelacionadas que se apoyan las unas a las otras.

–En relación a vuestros *Encuentros Concentrados*, confesabais a este medio hace apenas un mes que "lo que más nos gusta del público es que viene dispuesto a experimentar", ¿qué esperáis del público con este montaje?

–Esperamos que vengan abiertos a que les pase algo. Nosotros no buscamos nunca dar respuestas ni transmitir un mensaje cerrado. Nos gusta plantear situaciones para que el público se las lleve a su terreno y saque sus propias conclusiones. Nos gusta que al público le pasen cosas, pero lo que les pasa depende de ellos.

► Actualidad, cultura, Información, La Ejecutora, Las Dependientas, Melodrama, Noticias, Sevilla, Teatro a Pelo, Teatro Central, venalcentral



Teatro a Pelo: "Hemos encontrado el espacio para reunirnos y crear sin miedo" el 2 febrero 2019

Comparte esto:



Relacionado

Teatro a Pelo: "Lo que más nos gusta del público es que viene dispuesto a experimentar"

11 enero 2019

En "Cultura"

'Colores' llega a Sala Cero Teatro, para los más pequeños de la casa

1 diciembre 2018

En "Capital"

Juan Motilla:

"Siempre pensamos en representar un texto clásico pero aportando algo más para el espectador contemporáneo"

8 diciembre 2018

En "Cultura"

Un viaje al interior del drama

Crítica de Teatro

MELODRAMA

★★★★☆

Julio León Rocha / Fran Pérez Román / La Ejecutora / Teatro a Pelo. **Intérpretes:** Celia Vioque, José Luis Bustillo, Koldo Arostegui y Verónica Morales. **Dramaturgia:** Julio León Rocha. **Dirección:** Fran Pérez Román. **Movimiento:** Silvia Balvín. **Espacio escénico:** Julia Rodríguez. **Música:** Alberto Almenara, Lorenzo Soria, Miguel Rivera y Rocío Guzmán. **Iluminación:** Benito Jiménez. **Vestuario:** Ángela Guerra. **Lugar:** Teatro Central, Sala B. **Fecha:** Viernes, 01 de febrero. **Aforo:** Lleno, con las localidades agotadas.

Rosalía Gómez

Con las localidades agotadas desde hacía días, anoche se presentó en la sala pequeña del Teatro Central el segundo trabajo de la compañía sevillana La Ejecutora / Teatro a Pelo, una ambiciosa pieza en la que cuatro actores, conservando sus nombres, realizan un personal viaje por el interior de sus dramas vitales.

Dos grandes cortinas en las que aparece proyectado un paisaje de montaña, una roca y una cabina de teléfono constituyen el espacio escénico. En él, bien iluminado, un aluvión de ideas que ha ido aportando un amplísimo equipo de profesionales. Referencias a nuestras heridas y a nuestros

Los cuatro actores intentan dar voz a sus miedos y a sus propios monstruos

miedos, a los monstruos que todos llevamos dentro, a los deseos que ocultamos en lo más profundo y a las culpas...

Mil ideas que tratan de convertir en materia teatral cuatro voces (no demasiado cuidadas) y cuatro cuerpos que hablan de sí mismos y para sí mismos, aunque sus palabras y sus acciones repercutan siempre en las palabras o en las acciones de los demás.

Esto hace que el trabajo –muy físico, casi dancístico– se disperse bastante formando un extraño híbrido entre lo real y lo soñado, lo masculino y lo femenino, lo cotidiano y lo poético... Lo concreto, lógicamente, da más juego, como sucede con la estupenda escena de Koldo en la cabina de teléfono, recibiendo las felicitaciones de toda su familia. Sin embargo, cada espectador se identificará sin duda con sus propios dramas.