



**ANDRÉS LIMA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
/CHECK-IN PRODUCCIONES**
Shock (El Cóndor y el Puma)

NOV·VIE NOV·SÁB
14 **15**
SALA A 12:00H

Teatro Central se pasa a las matinales

TEATRO

Como consecuencia de las nuevas medidas adoptadas por la Junta debido al Covid-19, las funciones de *Shock, el cóndor y el puma*, previstas para viernes 13 y sábado 14, a las 21:00 en la sala A, pasan al sábado 14 y domingo 15 a las 12:00; *las de Me, Laura Palmer*, previstas para viernes 13 y sábado 14, a las 20:00 en la sala B, pasan al sábado 14 y domingo 15 a las 12:00.



Shok, el cóndor y el puma, una de las obras teatrales de este fin de semana.



ABC

Matinée de teatro y danza en el Central, a la hora del «brunch»

MARTA CARRASCO

La nueva situación como consecuencia de la Covid-19 ha originado situaciones insólitas en el mundo de la Cultura, además de un importante apagón en el sector. Sin embargo hay teatros como el Central que no se resignan y han buscado soluciones ingeniosas y alternativas, como este fin de semana donde las funciones del viernes y sábado noche, se ha convertido en matiné.

Las doce de la mañana tendrán lugar las dos funciones programadas. En la sala A el esperado estreno de «Shock (El Cóndor y el Puma)» de Andrés Lima/Centro Dramático Nacio-

nal/ Checkin Producciones.

Con cuatro nominaciones a los premios Max, la obra ofrece una visión teatral sobre los golpes de estado que sucedieron en los años 60 y 70 en el Cono Sur de Sudamérica. Episodios como la caída de Salvador Allende ante el golpe de Estado de los pactos entre Nixon y Kissinger; la dictadura argentina de Videla, la sombra de la Plaza de Mayo; el espíritu del Mundial Argentina 78 como revulsivo para acallar a la población en un momen-

to de máxima tensión en Argentina y el polémico encuentro entre Pinochet y Margaret Thatcher en 1999.

Con textos de Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, la obra está interpretada por Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa.

Habrán dos representaciones a las 12 horas el sábado día 14 y el domingo día 15.

En la sala B regresa a Sevilla una

**«Shock»,
una obra
escrita por
Albert Boronat,
Juan Cavestany,
Andrés Lima y
Juan Mayorga**

«hija pródiga» de la Danza, Laura Morales esta vez acompañada por Julius Gilbert para poner en escena la obra «Me. Laura Palmer».

Partiendo de la popular serie televisiva de los 90, «Twins Peaks» y el asesinato de Laura Palmer, la bailarina y coreógrafa se interroga sobre género, la mujer y su emancipación, narrando cómo un crimen revela la auténtica identidad de una ciudad a través de sus mecanismos humanos.

«Al principio la ideé como un sólo inspirado en el personaje de Laura Palmer, y comparando ese personaje televisivo con la mitología, y entonces conocía a Julius, que venía de la dirección y en los primeros ensayos, trabajando con él me empezó a hacer otras preguntas. No sólo qué le pasaba a Laura Palmer, sino qué pasaba en la vida de esos pueblos, donde siempre hay cordialidad y pajaritos, pero encuentran un cadáver y de repente salen todos los secretos de esa sociedad».

Julius Gilbert viene de un pueblo de Sajonia habitado por jóvenes fascistas que irrumpían en su tienda y se pintaban esvásticas, «y yo mi experiencia también de pueblo en la Sierra Norte de Sevilla, donde siempre te examinan para poder pertenecer a él, y aunque llevo yendo desde los dos años, sigo siendo la forastera».

Al trabajo se unió un tercer integrante, Alvaro Copado, que también había trabajado como Julius Gilbert en la Factoría en Pamplona. Los intérpretes se han querido acercar a esa mirada de los pueblos más pequeños, «donde la mirada es más difícil».

Con el tema Covid las residencias que iban a empezar en marzo, comenzaron en julio, y el grueso de la creación ha sido en Centro Huarte en Pamplona donde han hecho gran parte de la creación, y además una residencia y coproducción en Loft-Das Theater en Leipzig.

«Shock» / «Me. Laura Palmer»

► Teatro Central. Días 14 y 15. Salas A y B. A las 12 de la mañana. Información: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/>

Teatro Diez minutos de teatro Ernesto Alterio y Natalia protagonizan en el Central «Schok», la adaptación de la obra de Naomi Klein

Alfonso Crespo • original

El problema de partida de la idea de «teatro documental» que sostiene esta adaptación, **por parte de Andrés Lima y sus colaboradores, de las teorías** de la periodista y activista Naomi Klein, tiene que ver con la dificultad de competir con el audiovisual, sobre todo con el que lleva tiempo horadando justamente este terreno.

Pensemos, por ejemplo, en Adam Curtis o Errol Morris, con bastante metraje «guerrillero» dedicado a unos temas que, además, también reducen a uno solo: **la historia del ascenso al dominio internacional de los Estados Unidos** después de la Segunda Guerra Mundial en paralelo al advenimiento de eso que ahora llaman post-verdad. «It felt like a kiss», se sintió como un beso, como poéticamente resumió uno de esos títulos.

En «Shock» el centro lo ocupa el Golpe de Estado que derrocó a Allende, antecedido por el proemio de las teorías de Milton Friedman —quizás lo más jugoso de la obra; **al menos ahí donde el juego entre pantallas y escena produce mayores** recompensas— y su influencia en el imperialismo capitalista yanqui, y desplazado hasta la muerte de Pinochet, con desvío previo por la Operación Cóndor y sus ramificaciones en la Argentina de las dictaduras militares.

Tres horas de altas pretensiones y a lomos de una voluntad didáctica —una parte de la obra es puramente informativa— que tiene a una troupe de actores entre la ya característica sátira autárquica y desinhibida —**juegan, cantan y bailan (demasiado), pasándose mejor que el público**— y los paréntesis de alto voltaje emocional, pues aquí se trata de seguir buscándole rédito afectivo a hechos archiconocidos y de los que, creemos, no existen aún negacionistas.

Justo casi al final, después de idas y venidas, bombardeos y picanas, apareció el teatro, en una escena —un «sketch» fabuloso, medido, sin Ernesto Alterio— **que estrangula la visita de Margaret Thatcher y un intérprete a Pinochet** y su cardada señora en el arresto domiciliario británico. Quizás Valle Inclán, y no Naomi Klein, custodiaba mayores verdades.

Shock (El Cóndor y El Puma). Dirección: Andrés Lima. Texto: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga. Dramaturgia: Andrés Lima, Albert Boronat, sobre «La doctrina del Shock» de Naomi Klein. Intérpretes: Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Juan Vinuesa. Fecha: Sábado 14 de noviembre. Lugar: Teatro Central.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Recorre el Zoco del Parque de María Luisa

La avenida Don Pelayo del Parque de María Luisa acoge un conocido mercadillo de marcas locales y artesanales. Se trata de un espacio que une productos de primera línea de diferentes sectores, como moda, complementos, artesanía y decoración. La organización lleva a cabo un plan completo con medidas especiales de higiene y protección. Entrada libre.

11.30

Taller familiar «Retratarte» en Caixaforum

El espacio cultural Caixaforum propone un taller familiar llamado «Retratarte». Se trata de una actividad recomendada para el público familiar con niños y niñas a partir de 5 años, donde se descubre cómo representarse con nuevas formas y recursos plásticos. Entrada gratuita.

12.00

Obra de teatro: «Shock (el cóndor y el puma)»

El Teatro Central es el escenario elegido para representar «Shock (el cóndor y el puma)». Es una obra con texto de Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavesta-



«Shock (el cóndor y el puma)» ^{ABC}

ny y Juan Mayorga inspirada en el libro «La doctrina del Shock» de Naomi Klein. Las entradas tienen un precio de 20 euros.

16.30

Espectáculo flamenco «La sombra del sur»

El Teatro de Triana abre sus puertas para acoger el espectáculo flamenco de Teresa Lora, llamado «La sombra del sur». Se trata de una función que incursiona música árabe, hindú y jazz, mostrando un viaje desde los ritmos de India y Marruecos, hasta el sur de España. El espectáculo se divide en dos pases. Las entradas tienen un precio de 8 euros.

Juicio al capitalismo

Crítica de Teatro

SHOCK (EL CÓNDOR Y EL PUMA)

★★★★☆

Andrés Lima/Centro Dramático Nacional/Checkin Producciones. **Texto:** Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga. **Dramaturgia:** Andrés Lima, Albert Boronat (Inspirada en *La doctrina del Shock* de Naomi Klein). **Dirección:** Andrés Lima. **Intérpretes:** Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa. **Escenografía y vestuario:** Beatriz San Juan. **Iluminación:** Pedro Yagüe. **Música y espacio sonoro:** Jaume Manresa. **Videocreación:** Miquel Raïó **Caracterización:** Cécile Kretschmar. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 14 de noviembre de 2020. **Aforo:** Casi completo.

Javier Paisano

El nuevo horario, a las doce de la mañana, no ha sido un obstáculo para volver a disfrutar del buen teatro. La obra viene aplaudida desde Madrid como la apuesta más ambiciosa del CDN de la última temporada. Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga han escrito una obra de teatro documental con guiños enciclopédicos. Basado en el ensayo de la periodista canadiense Naomi Klein, los autores han creado una catedral teatral repleta de información que, siguiendo *La doctrina del Shock* disecciona las teorías libera-

Espectáculo
denuncia y completo
documental de
Latinoamérica

les económicas de Milton Friedman y las investigaciones del psiquiatra Donald Ewen Cameron que tuvieron como primer experimento el golpe de estado perpetrado por Pinochet ante el Gobierno de Salvador Allende. Durante años, Eduardo Galeano, Noam Chomsky, fueron acusados de conspiranoides porque ponían de manifiesto la connivencia entre el gobierno de Nixon, con Kissinger, y la destrucción de las incipientes democracias latinoamericanas que eran vistas como agentes del comunismo.

Son los intérpretes que dirige Andrés Lima los que elevan a sublime su propuesta. Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa llenan cada minuto de estas tres horas de *Manifiesto* recreando a cuarenta personajes. Maravillosos.

Una denuncia tan comprometida como espectacular

Dolores Guerrero • original

La denuncia de un pasado que amenaza con volverse presente. Es el punto de partida de esta obra, que nos lleva hasta los años 70 del pasado siglo, cuando las teorías científicas de Donal Ewen Cameron y su electroterapia se daban la mano con el neoliberalismo de la Escuela de Chicago, liderada por el economista Milton Friedman.

Es lo que propone el libro de Naomi Klein, 'La doctrina del shock', en la que se inspira esta nueva producción del Centro Dramático Nacional y Check-Producciones, que ha reunido a lo más granado de la dramaturgia española, Albert Boronat, Juan Cavestany, Juan Mayorga y propio Andrés Lima, quien también asume la dirección.

Partiendo de la premisa de Klein, estos cuatros excelentes dramaturgos han construido una demoledora denuncia de la brutal desigualdad social que desencadenó el neoliberalismo de Friedman en algunos países sudamericanos, así como la implicación de Estados Unidos en los golpes de estado de Chile y Argentina, cuyo objetivo principal era frenar el desarrollismo en Sudamérica bajo la excusa de la amenaza del comunismo. De ahí que el ascenso al poder de Salvador Allende y su partido fuera visto como un peligro real por el entonces presidente de EE.UU. Richard Nixon, un político tan ambicioso como despiadado.

La dramaturgia deja muy claro que el golpe de estado de Pinochet fue orquestado por Nixon y su equipo, en alianza con la CIA. El objetivo era implantar en Chile el liberalismo económico, lo que se tradujo en la eliminación de las protecciones arancelarias para la industria local, la prohibición de los sindicatos y la privatización de la seguridad social y las empresas estatales. Medidas propugnadas por la Escuela de Chicago que el General Pinochet no dudó en implantar, tras acabar con la vida del presidente Allende y, de paso, con la de miles de personas que fueron torturadas y asesinadas, simplemente por defender la democracia en su país

Videla tampoco se quedó corto en Argentina. Su dictadura, propiciada también por el gobierno de Nixon, adoptó el método de secuestro, la tortura y las desapariciones de los opositores al régimen. Miles de personas se dieron por desaparecidas para que, al no ser declarada su muerte, no pudiera haber ningún tipo de respuesta contra la dictadura militar. Por fortuna, gracias a la labor de algunos movimientos, como el de "las madres de mayo", esa táctica fue denunciada y probada. Videla fue ajusticiado, y al contrario que Pinochet murió en la cárcel, aunque todavía hoy en día aquellas madres, hoy abuelas, siguen buscando a sus seres queridos desaparecidos.

Todo ello se cuenta en esta obra con rotunda claridad. En ese sentido cabe destacar el alto nivel de compromiso con esa verdad histórica, manipulada durante muchos años, tantos que todavía hay quien niega la implicación de los Estados Unidos de América, cuyo pueblo ha llegado a nombrar como presidente a un empresario desalmado, que no solo es un fiel representante del capitalismo más salvaje, sino que presume de ser un déspota xenófobo, machista y racista sin escrúpulos.

Aunque la puesta en escena de Andrés Lima abusa un tanto de la duración y la reiteración de algunas escenas, y el espacio escénico llega a marearnos, recrea una ambientación espectacular e impecable en cuanto a la ambientación musical y lumínica, y logra pasar del discurso histórico a la parodia con encomiable agilidad. Claro que para ello cuenta con un magnífico elenco en el que destacan Ramón Barea por su dominio y presencia escénica, y Ernesto Alterio por su versatilidad y dominio de la parodia.

Obra: Shock (El Cóndor y el Puma)

Lugar: Teatro Central, 15 de noviembre

Producción: Centro Dramático Nacional / Check-Producciones.

Dramaturgia: Andrés Lima y Albert Boronat (inspirada en la doctrina del Shock de Naomi

Klein.

Texto: Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga.

Dirección: Andrés Lima.

Intérpretes: Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Pacho Ochoa y Juan Vinuesa.

Calificación: ****

