



# 20.19/20.20

 teatro Central

## PRENSA

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.

41092 Sevilla



T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



## Estreno de «Là», una obra para dos intérpretes y un cuervo, en el Teatro Central Presentación en Sevilla de la Compañía Baro d'evol cirk compuesta por el dúo Camille Decourtye y Blai Mateu Trias

Marta Carrasco • original

Hay gran expectación en la ciudad ante el estreno de «Là» en el Teatro Central, una obra puesta en escena por **Camille Decourtye y Blai Mateu Trias**, este dúo francocatalán fundador de la compañía **Baro d'evol cirk**.

Dos intérpretes y un cuervo son los que se apropian de la escena que, en lugar de desarrollarse en alguna de las dos salas del teatro, se lleva a cabo en la parte trasera del escenario, es decir, en la chácena. El montaje cuenta con la colaboración especial en la dirección de **María Muñoz y Pep Ramis** de la compañía Mal Pelo.

La compañía **Baro d'evol cirk** nació de un colectivo en 2001 y su forma de trabajar la dramaturgia es superponer diferentes disciplinas y materias, y a modo del circo poco tradicional, **suelen trabajar con animales**, en este caso un cuervo, el movimiento, la música, la concepción del espacio y la búsqueda de la plástica que componga las diferentes escenas. Finalmente, la construcción dramática de cada montaje depende de un guión pero también de una improvisación medida.

«Là» la forman tres personajes. Un hombre, una mujer y **un cuervo, llamada Gus**. Sobre un decorado de un blanco inmaculado, los artistas se observan, se comunican, caminan a la búsqueda de un lugar: «Là», que es danza, circo, música y artes plásticas a la vez. La obra cuenta con la colaboración en la dramaturgia de **Bárbara Métais-Chastanier** y la escenografía de **Lluc Castells**.

Los intérpretes de esta pieza son **Camille Decourtye**, que estudió canto en el conservatorio, donde desarrolló su voz, antes de orientarse plenamente hacia el circo, pasando por el prestigioso Centro Nacional de las Artes del Circo (Francia). Por su parte **Blai Mateu** —hijo del gran Tortell Poltrona— también se forma en el mismo centro que su compañera. Son ambos dos artistas circenses que se alejan de sus corsés tradicionales. Ambos consiguen que «Là» sea un espectáculo que acaba con la delgadísima frontera que se suele establecer entre danza y circo.



# LA VANGUARDIA

ANDALUCÍA

## Camille Decourtye y Blai Mateu Trias muestran en el Teatro Central 'Là', una pieza de danza/circo

El Teatro Central presenta una obra de tendencia escénica "arriesgada" los días 14 y 15 de febrero en la sala A con 'Là', pieza para dos intérpretes y un cuervo, que pone en escena el dúo francocatalán formado por Camille Decourtye y Blai Mateu Trias (Baro d'evel cirk).

REDACCIÓN

13/02/2020 17:27

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central presenta una obra de tendencia escénica "arriesgada" los días 14 y 15 de febrero en la sala A con 'Là', pieza para dos intérpretes y un cuervo, que pone en escena el dúo francocatalán formado por Camille Decourtye y Blai Mateu Trias (Baro d'evel cirk).

Esta es la primera parte del díptico 'Là, sur la falaise', cuya segunda está en proceso, según informa la Junta en un comunicado. La dramaturgia de Baro d'evel cirk incide en "el gesto, bordea la línea entre la danza y el circo e incorpora animales en escena". La obra tiene la colaboración de María Muñoz y Pep Ramis/Mal Pelo en la dirección.

'Là' son tres personajes --un hombre, una mujer y un cuervo-- sobre un decorado de un blanco inmaculado. Los artistas se observan, se comunican, caminan a la búsqueda de un lugar: 'Là', hacia donde se dirigen mediante el mestizaje de circo, canto,

danza y otras expresiones escénicas; muestra esa "lengua sin palabras ni pausas que se desarrolla bajo nuestras vidas e invita a observarnos en la superficie cambiante de nuestros gestos".

"Haciendo un zoom al presente del aquí y del ahora, la obra revisita los gestos ignorados, los gestos impulsivos, los de la sacudida, los del espasmo o del grito, los de la vida a cualquier precio", indica. 'LÀ, SUR LA FALAISE'

El díptico 'Là, sur la falaise' desarrolla tres grandes líneas de investigación: el blanco y negro para el trabajo de las materias y la transformación de los espacios; el equilibrio y el desequilibrio para abordar el trabajo del cuerpo y de la voz, y el trabajo con animales.

Desde la visión escénica del dúo Baro d'evel cirk, cada disciplina utilizada, cada individuo --tanto humano como animal-- "se imbrican para una construcción equilibrada, donde una escritura ajustada y una parte de improvisación se responden entre sí".

"Desde su creación hasta aquí, las propuestas de Camille Decourtye y Blai Mateu Trias no han dejado de sorprender allá donde se han representado", asegura.

Su espectáculo 'Là', en concreto, ha sido recibido como una "auténtica joya escénica" en festivales como el de Montpellier Danse o el Grec de Barcelona, así como en teatros de toda Europa.

Camille Decourtye estudió en el conservatorio, donde desarrolló su singular voz, antes de orientarse plenamente hacia el circo, y ha pasado también por el prestigioso Centro Nacional de las Artes del Circo (Francia). Por su parte Blai Mateu, hijo de Tortell Poltrona, se ha formado igualmente en el mismo centro que su compañera. El dúo fundó la compañía Baro d'evel cirk, que nació como colectivo en 2001, y asumió la Dirección Artística en 2006.

Camille Decourtye y Blai Mateu Trias explican los fundamentos de su dramaturgia: "Todos los artistas, colaboradores y técnicos se influyen, buscar un arte total es un desafío para nosotros; mezclamos el movimiento, la acrobacia, la voz, la música, la materia; nuestra particularidad es incorporar a esa búsqueda la presencia de animales: sobre el escenario los animales aportan cierta emoción resplandeciente que impresiona al espectador y la representación se percibe de otro modo".

"Tener escrituras milimetradas y, al mismo tiempo, totalmente libres es un modo de estar continuamente buscando la exactitud del instante. Nos gusta pensar el espectáculo como una ceremonia, como un reencantamiento, invitar a todas las disciplinas, tener en el escenario animales, niños, artistas, para elaborar espectáculos que lleven al espectador por un laberinto interior, por un sueño, pero estando despierto", concluyen.

Mostrar Comentarios ▼

Cargando siguiente contenido...

LÀ | CRÍTICA DE DANZA/NUEVO CIRCO

# La brillantez en blanco y negro de Baro d'Evel



Los intérpretes en una escena de 'Là'. / FRANÇOIS PASSERINI

ROSALÍA GÓMEZ  
15 Febrero, 2020 - 12:58h



Siempre habíamos pensado que el caos era negro. Pero si no era nada, también podía ser blanco, ¿por qué no? Así al menos nos lo presenta **la compañía franco catalana Baro d'Evel**, finalmente en Sevilla después de recorrer muchos caminos.

Vemos **tres paredes blancas** y un espacio vacío, tal vez en la cima del monte Ararat, donde **dos seres humanos, un hombre y una mujer, en compañía de un cuervo**, deben reinventar el mundo.

Là es una pieza **creada en 2018 como primera parte de un díptico** completado el pasado año con *Falaise*. Esta última, con ocho intérpretes, un caballo y una docena de palomas blancas, fascina allí donde va. Pero es justo empezar por el principio, por este primer y esencial trabajo en el que sus intérpretes, vestidos de negro, literalmente escupidos uno tras otro por una de las paredes, van a parar a un universo solitario en el que tendrán que aprender a **convivir a base de encuentros y de encontronazos, de equilibrios y de caídas**, de espasmos irrefrenables... Perplejos, pero con la alegría de no estar completamente solos.

En esa difícil tarea, **florece el increíble talento de dos artistas –codirectores de la compañía desde 2006– como son Camille Decourtye y Blai Mateu Trías**. Ella, pequeña y con una voz maravillosa con la que no para de inventar texturas; él, grande y patoso; un estupendo clown y mimo y porteador y pintor... No en vano se ha criado con **su padre, el genial payaso Tortell Poltrona** (fundador de la ONG Payasos sin Fronteras) y se ha formado en una escuela de circo de Francia.

## La ficha

\*\*\*\* 'Là'. Camille Decourtye / Blai Mateu Trías / Baro d'Evel Cirk Compagnie. Autores y artistas intérpretes: Camille Decourtye y Blai Mateu Trías. Colaboración en la dirección: Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo. Colaboración en la dramaturgia: Barbara Métais-Chastanier. Escenografía: Lluc Castells. Colaboración musical y creación sonora: Fanny Thollot. Diseño de luces: Adèle Grépinet. Diseño de vestuario: Céline Sathal. Lugar: Teatro Central (chácena). Fecha: Viernes, 14 de febrero. Aforo: Lleno.

Y luego está **Gus, un simpático cuervo, también blanco y negro**, que rompe papeles o se pasea por el escenario a pequeños brincos o vuela libremente o se posa en la cabeza de los intérpretes trasladándonos a **un mundo de fábula en el que todo resulta posible**.

Sin embargo, *Là* no es un espectáculo circense. **Es un espectáculo imaginativo y total, hecho de mil materiales**: mimo, danza, teatro, acrobacia, canto, artes plásticas... **y, sobre todo, de poesía**. Una poesía que, ya con el cuerpo, ya **con un micrófono – creador de sonidos y pincel**- se hace pintura en blanco y negro (como debió gestarse la de Pollock o la de Tapies) para luego, en medio del caos bicolor, dejarnos **unas emociones inusitadas**. Como en la danza de Camille y el cuervo por el suelo, en la que **se intuye la sabia mano de Mal Pelo**, o en el vuelo circular que la pareja, una en los hombros del otro, realiza por el espacio ya manchado, dejándonos a todos prendidos en su estela.

Es una maravilla ver cómo grandes artistas del “más difícil todavía” están **utilizando sus destrezas, no como un fin, sino como una manera de contar sus visiones del mundo**. Esperemos ver pronto su *Falaise* en nuestra ciudad.