




20.19/20.20

 teatro Central

PRENSA

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



«Celui qui tombe», bailar sobre un escenario imposible, en el Teatro Central

La compañía de Yoann Bourgeois de acróbatas-bailarines, presenta en Sevilla el estreno absoluto de esta obra



0

Marta Carrasco



SEVILLA - Actualizado: 21/02/2020 08:39h



«Celui qui tombe» es un espectáculo no apto para miedosos, no en vano el escenario que gira a gran velocidad sobre el que danzan los bailarines, es algo que genera intranquilidad, aunque a ellos les parezca algo natural. «Celui qui tombe» es una obra del coreógrafo **Yoann Bourgeois del Centro Coreográfico de Grenoble**, que se estrena en el teatro Central de Sevilla en rigurosa exclusiva nacional, los días 21 y 22 de febrero.

Yoann Bourgeois creó su compañía en 2010 y ha protagonizado una ascensión fulgurante en el mundo de la escena, que lo ha llevado a codirigir, con **Rachid Ouramdane**, el Centre Chorégraphique National de Grenoble.

En «Celuis qui tombe» Bourgeois, coreógrafo, malabarista y acróbata, revisita la acrobacia a partir de los conceptos de desequilibrio e impulso y logra así convertir la caída en un salto y viceversa. «**Celui qui tombe**» es una **trepidante obra** en la que los cuerpos de los bailarines acróbatas se inclinan, trepan, se cuelgan y caen en una peligrosa danza de la supervivencia.

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 El mapa de los españoles más relevantes de la historia, provincia a provincia



2 La exposición sobre la gesta de Magallanes y Elcano supera las 321.000 visitas en el Archivo de Indias



3 El chelista sevillano Jorge Gresa logra el segundo premio de Juventudes Musicales de España



4 La música irlandesa de Brian Finnegan llega al Espacio Turina con «Folkquiver 2020»



5 El legado vivo de Valle-Inclán



Publicidad

Ford EcoSport.
Descubre la oferta del mes.



Configúralo



Ads by Teads

Las acciones de este montaje se desarrollan sobre una plataforma de madera, un cuadrado móvil e inclinado en donde los personajes sufrirán los tormentos de una superficie inestable. La escena se convierte en un territorio «hostil» contra el cual deben luchar para mantener una apariencia de equilibrio.

Para este ingenioso y a veces peligroso espectáculo, Bourgeois desafía a los intérpretes (bailarines y artistas de circo), a cumplir con las exigencias físicas de su intrigante puesta en escena, con coreografías al ritmo de música tan dispar como **Beethoven y Frank Sinatra**. Para Bourgeois, «**la obra es un juego entre el control y la caída, e impone un riesgo tanto físico como estético**».

Muestra una inestabilidad del cuerpo y de los objetos que nos remite a un modo de vida precario y también al frágil estatuto del arte».

Junto al coreógrafo en esta propuesta, los bailarines, Julien Cramillet, Jean-Baptiste André, Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Buser, Marie Vaudin, Francesca Ziviani, con el diseño de luces de Adèle Grépinet y el trabajo de voz de **Caroline Blanpied y Jean-Baptiste Veyret-Logerias**.

TEMAS[Circo](#)[Ballets](#)**TE RECOMENDAMOS**

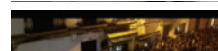
Sierra Nevada 2030: una década para optimizar su gestión y mejorar su futuro

Lo que Rocío Carrasco siempre quiso callarse para proteger a su hija sale a la luz

El segundo caso del coronavirus en España se contagió en una estación de esquí francesa

Vende tu casa en tiempo récord por 1.995€

Housell

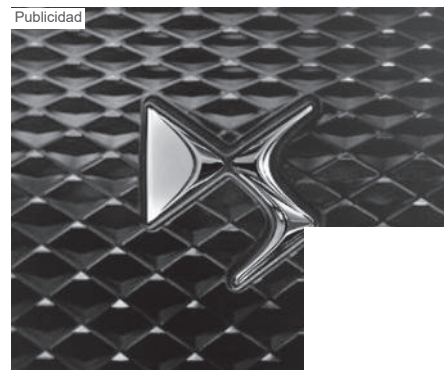
ÚLTIMOS VÍDEOS**Tractorada en Carmona**

Traslado Cristo de las Tres Caídas de Triana 2020



La Matriz recoge en un documental la visita de los Reyes a Almonte

Publicidad



Concepción perfecta

Crítica de Teatro

CELUI QUI TOMBE

★★★★★

CCN2-Centre Chorégraphique National de Grenoble. Concepción, puesta en escena y coreografía:

Yoann Bourgeois. **Intérpretes:** Julien Cramillet, Jean-Baptiste André, Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Buser, Marie Vaudin y Francesca Ziviani. **Iluminación:** Adèle Grèpinet. **Sonido:** Antoine Garry. **Vestuario:** Ginette / Sigolène Petey. **Director técnico:** David Hanse. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 21 de febrero de 2020. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

El que cae, traducción del título del espectáculo ideado por el codirector del Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, Yoann Bourgeois, sublima el *más difícil todavía* circense en una propuesta total y absorbente. Como un Ferran Adrià que deconstruye la cocina, Bourgeois elabora un pla-



Una imagen de 'Celui qui tombe', de Yoann Bourgeois.

to que rezuma el riesgo y el desafío del circo clásico jugando con las leyes de la gravedad y las leyes físicas de sus bailarines-acróbatas para entregarnos una deliciosa, subyugante, envolvente,

emocionante, admirable y temible versión de un circo contemporáneo que mezcla la danza, la acrobacia y el teatro.

Seis bailarines, parejas heterosexuales, caminan, escalan, res-

balan y dominan una impresionante plataforma de 36 metros cuadrados de madera de pino y unas tres toneladas de peso suspendida, a veces, y que pivota, otras, en un ingenio que le da movimiento. La perfección de estos acróbatas nos hace olvidar que están trabajando a cinco metros del suelo. Actúan, ingenios, como una humanidad que se enfrenta a la inseguridad de un suelo que se mueve bajo sus pies, que balancea y gira arrastrando sus/nuestras vidas.

La maravilla escénica de la técnica, un *deus ex-machine* en conjunción con estos aspirantes a astronautas, inefables, provocó, además de enorme placer, una profunda envidia sana al constatar cuán lejos están las artes escénicas andaluzas de conocer unos sistemas de producción que permitan crear momentos como el que vivimos anoche.



ES NOTICIA Coronavirus Huelga 4 de marzo Sevilla Ultras Betis Coronavirus Sevilla Accidente Morón Toñi Moreno Despidos Airbus Paro Andalucía Restaurantes Sevilla

Síguenos en [f](#) [t](#) [@](#)

NACIONAL **SEVILLA**

Inicio sesión | Registro >

ABCdesevilla

TEATROS

Buscar

Sevilla ▾ Provincia ▾ Opinión Andalucía ▾ España Internacional Economía Deportes ▾ **Cultura ▾** Gurmé ▾ Salud

Gente&Estilo ▾ Conocer ▾

Más

SEVILLA CULTURA **TEATROS** Toros Libros

CRÍTICA DE CIRCO-DANZA

La gravedad dejó de existir en el Teatro Central

Yoann Bourgeois y el Centre Chorégraphique National de Grenoble presentaron el estreno en España de «Celui qui tombe»

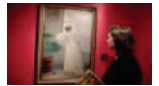


LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 La mirada de Renoir y sus contemporáneos sobre la mujer llega a la Fundación Unicaja



2 El mapa de los españoles más relevantes de la historia, provincia a provincia



3 El Museo de Bellas Artes de Sevilla celebra el Día de la Mujer con visitas guiadas



4 Pablo Aguado: «Hasta encontrarme a mí mismo salí de muchas plazas con orejas, pero vacío por dentro»



5 El novillero sevillano Fernando del Toro emprenderá una nueva etapa como banderillero



Publicidad

0 **Marta Carrasco**



SEVILLA - Actualizado: 23/02/2020 09:44h

GUARDAR



Los espectadores que asistimos al estreno en España de la obra «**Celui qui tombe**» de **Yoann Bourgeois** y el **Centro Coreográfico de Grenoble**, estuvimos en más de una ocasión con el corazón en un puño. Y es que el coreógrafo pretendía que durante una hora la gravedad dejase de existir en el Central y lo dice muy bien, cuando declara que intenta hacer «un juego entre el control y la caída que impone un riesgo, tanto físico como estético». Esa forma de trabajar produce una constante inestabilidad del cuerpo de los bailarines, es llevar la danza y el circo a niveles extremos.

Hay que empezar explicando cómo ocurre este «**Celui qui tombe**», porque la escena es sumamente original y Yoann Bourgeois es un artista de circo inmerso en un centro de Danza. Su primera pieza, «**Cavale**», fue presentada en el mirador de Vauban, que domina la ciudad de **Grenoble** al borde de un precipicio. Por sí misma

ABCdesevilla

TEATROS

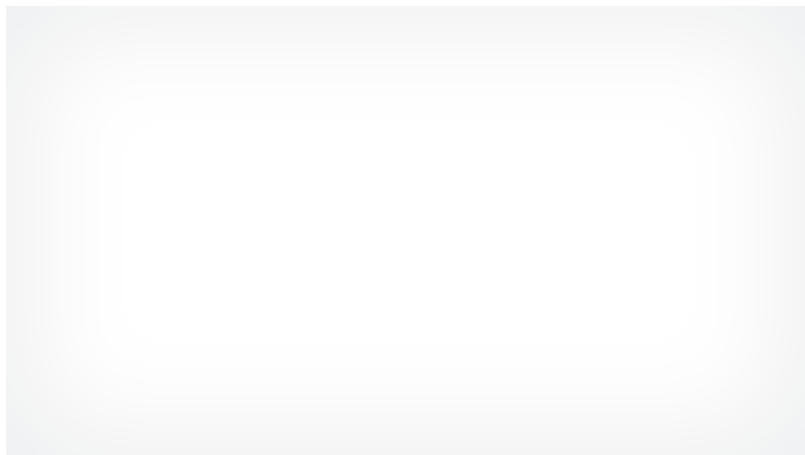
Buscar

Inicio sesión | Registro >

Menú

El escenario del teatro está abierto en los hombros, se ven los materiales, poleas y elevadores. En medio de la escena, a enorme altura, **un gran cuadrilátero de madera que va descendiendo poco a poco sobre el que aparecen los bailarines.** Desde ese momento es cuadrilátero tomará posesión de la escena. La teatralidad de todo lo que pasa ocurre encima, debajo y al lado de este enorme espacio móvil.

PUBLICIDAD



Ads by Teads

Seis bailarines deben mantener el equilibrio y moverse en ese espacio que nunca está quieto. A veces los seis parece que van a caerse por las esquinas, otras vuelan por la gravedad que les impulsa a posturas imposibles. El cuadrilátero se descuelga y se sitúa sobre un mecanismo que lo gira a enorme velocidad y luego lo mueve como si fuera un seísmo, lo balancea... Los bailarines siguen componiendo escenas sobre este espacio creando una teatralidad que raya en ocasiones el peligro y que se traduce en los suspiros hacia dentro de los espectadores.

En el escenario todo es real, **incluso se oye el crujir de las maderas** del cuadrilátero cuando se mueve, sube o baja. Los bailarines deben sobrevivir a este engendro, se cuelgan de él y lo usan de balancín bajo el que se introducen en milimétricos segundos, antes de que el enorme tablero les parta la cabeza. Pasan a pocos centímetros de ser aplastados por el gran escenario móvil.

La emoción, teatralidad y riesgo se han cumplido. Los principios del circo y también de la danza se unen en este espectáculo que sin duda tiene un poder hipnótico para el espectador. Pasan muchas cosas con seis bailarines y un sólo elemento. La habilidad de generar emociones casi de forma minimalista de Bourgeois, ha sido todo un hallazgo.

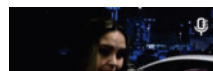
«Celui qui tombe» ****

Concepción, puesta en escena y escenografía: Yoann Bourgeois. Asistido durante la creación por Marie Fonte. Intérpretes: Julien Cramillet, Jean-Baptiste André, Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Buser, Marie Vaudin, Francesca Ziviani. Trabajo de voz: Caroline Blanpied, Jean-Baptiste Veyret-Logerias. Diseño de luces: Adèle Grépinet. Diseño de sonido: Antoine Garry. Vestuario: Ginette / Sigolène Petey. Director técnico: David

ÚLTIMOS VIDEOS



Presentación del nuevo Guión de la Hermandad de la Sed



Carreras ilegales en La Cartuja



Incendio en un garaje de la calle Arjona de Sevilla

Publicidad

CURSO INTENSIVO EN EL TEATRO CENTRAL

Maestros del circo-danza galo desvelan su arte en Sevilla

Rachid Ouramdane y Yoann Bourgeois imparten técnicas a catorce jóvenes venidos de toda España



Taller de danza de Rachid Ouramdane, Yann Bourgeois y Bera - J.M. Serrano

0 [Marta Carrasco](#)



SEVILLA - Actualizado: 26/02/2020 08:14h



David llega sudoroso hasta la sala B del Teatro Central. Acaba de terminar la segunda jornada del taller de circo y danza impartido por el coreógrafo francés **Rachid Ouramdane y el**

NOTICIAS RELACIONADAS

El Teatro Central acoge el estreno en España de «Möbius», una obra de acrobacia en armonía

especialista en circo y acrobacia, Yoann Bourgeois. Son catorce entre chicos y chicas, que llevan varias horas trabajando duramente. Tienen sólo cuatro días para disfrutar de las enseñanzas y los secretos de dos de los mejores especialistas en Danza y Circo de Europa y codirectores del **Centro Coreográfico de Grenoble.**

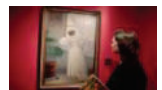
Dice David que «estos talleres son un regalazo. Te cambian la vida», mientras rememora otro que hubo hace unos años con la compañía de

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 La mirada de Renoir y sus contemporáneos sobre la mujer llega a la Fundación Unicaja



2 El mapa de los españoles más relevantes de la historia, provincia a provincia



3 El Museo de Bellas Artes de Sevilla celebra el Día de la Mujer con visitas guiadas



4 Pablo Aguado: «Hasta encontrarme a mí mismo salí de muchas plazas con orejas, pero vacío por dentro»



5 El novillero sevillano Fernando del Toro emprenderá una nueva etapa como banderillero



Publicidad

una esponja». Son jóvenes con diferentes preparaciones que vienen desde Sevilla, Barcelona, Murcia y Valencia y que no pagan ni matrícula. «Los de aquí alojamos en casa a los que vienen de fuera. Así es mejor».

En la sala, Rachid Ouramdane está acompañado de **Belar San, de la Compañía Cie. XY**, con quien el coreógrafo ha colaborado en la obra que estrenan esta semana en el Central.

Rachid Ouramdane dice que le gusta trabajar con personas con diferentes técnicas. «Me pasa a veces que trabajo con gente que no son artistas. **A mí me importa trabajar la poesía del gesto**, por eso trabajo con niños o con deportistas. Para mí no es un problema pero, claro, cada vez es un proceso diferente. Así que debo encontrar el punto de equilibrio entre lo que sé y lo que los demás practican».

Ouramdane dice que no sabe lo que esperan los alumnos. «Vienen a vivir una nueva experiencia, porque saben que es una colaboración híbrida. Hay mucha motivación entusiasmo y mucha generosidad, y eso es importante. **Sentimos que vienen por una necesidad, no para pasar el rato».**

En Francia desde hace varias décadas funcionan no sólo los centros coreográficos, donde las fronteras entre la danza y otras artes escénicas han caído hace tiempo, sino también los centros de circo, que han generado grandes artistas y compañías.

Ourandane les pide a los bailarines que se miren y que se posicionen. Les enseña una variación de las que ha creado junto a la **Compañía Cie XY**. «Miraos, no quiero que contéis, quiero que la energía fluya de forma natural y que el movimiento sea continuado». Los catorce siguen sus instrucciones. Se nota la energía y también el ambiente positivo. «Venimos a aprender, no a competir», dice David.

Para Ouramdane no hay separación entre un curso y un espectáculo porque «siempre es trabajar con un material sensible». En el Centro Coreográfico de Grenoble **no hacen diferencia entre transmitir y producir**. «Me gusta cuando en una escuela hay un centro de producción y de enseñanza». Además, recuerda su reciente experiencia en la Escuela de Teatro francés junto a **Pascal Rambert**, «donde he trabajado con alumnos. Tenemos una gran responsabilidad de transmitir y no separar las dos cosas».

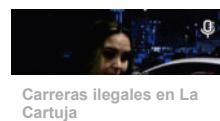
Para el francés, se reflexiona cómo va a funcionar una producción en el mercado del arte, pero «la cuestión importante es qué tipo de espectadores estamos creando, qué transmitimos a los niños. Eso es lo importante».

El coreógrafo mira a los bailarines y les pide que sitúen su centro en mitad de su cabeza, arriba. Les transmite miles de ideas y técnicas: «Hemos hecho una mezcla de técnicas. Pienso que cada bailarín tiene sus propio camino con las técnicas. Yo mezclo muchas cosas de **danza, deporte, kinesiología...** y Belar ha propuesto otras cosas que luego yo he recuperado».

ÚLTIMOS VÍDEOS



Presentación del nuevo Guión de la Hermandad de la Sed



Carreras ilegales en La Cartuja



Incendio en un garaje de la calle Arjona de Sevilla

Publicidad

estiran hacia delante y el cuerpo en el suelo se estira, tocando el tórax las rodillas. El coreógrafo se sitúa detrás de uno de los alumnos, le posa las manos alrededor de la cintura y corrige la postura consiguiendo que ésta sea la correcta. Les pide que respiren y ni eso se oye. Es una clase que intenta despertar nuevas experiencias y lo consigue.

TEMAS

[Circo](#) [Danza](#) [Sevilla](#)

TE RECOMENDAMOS

Por qué invertir en carreteras, puertos y caminos rurales reactivará la economía andaluza

La confesión más dura de Cayetano Martínez de Irujo sobre su hermana, Eugenia

La confesión más dura de Eugenia Martínez de Irujo sobre su hermano Cayetano

Juega esto durante 1 minuto y verás por qué todos son adictos

Vikings: Juego Online Gratis

El especialista revela: "Es como un gran combustible para su intestino"

Nutravia

Una mujer de 96 años pone su casa a la venta. Así es como se ve por dentro.

Easyviajar

Enlaces Promovidos por Taboola

[+ Deja tu comentario](#)

ANDALUCÍA

El temor a la expansión del coronavirus aborta congresos y amenaza la economía andaluza

Publicidad

CALIDAD PASCUAL



Si bebes leche y quieres el planeta, esto te intere

-50% | 47.75€ | 23.9€

Cocina creativa para desayunar
ABCdesevilla

Código promocional Amazon

