



DENISE DESPEYROUX

Ternura negra

(Una comedia histórica de terror romántico)

OCT·VIE
30
SALA A

OCT·SÁB
31
20:00H



**Comunidad
de Madrid**



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Publicación	ABC Sevilla	General, 63	Fecha	01/11/2020
Soporte	Prensa Escrita		País	España
Circulación	30 739		V. Comunicación	5 996 EUR (7,001 USD)
Difusión	22 240		Tamaño	127,92 cm² (20,5%)
Audiencia	66 720		V.Publicitario	2024 EUR (2364 USD)



Teatro

Un momento de inocencia

«**TERNURA NEGRA**» ★★★★★
Producción: Carne Viva y Vania Productions. **Texto y dirección:** Denise Despeyroux. **Diseño de escenografía:** Eduardo Moreno. **Intérpretes:** Denise Despeyroux, Fernando Cayo, Joan Carles Suau. **Fecha:** Viernes 30 de octubre. **Lugar:** Teatro Central.

ALFONSO CRESPO

En «Ternura negra» el dispositivo escénico y tecnológico —la pantalla, el ordenador, las llamadas por Skype que comunican soledades— se siente como un manual de teatro para tiempos pandémicos, aunque en el fondo apunte a la intemporal creatividad con los géneros (aquí una inteligente y divertida taracea entre el cómico, el histórico y el fantástico) que los declina con talento y «economía expresiva».

Bajo el «menos es más» evolucionan Despeyroux, Suau y un mediatizado Cayo, en un raro equilibrio que por un lado se alimenta de la amortiguada denuncia de las imposturas del teatro megalómano y por otro nos regala, justamente, su contrario: la rica virtualidad del «teatro menor», una reapropiación de la gracia y la naturalidad que se corporiza en unos actores dueños de una física precisa (expresiva, gestual) y vinculados por una misteriosa química (que ya los complementa, ya los hace contrastar).

Así, Despeyroux y Suau conforman en «Ternura negra» una extraña pareja que absorbe nuestra atención al reflejar, con el medido arte de habitar la escena, esa interminable fragilidad del intérprete que nos compete a todos.

Esta idea de lo quebradizo y lo ilusorio —que nutre el corazón de la comedia paranormal sobre María Estuardo y de la romántica entre el director ausente y la actriz presente—, esta profunda reflexión de fondo —que se podría remontar a Shakespeare para el drama histórico o a Bergman para el matrimonial— sobre espectros, fantasmas y proyecciones deseantes, permite que la vaticinada escena culmen de la «función ruinosa», el encuentro entre las reinas, pueda desarrollarse en otro plano, en otra dimensión, suspendida la incredulidad como mágicamente.

Al igual que Rivette —que tanto indagó en el doble fantasmal y en el complot dentro de las compañías de teatro— en su práctica cinematográfica, la gran Despeyroux sobresa aquí en la particular condena del artista moderno: la desmedida cantidad de trabajo y de creatividad necesarias para depurar unos segundos maravillosos, que suspenden el tiempo.

Un compromiso por partida doble

Dolores Guerrero • [original](#)

Denise Despeyroux triunfó en la escena madrileña con esta obra en 2016. Tal vez por ello, al no poder estrenar a causa de la dichosa pandemia su nuevo montaje, el Teatro Central haya optado por reponer esta obra, **una suerte de comedia romántica con tintes históricos que supone todo un reto interpretativo** y un interesante ejercicio formal, aunque la historia resulta un tanto disparatada.

La historia gira en torno a un autor y director enamorado de la reina María Estuardo, tanto que no duda en colarse en el castillo donde estuvo encerrada hasta que fuera decapitada, por orden de su prima la reina Isabel I. Está escribiendo y dirigiendo, mediante el sistema de la video llamada, una obra sobre su historia y cree que en ese lugar podrá encontrarse con su fantasma. Así podría confirmar si tuvo o no lugar la entrevista con su prima que podría haberla librado de la pena de muerte. **Se trata, por tanto, de un punto de partida tan inverosímil como disparatado que podría apuntar al teatro del absurdo, pero** en realidad no es más que un instrumento para que los protagonistas asuman el reto de actuar frente la cámara, a pesar de estar sobre un escenario en directo.

En ese sentido **cabe destacar la maestría de Fernando Cayo**, quien con encomiable versatilidad es capaz de interpretar varios planos secuencias ante la cámara y dirigirse a sus compañeros desde la pantalla como si los estuviera al lado, **dando una vida creíble a su personaje, a pesar de ser el más disparatado de todos**. Cabe resaltar también la frescura de Joan Carles Suau y el aplomo de Denise Despeyroux, que colma a su personaje de ternura, haciendo honor al título. Lástima que para ello se mantenga siempre en el mismo registro, incluso cuando interpreta a María Estuardo, o quizás sería mejor decir al fantasma de esa reina, que se apodera del cuerpo de la protagonista en algunos momentos de la obra. **Un recurso sin duda interesante, pero desaprovechado porque no acaba de profundizar en la historia ni los conflictos** del personaje histórico que pretende retratar.

La dramaturgia marca un ritmo un tanto irregular y tedioso y la historia, a fuerza deambular entre los datos históricos, el meta-teatro y el romanticismo no acaba de llegar a ninguna parte. No obstante, se trata de un interesante juego formal que deviene en una comedia ligera, apropiada para estos tiempos.

Obra: Ternura negra (Una comedia histórica de terror romántico)

Lugar: Teatro Central, 30 de octubre

Compañía: Danza Mobile / Incubo Tetro

Texto y dirección: Denise Despeyroux

Intérpretes: Denise Despeyroux, Joan Carles Suau y Fernando Cayo

Calificación: 2 estrellas



Crítica teatral Un momento de inocencia En «Ternura negra» el dispositivo escénico y tecnológico se siente como un manual de teatro para tiempos pandémicos

Alfonso Crespo • original

En «**Ternura negra**» el dispositivo escénico y tecnológico —la pantalla, el ordenador, las llamadas por Skype que comunican soledades— se siente como **un manual de teatro para tiempos pandémicos**, aunque en el fondo apunte a la intemporal creatividad con los géneros (aquí una inteligente y divertida taracea entre el cómico, el histórico y el fantástico) que los declina con talento y «economía expresiva».

Bajo el «menos es más» evolucionan Despeyroux, Suau y un mediatizado Cayo, en un raro equilibrio que por un lado se alimenta de la **amortiguada denuncia de las imposturas del teatro megalómano** y por otro nos regala, justamente, su contrario: la rica virtualidad del «teatro menor», una reapropiación de la gracia y la naturalidad que se corporiza en unos actores dueños de una física precisa (expresiva, gestual) y vinculados por una misteriosa química (que ya los complementa, ya los hace contrastar).

Así, **Despeyroux y Suau** conforman en «Ternura negra» una extraña pareja que absorbe nuestra atención al reflejar, con el medido arte de habitar la escena, esa interminable fragilidad del intérprete que nos compete a todos.

Esta idea de **lo quebradizo y lo ilusorio** —que nutre el corazón de la comedia paranormal sobre María Estuardo y de la romántica entre el director ausente y la actriz presente—, esta profunda reflexión de fondo —que se podría remontar a **Shakespeare** para el drama histórico o a Bergman para el matrimonial— sobre espectros, fantasmas y proyecciones deseantes, permite que la vaticinada escena culmen de la «función ruinosa», el encuentro entre las reinas, pueda desarrollarse en otro plano, en otra dimensión, suspendida la incredulidad como mágicamente.

Al igual que Rivette —que tanto indagó en el doble fantasmal y en el complot dentro de las compañías de teatro— en su práctica cinematográfica, la gran Despeyroux sobresale aquí en la particular condena del artista moderno: **la desmedida cantidad de trabajo y de creatividad necesarias para deparar unos segundos maravillosos**, que suspenden el tiempo.

«Ternura negra» (una comedia histórica de terror romántico) ****

Producción: Carne Viva y Vania Produccions. Texto y dirección: Denise Despeyroux. Diseño de escenografía: Eduardo Moreno. Iluminación: Pedro Yagüe y Enrique Chueca Peña. Intérpretes: Denise Despeyroux, Fernando Cayo, Joan Carles Suau. Fecha: Viernes 30 de octubre. Lugar: Teatro Central.



La escenografía de Eduardo Moreno resulta muy eficaz así como el vestuario de Lupe Valero pero la historia que nos cuenta va decayendo porque se mueve entre la comedia metateatral disparatada y plagada de esoterismos que tanto agradan a la Despeyroux y el romanticismo un tanto ñoño de la historia que la acaba volviendo algo cansina.

A falta de Don Juan Tenorio, Shakespeare y Galdós para la noche de difuntos

Raquel Vidales • original



Pep Cruz y Alba Pujol, en 'Un país sin descubrir'. Isabel Orriols

Por primera vez desde 1984 no se va a representar el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla durante la noche de difuntos en Alcalá de Henares. La pandemia ha impedido que se desarrolle esta tradicional función que congrega cada año a casi un millar de personas al aire libre en la ciudad complutense. Pero hay alternativas en otros puntos de España que echan mano de Galdós o de un verso de *Hamlet* para celebrar teatralmente este insólito Puente de Todos los Santos.

Fiesta galdosiana de Todos los Santos

Teatros del Canal. Madrid

Los Teatros del Canal celebran la fiesta de difuntos con la lectura dramatizada de una obra de Ignacio García May que entrelaza dos cuentos fantásticos de Galdós, *El don Juan* y *Celín*, con la personalidad del propio escritor, destacando su melomanía y su querencia irónica por la necrofilia. La dirección escénica es de Ignacio García y participan los actores Silvia Abascal, Carlos Hipólito, Gloria Muñoz y Marc Parejo. Función única el 1 de noviembre.

Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero

Teatro Principal. Palma

Àlex Rigola utiliza un verso de *Hamlet* para titular esta obra que habla sobre la muerte o, más bien, sobre cómo enfrentarse a la muerte de alguien a quien quieres. Se basa en las conversaciones reales que tuvo con su padre la actriz protagonista, Alba Pujol, en sus últimos meses de vida, cuando ya sabía que iba a morir por cáncer. Una obra emocionante, según la crítica de *Babelia*: [Pura vida](#).

Ternura negra (Una comedia histórica de terror romántico)

Teatro Central. Sevilla

Siguiendo con el género fantástico que prima en estas fechas, el Teatro Central de Sevilla ha programado la obra *Ternura negra*, escrita, dirigida e interpretada por Denise Despeyroux, acompañada en el escenario por Joan Carles Suau y Fernando Cayo. La trama nos lleva a un castillo escocés lleno de fantasmas donde se invoca al espíritu de la reina María Estuardo.

Los que hablan

Teatro de la Abadía. Madrid

Luis Bermejo y Malena Alterio protagonizan esta obra escrita y dirigida por Pablo Rosal que lleva al absurdo el acto cotidiano de la conversación. Se representa en el Teatro de la Abadía de Madrid hasta el 8 de noviembre y a partir de diciembre se verá en el Teatro del Barrio de la misma ciudad. Dos grandes actores para un texto magnífico, según la crítica de *Babelia*: *Una revelación teatral*.

A distancia

Ahora que todos los teatros de Cataluña están cerrados por las últimas restricciones sanitarias en esa comunidad es momento de asomarse a la [programación "a distancia"](#) que ha programado como alternativa el festival Temporada Alta de Girona. Por un lado, se puede acceder por *streaming* a un [catálogo de unas treinta obras](#) de directores nacionales e internacionales como Angélica Liddell, Carles Santos, Guy Cassiers, Oskaras Koršunovas, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci. Y por otro lado, hay una serie de propuestas que se desarrollan en directo por videoconferencia. Por ejemplo, del 3 al 5 de noviembre está prevista la obra *La first casi blind date*, que propone una cita a ciegas por Zoom entre un espectador y un actor o actriz (a elegir). Y el 4 de noviembre, también por Zoom, el actor Ivan Benet representará el monólogo *Informe para una Academia*, de Kafka.

Teatro Circo. Murcia

Una gran emoción política es una obra coreográfica de la compañía La Fármaco inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León. Se estrenó hace dos años en el Centro Dramático Nacional y ahora está de gira por varias ciudades. Función única el 5 de noviembre. Más información: [Bailar la memoria \(aunque duela\)](#).

Teatro Arriaga. Bilbao

El Teatro Arriaga de Bilbao produce un nuevo montaje de *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, con dirección de María Goiricelaya. Hasta el 1 de noviembre.