



20.19/20.20

 teatro Central

**PRENSA**

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.  
41092 Sevilla

 T. 955 542 155

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

**esandalucia / es andalucía - sevilla**

## **Bárbara Sánchez y Mercedes Peón con Janet Novás protagonizan las dos propuestas del Mes de Danza en el Teatro Central**

Publicado 30/10/2019 17:32:02 



Bárbara Sánchez y Mercedes Peón con Janet Novás protagonizan las dos propuestas de Mes de Danza en el Teatro Central - TEATRO CENTRAL - Archivo

***Los días 5 y 6 de noviembre se estrenará 'Várvara', y el viernes 8 y el sábado 9 la sala B acogerá 'Mercedes mais eu'***

SEVILLA, 30 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, acoge dos propuestas de la 26 edición del Mes de Danza, festival internacional de danza contemporánea de Sevilla, que cuenta con una programación que incluye 55 funciones en 29 espacios diferentes. La primera tendrá lugar los días 5 y 6 de noviembre, a las 20,00 horas, con el estreno absoluto de la última pieza de Bárbara Sánchez, 'Várvara', mientras que la segunda será el viernes 8 y el sábado 9, en la sala B con 'Mercedes mais eu' con la música de Mercedes Peón y el baile de Janet Novás.

[Privacidad](#)

'Várvara' cuenta con música de los 80, textos de San Juan de la Cruz, Rafael de León, Juan Solano, Angélica Lidell, Igmor Bergman, así como de la propia bailarina y coreógrafa, Bárbara Sánchez, y las luces de Benito Jiménez. En este espectáculo, según un comunicado, Bárbara se muestra anhelante del Amor Divino y se servirá, en su incesante búsqueda, de mecanismos tan dispares como la literatura mística, la letra de las coplas o la música bacalao valenciana.

En palabras de su creadora: "Várvara es un solo. O mejor dicho: Várvara es una sola. Una mujer sola en escena sosteniendo sobre su cuerpo toda la propuesta. Esta imagen clásica dentro de la historia de la danza, sirve de arranque para este proyecto de investigación escénica dedicado a explorar los límites entre coreografía y éxtasis".

Bárbara o Várvara, que son la misma y a la vez distintas, llega al escenario para rescatar esa cultura underground de los comienzos ochenteros que nació en levante español de nombre música y apellido bacalo. Un grito de libertad y creatividad expresado como mejor sabe esta polifacética artista: con todo su cuerpo cuerpo. Rescata esa cultura popular silenciada y lo grita para que no caiga en el olvido, esta es su manera de expresar el inconformismo ante lo estéticamente impuesto.

Los días 8 y 9 la música y el baile más carnal se apoderarán de la sala B del Central con 'Mercedes mais eu'. Mercedes Peón compositora, música, y gran conocedora profunda de la tradición y los sonidos de su Galicia natal, reinventa todo ese patrimonio, lo actualiza y convierte su interpretación en un canto libre y duro.

Por su parte, Janet Novás es bailarina de contrastes, intensa y delicada a la vez, impactante y fuerte. Baila como un torrente, pero sabe también cómo expresar circunspección. Juntas generan algo único, pluralidad, en el lenguaje de cada una, pero especialmente en la voz que ponen a la diversidad, en el espectáculo.

Dos torbellinos creativos, juntos sobre el escenario, mezclando y estableciendo puentes entre dos disciplinas artísticas condenadas a entenderse: la música y la danza. La música de una, la danza de la otra y todo acompañado por un sinfín de imágenes evocadoras y cuadros que llevan al público desde el escenario a un contexto casi museístico.

# Bárbara se transfigura

## Crítica de Danza

### VÁRVARA

★★★★☆☆

**Dirección, coreografía e interpretación:** Bárbara Sánchez. **Lugar:** Sala B del Teatro Central. **Fecha:** Martes 5 de noviembre. **Aforo:** Casi lleno.

### Rosalía Gómez

Cuidado hasta el más mínimo detalle, *Várvara*, la nueva obra de Bárbara Sánchez, supone un giro en la trayectoria de la sevillana, que deja de lado su mordacidad, a veces excesiva, y su gamberrismo aparentemente descuidado o provocador para afrontar, a través del misticismo cristiano, su necesidad de confiar, de amar, de unirse a algo exterior a ella misma.

Semidesnuda y con símbolos de la Pasión de Cristo dibujados en el cuerpo, la artista va desgranando textos de Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Lorca o Rafael de León, sin olvidarse de rebeldes actuales como Angélica Liddell. La pieza tiene dos magníficos aliados: las luces y un sonido que ella manipula desde el escenario, distorsionando su voz o dando paso a una música potente a la que se entrega con lo mejor de su vertiente de bailarina.

En la primera parte, mitad María Magdalena, mitad cabaretera, expresa su ansia por alcanzar al Gran Amado para entregarse luego a un movimiento que la animaliza y la cosifica. En la segunda, ya completamente desnuda bajo su velo blanco de iluminada, se permite, con algo de ironía y un poco de retórica, llenar su danza con citas del ballet clásico y de todo lo aprendido a lo largo de su carrera. Al final, ya completamente transfigurada, medio vestida con un traje de época de terciopelo verde, Sánchez nos evoca, entre otras cosas, la imaginería del Barroco con sus escorzos y un impresionante estudio de la máscara facial.

Un trabajo arriesgado, honesto y de una profundidad y un magnetismo poco habituales en la escena andaluza.