

temporada

2020·2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



© José Antonio Cárdenas

TEATRO MULTIDISCIPLINAR

the nose theater

d e m o

elegía del momento

TEATRO CÁNOVAS
PZA. DEL EJIDO, 5 - MÁLAGA
T. 951 308 902



ENE-SÁB 23
ENE-DOM 24

Dirección: **CHEMA CABALLERO** y **ÁNGELA BODEGA**
Dirección coreográfica: **SHARON FRIDMAN**

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)
ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Fundación
Unicaja

THE NOSE THEATER

demo elegía del momento

Autor: **CHEMA CABALLERO**.
Dirección del Proyecto: **CHEMA CABALLERO** y **ÁNGELA BODEGA**.
Interpretes: **CHEMA CABALLERO**, **ÁNGELA BODEGA**, **ALMUDENA BALLESTERIOS**, **BEATRIZ CABALLERO** y **MARGARITA DE LAS HERAS**.
Dirección coreográfica: **SHARON FRIDMAN**
Asesores del trabajo con máscara: **JOSÉ DAULT** y **JOSÉ PIRIS**
Instrumentistas: **JOSÉ SÁNCHEZ GIL**, **DERK ROSSBACH** e **IVÁN MONJE**
Cantantes: **MELÉ G. RÍOS**, **MARÍA JOSÉ BENITO GARRIDO** y **JESÚS SÁNCHEZ TALLÓN**.
Escenografía: **CARLOS MONZÓN**.
Diseño de iluminación : **J. C. TAMA**.
Música original: **IVÁN MONJE**.
Vestuario: **LAURA LEÓN**.
Jefe técnico en gira: **AITOR PALOMO**.
Colaborador coreográfico: **MAXIMILIANO SANFORD**
Fotografía: **JOSÉ ANTONIO CADENAS**
Máscaras y robot: **VÍCTOR ALCALÁ** y **EDU PÉREZ**
Títeres y mecanismos: **CHEMA CABALLERO**.
Producción: **THE NOISE THEATER**

The Nose Theater invita a reflexionar en su nuevo espectáculo en la relación entre familia y tecnología mediante un retrato, podríamos decir un “selfie” de nuestra vida cotidiana. Una fotografía, al estilo Chejov, para retratar la sociedad contemporánea a través de la poética de la máscara, la danza y el objeto. Un espectáculo sobre el aislamiento que conlleva el abuso de móviles, tablets y demás dispositivos tecnológicos, los peligros de las nuevas tecnologías, su adicción y la forma en que afecta a las relaciones personales.

ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINAR CON MÁSCARAS, DANZA CONTEMPORÁNEA Y TÍTERES, QUE INVITA A LA REFLEXIÓN SOBRE LA TECNOLOGÍA Y LA FAMILIA.

‘*DEMO*’ cuenta la historia de una familia que cohabita con elementos tecnológicos desde el decenio de 1980 hasta nuestros días. Esta ‘evolución’ –quizá involución– provoca un efecto tela de araña que, en lugar de conectar a los personajes, propicia el aislamiento. Se plantea pues una problemática social a través de un lenguaje innovador, refrescante y poco convencional. Pero quizá lo más interesante es que un espectáculo de estas características esté destinado a un público familiar ya que, desde la contemporaneidad se aborda un tema que nos afecta a todos por igual, grandes y pequeños.

The Nose Theater creada por **Chema Caballero**, director de escena y dramaturgo, y **Ángela Bodega**, bailarina profesional y psicóloga especialista en psicomotricidad, ha sabido rodearse de un gran equipo para llevar a la escena su última producción. Les acompañan **La Rous** (Premio Nacional de las Artes para la Infancia), **Sharon Fridman** (MAX a la mejor Coreografía), **Jose Dault** de **Kulunka Teatro MAX** al Mejor Espectáculo o **José Piris**, discípulo de **Marcel Marseau**, como asesores y supervisores del trabajo de una compañía que ya dejó claro en su anterior producción, *Namor, el niño pez*, cuál sería su compromiso con la escena: **hacer teatro familiar de calidad con una contundente reflexión para los espectadores.**

The Nose Theater es una joven compañía con un gran futuro por delante como así lo certifican sus espectáculos de una enorme calidad.