

TEATRO CÁNOVAS

WWW.TEATROCANOVAS.ES 

temporada

2020-2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.

FLAMENCO
viene del sur

TEATRO CÁNOVAS
Pza. del Ejido, 5 - MÁLAGA
T. 951 308 902



CÍA. LAURA VITAL FLAMENCLOWN

NOV 11 16:00h

GENERAL: 8 € - VÁLIDO ABONO 40 Y PACK FAMILIAR

© Foto: Félix Vázquez



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Fundación
Unicaja

XXX CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S. FLAMENCO VIENE DEL SUR

CÍA. LAURA VITAL flamencLOWN

NOV·MIÉ

11

16:00h

Elenco: **LAURA VITAL (cante), FRAN CABALLERO (interpretación), RAQUEL VILLEGAS (baile), NIÑO MANUÉ (guitarra), ANDRÉS MUÑOZ MARCHENA (percusión)** · Autoría: **LAURA VITAL y FRAN CABALLERO** · Dirección: **LAURA VITAL** · Dramaturgia: **LAURA VITAL y FRAN CABALLERO** · Coreografía: **RAQUEL VILLEGAS** · Vestuario: **LORQUIANAS** · Música: **LAURA VITAL** · Letras: **POPULARES, LAURA VITAL y ROSI DE ALBA (Tanguillos)** · Sonido: **FÉLIX VÁZQUEZ** · Iluminación: **FÉLIX VÁZQUEZ** · Fotografía: **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA, ALBA NÚÑEZ y FÉLIX VÁZQUEZ**

SINOPSIS

“FlamencLOWN” es el encuentro de dos mundos aparentemente alejados, el flamenco y el clown, que se encuentran en el escenario uniendo sus lenguajes, códigos y claves para acercar de forma lúdica el flamenco a los niños. El juego escénico, el humor, la bromas y la magia unen el escenario con el público, que se deja envolver en el clima alegre y festivo para entregarse de forma natural al aprendizaje del flamenco. Asimismo, es el humor y la complicidad entre los diferentes lenguajes escénicos lo que permite caminar en armonía a los dos géneros que se encuentran en el escenario, desarrollando un potencial didáctico que se evidencia durante la representación: los niños cantan, hacen compás, bailan, aprenden con una introducción teórica algunas nociones sobre los orígenes de los diferentes estilos, permitiendo ese conocimiento y disfrute pleno de la música y el baile que presencian.

Arranca el espectáculo con el encuentro entre el clown y el cante, que descubren a la bailaora dormida. Valiéndose de las artes del clown y del flamenco, incorporando sus elementos característicos, consiguen el despertar de la bailaora quien ahora se mofa de sus compañeros con tretas del flamenco y del juego infantil.

Ya con los tres principales artistas –cantaora, bailaora y clown- entregados de lleno al juego escénico, y arropados por la guitarra y la percusión que se su-

man a las lúdicas propuestas, comenzamos un recorrido por los diferentes palos del flamenco. Alegrías, fandangos y oles, tangos del garrotín y rudimentos del cante, el martinete y su origen, las sevillanas y los orígenes marineros de algunos cantes, la trilla, los pregones, los tanguillos...

Laura Vital

Es una de las voces más emotivas del panorama Flamenco actual, avalada por más de una treintena de premios nacionales e Internacionales destacando el Giraldirlo de la Bienal Internacional de Flamenco de Sevilla, el reconocimiento de “Mujer emprendedora” de la Delegación de igualdad de la Mujer o el premio Cádiz Joven de Promoción de Cádiz en el exterior del Instituto Andaluz de la Juventud.

En sus más de 20 años de carrera profesional ha recorrido los teatros y festivales más importantes del mundo (París, Amman, Chicago, Amsterdam, Munich, Tetuán, Festival Internacional de música de Granada, Flamenco Viene del Sur y un largo etcétera) y en los principales teatros del mundo (Concert Gebouw de Amsterdam, Teatro Real de Madrid en los premios cinematográficos José María Forqué o el Teatro de la Maestranza de Sevilla y entre muchos). Actualmente ha estrenado su nuevo trabajo discográfico “Tejiendo Lunas”, premiado en los premios “Flamenco Hoy” de la crítica nacional al mejor disco revelación de Cante Flamenco.