

temporada

PROGRAMA DE INVIERNO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

2020·2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



DANZA

CÍA. ISABEL VÁZQUEZ

La maldición de Los hombres Marlboro

TEATRO CÁNOVAS
PZA. DEL EJIDO, 5
MÁLAGA · T. 951 308 902

Una creación de **ISABEL VÁZQUEZ**, producida por **ELENA CARRASCAL I^ªD**
para el FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA,
con el apoyo del Area de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada,
la AAIICC (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía)
y el Inaem (Ministerio de Cultura)



DIC·MAR	DIC·MIÉ
29	30

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)

TEATRO PARA LA FAMILIA

RECOMENDADO A PARTIR DE 15 AÑOS



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



DIC·MAR

DIC·MIE

29

30

CÍA. ISABEL VÁZQUEZ

La Maldición de Los Hombres Malboro

**TEATRO PARA LA FAMILIA.
RECOMENDADO A PARTIR DE 15 AÑOS.**

“La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre”.

William Sloane Coffin

Idea original, dirección artística y coreográfica: **ISABEL VÁZQUEZ**
Dramaturgia: **GREGOR ACUÑA POHL**
Textos: **ISABEL VÁZQUEZ** y **MAX AREL RAFAEL**
Intérpretes: **DAVID BARRERA, DAVID NOVOA, ARTURO PARRILLA, JAVIER PÉREZ, BALDO RUIZ, INDALECIO SEURA** (sustitutos: **ÁLVARO COPADO, MAXIMILIANO SANDFOR** y **RAÚL PULIDO**)
Vestuario: **EXCÉNTRICA DANZA**
Espacio sonoro: **SANTI MARTÍNEZ**
Iluminación: **CARMEN MORI**
Fotografía: **LUIS CASTILLA**
Producción: **ELENA CARRASCAL I*D** e **ITÁLICA, FESTIVAL DE DANZA**

Se trataba de no ser una mujer. Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer.

DURACIÓN: 65 MIN.

Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y Mejor Bailarín a Baldo Ruiz en los Premios Escenarios 2018.

Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y Mejor Bailarín al elenco completo en los Premios Lorca 2018.

Candidatura a los Premios MAX al Mejor espectáculo de Danza, Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y Mejor Intérprete masculino de Danza a Indalecio Seura.

ME IMPUSIERON SER UN HOMBRE, COMO UN DEBER, O LO QUE ES LO MISMO Y POR ELIMINACIÓN, EL NO SER UNA MUJER.