

1617

teatroalhambra

TEATRO

FEBRERO 3 Y 4. 21H.

TEATRO DE LA ABADÍA/LAZONA

La respiración

REPARTO Verónica Forqué, José Ramón Iglesias, Nuria Mencía, Pietro Olivera, Martiño Rivas, Camila Viyuela
TEXTO Y DIRECCIÓN Alfredo Sanzol
MÚSICA Fernando Velázquez
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Alejandro Andújar
LETRA DE LAS CANCIONES Alfredo Sanzol
ILUMINACIÓN Pedro Yagüe
FOTOGRAFÍA Javier Naval
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Laura Galán
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Sara Briguera
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jair Souza-Ferreira
DIRECTOR TÉCNICO Alfonso Ranos
CONSTRUCCIÓN DE DECORADO May Servicios
REALIZACIÓN VESTUARIO Ángel Domingo / María Calderón
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Nadia Corral / Miguel Cuerdo

Duración: 1 hora y 40 min. aprox.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La Respiración parte de un hecho dramático, la separación de una mujer que lleva 15 años con su pareja, y ve como un día de la noche a la mañana todo se termina. Nagore (Nuria Mencía) viene sufriendo la pérdida desde hace un año y siente que está en crisis, no se encuentra, no sabe qué hacer, sigue echando de menos mucho a su ex. Su madre (Verónica Forqué) aparece entonces en escena y le azota la conciencia con sus consejos, le sugiere que se deje llevar por una fantasía, que se adentre en otros mundos, que empiece a descubrir otras posibilidades para que no se quede aferrada a un solo recuerdo. La memoria tiene que servir para crear cosas nuevas, le dice, hay que vaciar el cuerpo y la mente como quien vacía un armario para que entren cosas nuevas.

Nagore entonces hace caso a su madre y deja que entren en su vida un profesor de yoga (Pietro Olivera), su hermano fisioterapeuta (José Ramón Iglesias) y su hijo que es preparador físico (Martíño Rivas). A las clases de yoga también asiste la novia del hijo (Camila Viyuela). Los personajes masculinos representan el cuidado y la salud del cuerpo, mientras que las mujeres encarnan la parte más cerebral, todas ellas son juristas y abogadas. Ambos mundos se encuentran y conviven en esta historia que plantea una reflexión sobre qué es el amor, cómo amamos, cómo el amar a unos no significa necesariamente dejar de amar a otros.

A lo mejor todo lo que vemos en el escenario transcurre en la cabeza de Nagore, es una fantasía y por eso no hay necesidad de recrear los espacios físicos. En ese mundo de imaginación todos se aman, todos se quieren y todos comparten cosas. El punto de partida es el miedo a la soledad de la protagonista. Y si es en efecto una fantasía, es la madre quien la ha preparado para que Nagore entienda que existen otras maneras de vincularse, para que salga de ese pozo en el que se encuentra a través del acercamiento a otras realidades y para que el viaje le ayude a ver y valorar por sí misma cómo se puede estar sola y estar bien, y cómo es un tránsito necesario para recuperar el bienestar.

De ahí que el escenario esté inundado con las cosas de Nagore y con los personajes que pueblan su cada vez más animada vida imaginaria. Todo y todos una vez que aparecen permanecen allí arropándola, formando parte del libre fluir de su pensamiento.

Previo al periodo de ensayos, todo el reparto y el equipo ha compartido dos talleres que han servido para que brotara la trama y el texto. La obra se ha creado desde el trabajo con los actores. A partir de mucha conversación y de mucha improvisación ha nacido esta pieza con la que hoy se trabaja y que posiblemente irá mutando mientras se represente, siendo fiel al espíritu bajo el cual fue creada.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

10 Y 11 de febrero. 21h

TEATRO

AVANTI TEATRO

El jurado

En el Jurado se cuestiona la estructura de la sociedad española actual así como el funcionamiento del sistema judicial a través de una trama de corrupción política. ¿Somos capaces de ejercer la misma justicia que exigimos? Ven al teatro y compruébalo.

15 de febrero. 21h

DANZA/MÚSICA

TERESA NAVARRETE / MIGUEL MARÍN

Domando a Pinball

De cómo domar los impulsos o darles rienda suelta; de cómo aprender a vivir con ellos y disfrutar de ellos, es de lo que nos habla en su nueva pieza el dúo formado por Teresa Navarrete y Miguel Marín. Un espectáculo que, sin duda, no debes perderte.

18 de febrero. 21h

DANZA – PROYECTO EUROPEO Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía

LET'S DANCE

Home Sweet Home

Estreno absoluto de un espectáculo que trata la danza como terapia social. Un proyecto co-financiado por el programa Europa Creativa, ¿vas a estar entre nosotros?



C/ Molinos, 56
18009 Granada
T. 958 028 000



www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

