

temporada

2020-2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



© Moisés F. Acosta

30º CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y
FLAMENCO INFANTIL Y JUVENIL

TEATRO

eL Aedo teatro otelo #enLared

Dramaturgia: **JESÚS TORRES**. Dirección: **CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO**

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)
ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

TEATRO CÁNOVAS
PZA. DEL EJIDO, 5 - MÁLAGA
T. 951 308 902



TEATRO

EL AEDO TEATRO

Otelo #enLared

EL PROYECTO, BASADO EN EL TEXTO DE SHAKESPEARE, SE ENMARCA EN EL TEATRO DE VALORES, Y ABORDA TEMAS ACTUALES ENTRE LOS JÓVENES, COMO EL ACOSO, EL BULLYING, EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

Dirección **CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO** | Dramaturgia **JESÚS TORRES** | Actores **JOSÉ LUIS VERGUIZAS, ELENA DE FRUTOS, JESÚS TORRES, CAROL DELGADO** y **DIEGO OLIVARES** | Diseño de iluminación **JESÚS DÍAZ CORTÉS** | Motion Graphics **GIOLORA** | Coreografía **DIANA CARO** | Vestuario **IRENE LÓPEZ** | Música **RAÚL GAMA** | Diseño gráfico **JOSÉ PONCE DE LEÓN** | Producción **JESÚS TORRES** y **CAROL DELGADO** | Fotografía **MOISÉS F. ACOSTA** | Comunicación **RAQUEL BERINI**

ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

En el acto IV de la obra de Shakespeare, cuando cree que Desdémona le es infiel y se burla de él, Otelo dice: “Hasta nueve años querría estar matándola”. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su esposa y los celos hacen que termine matándola en el último acto. Otros celos han sido los que han provocado esta tormenta, los de Yago, que al no resultar elegido capitán por el Moro, prepara una venganza maquiavélica para todos los personajes del drama.

Pero, ¿y si la trama no ocurriera en la dorada Venecia del siglo XVII? ¿No sería terrible que, sin traicionar el texto original, el mismo drama pudiera ocurrir de nuevo en otro lugar y en otro tiempo? ¿Y si esa venganza y ese asesinato fueran obra de unos jóvenes de hoy en día? ¿Y si Otelo fuera al instituto? Otelo bien puede ser

un adolescente, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona. Todos los personajes de Shakespeare están en nuestras aulas; sólo hay que localizarlos, escucharlos y dejarles hablar para que, en unos años, no vivan las tragedias que están destinados a vivir. La clase está a punto de acabar. El Instituto Venecia abre sus puertas.

Al finalizar el espectáculo, el equipo artístico y especialistas de la educación y temas juveniles mantendrán un coloquio-debate.

El Aedo Teatro es miembro de ASSITEJ-España (Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud). Pretende recoger el testigo del trabajo de tantos compañeros que, gracias a sus espectáculos infantiles, han instalado en los espectadores más pequeños la semilla del teatro. Es su labor seguir regando esa semilla y trabajar día a día por y para el espectador joven y, como decía Lorca, “abrir las puertas del teatro a aquellos que lo han olvidado o que ni siquiera saben que el teatro existe”.

Premio a la ‘Contribución técnico-artística’ y Nominación a ‘Mejor adaptación’ y ‘Mejor espectáculo para jóvenes’ en los Premios Lorca 2019 de la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE.

<https://www.elaedoteatro.com/>