

TEATRO CÁNOVAS

NUEVO CIRCO

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO
GONZALO ANDINO
TRUCA CIRCUS

NEÓN

LA COMPAÑÍA TRUCA CIRCUS ADVIERTE QUE EN ESTE ESPECTÁCULO SE UTILIZARÁN LUCES ESTROBOSCÓPICAS.



© Agustín Hurtado. La buena estrella

OCT-SÁB
19
18:30H
SALA A

OCT-DOM
20
12:00H
SALA A

teatro cáNOVAS
Pza. de El Ejido, 5 · Málaga
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
f



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



TEATRO CÁNOVAS

NUEVO CIRCO

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO
GONZALO ANDINO
TRUCA CIRCUS

NEÓN

LA COMPAÑÍA TRUCA CIRCUS ADVIERTE QUE EN ESTE ESPECTÁCULO SE UTILIZARÁN LUCES ESTROBOSCÓPICAS.



© Agustín Hurtado. La buena estrella

OCT-SÁB
19
18:30H
SALA A

OCT-DOM
20
12:00H
SALA A

teatro cáNOVAS
Pza. de El Ejido, 5 · Málaga
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
f



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



temporada
2019.2020

temporada
2019.2020

Dirección, dramaturgia e iluminación
CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO *Idea original*
GONZALO ANDINO LUCAS (NOLETIA)
Producción ejecutiva **GONZALO ANDINO**
y **GLORIA DÍAZ** *Interpretación y creación*
circense **CLARA REINA** y **ÁLVARO PÉREZ**
Interpretación y composición musical **JASIO**
VELASCO *Escenografía* **ALFONSO MENOR**
Vestuario **ELLAVLED ALCANO** *Producción*
MARTA GONZÁLEZ (NOLETIA) *Comunicación*
GLORIA DÍAZ (NOLETIA) *Vídeo* **LA BUENA**
ESTRELLA *Fotografía* **AGUSTÍN HURTADO**
/ LA BUENA ESTRELLA *Distribución*
ELENA CARRASCAL I* D IMPULSO POR
DISTRIBUCIÓN

DURACIÓN: 55 minutos aprox.

SINOPSIS

En una noche cualquiera, un dormitorio cualquiera se transforma en un portal dimensional desde el que dos hermanos, un niño y una niña, comenzarán una travesía cósmica. Mientras, su entrañable abuelo no sabe si cancelar la aventura o sumarse a la fantasía.

Viajeros interestelares que brincan entre satélites, planetas, cometas y estrellas. Pequeños asteroides luminosos que se posan en nuestro hombro. Hulahops que comunican distintos universos. Una rueda cyr que nos impulsa al espacio exterior a velocidad de vértigo.

Cuando el juego termina, aún estamos al comienzo de la noche, pero tenemos la certeza de que ésta encierra, en su oscuridad, las más maravillosas posibilidades.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

«Neón» es un espectáculo de sala creado específicamente para público infantil, algo que no es lo habitual en el ámbito del circo, donde suele crearse desde códigos accesibles para el gran público, pero que no enfocan y desarrollan sus procesos de

creación desde y para la infancia. Partiendo de esta premisa, en «Neón» se ha realizado un trabajo de investigación a partir de la unión de tres elementos fundamentales: el circo, la música en directo y la luz.

La dramaturgia se ha planteado como un proceso creativo colectivo, a través del cual conjugar de forma coherente los distintos lenguajes artísticos que conviven en el espectáculo. De esta forma, aunque existe un planteamiento narrativo (una pequeña historia que nos sirve de base sobre la que trabajar y estructurar dicho trabajo), éste se pone al servicio de un espectáculo sensorial y poético, donde los niños y niñas pueden reconstruir esa historia original o cualquier otra que la imaginación les permita crear a partir de las sensaciones y emociones que el espectáculo genere en ellos.

Toda esta base dramaturgíca tiene su peso, principalmente, en la luz. La luz pasa de ser utilizada como refuerzo del significado (lo habitual en escena) a significar por sí misma. En «Neón» se rompe con el binomio luz=bueno, oscuridad=malo y se trabaja sobre el atractivo y las posibilidades que encierra la ausencia de luz, es decir, la oscuridad. Se generan atmósferas y ambientes luminicos bien definidos y que acompañan los estados emocionales de los personajes y, sobre todo, del espectador. A esta importancia esencial de la luz, se le suma el juego con elementos circulares: tanto en la escenografía, o, incluso, en la composición musical, el círculo es el protagonista.

Finalmente, otro punto fuerte sobre el que se asienta «Neón» es el espacio sonoro. El espectáculo cuenta con música en directo, compuesta e interpretada por Jasio Velasco, que, además, se convierte en un personaje más en escena, junto a Clara Reina y a Álvaro Pérez. Jasio adopta un rol de clown, que aporta a través de la música dinamismo y ritmo a la escena, interviniendo incluso en las propias rutinas circenses.

Dirección, dramaturgia e iluminación
CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO *Idea original*
GONZALO ANDINO LUCAS (NOLETIA)
Producción ejecutiva **GONZALO ANDINO**
y **GLORIA DÍAZ** *Interpretación y creación*
circense **CLARA REINA** y **ÁLVARO PÉREZ**
Interpretación y composición musical **JASIO**
VELASCO *Escenografía* **ALFONSO MENOR**
Vestuario **ELLAVLED ALCANO** *Producción*
MARTA GONZÁLEZ (NOLETIA) *Comunicación*
GLORIA DÍAZ (NOLETIA) *Vídeo* **LA BUENA**
ESTRELLA *Fotografía* **AGUSTÍN HURTADO**
/ LA BUENA ESTRELLA *Distribución*
ELENA CARRASCAL I* D IMPULSO POR
DISTRIBUCIÓN

DURACIÓN: 55 minutos aprox.

SINOPSIS

En una noche cualquiera, un dormitorio cualquiera se transforma en un portal dimensional desde el que dos hermanos, un niño y una niña, comenzarán una travesía cósmica. Mientras, su entrañable abuelo no sabe si cancelar la aventura o sumarse a la fantasía.

Viajeros interestelares que brincan entre satélites, planetas, cometas y estrellas. Pequeños asteroides luminosos que se posan en nuestro hombro. Hulahops que comunican distintos universos. Una rueda cyr que nos impulsa al espacio exterior a velocidad de vértigo.

Cuando el juego termina, aún estamos al comienzo de la noche, pero tenemos la certeza de que ésta encierra, en su oscuridad, las más maravillosas posibilidades.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

«Neón» es un espectáculo de sala creado específicamente para público infantil, algo que no es lo habitual en el ámbito del circo, donde suele crearse desde códigos accesibles para el gran público, pero que no enfocan y desarrollan sus procesos de

creación desde y para la infancia. Partiendo de esta premisa, en «Neón» se ha realizado un trabajo de investigación a partir de la unión de tres elementos fundamentales: el circo, la música en directo y la luz.

La dramaturgia se ha planteado como un proceso creativo colectivo, a través del cual conjugar de forma coherente los distintos lenguajes artísticos que conviven en el espectáculo. De esta forma, aunque existe un planteamiento narrativo (una pequeña historia que nos sirve de base sobre la que trabajar y estructurar dicho trabajo), éste se pone al servicio de un espectáculo sensorial y poético, donde los niños y niñas pueden reconstruir esa historia original o cualquier otra que la imaginación les permita crear a partir de las sensaciones y emociones que el espectáculo genere en ellos.

Toda esta base dramaturgíca tiene su peso, principalmente, en la luz. La luz pasa de ser utilizada como refuerzo del significado (lo habitual en escena) a significar por sí misma. En «Neón» se rompe con el binomio luz=bueno, oscuridad=malo y se trabaja sobre el atractivo y las posibilidades que encierra la ausencia de luz, es decir, la oscuridad. Se generan atmósferas y ambientes luminicos bien definidos y que acompañan los estados emocionales de los personajes y, sobre todo, del espectador. A esta importancia esencial de la luz, se le suma el juego con elementos circulares: tanto en la escenografía, o, incluso, en la composición musical, el círculo es el protagonista.

Finalmente, otro punto fuerte sobre el que se asienta «Neón» es el espacio sonoro. El espectáculo cuenta con música en directo, compuesta e interpretada por Jasio Velasco, que, además, se convierte en un personaje más en escena, junto a Clara Reina y a Álvaro Pérez. Jasio adopta un rol de clown, que aporta a través de la música dinamismo y ritmo a la escena, interviniendo incluso en las propias rutinas circenses.