



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22

25 LUN AL
30 SÁB
ABRIL



XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CON
TÍTERES, OBJETOS
Y VISUAL

WWW.TEATROALHAMBRA.ES
un teatro para la ciudad

19 ABRIL 12:30H

EXPOSICIÓN

PRESENTACIÓN DEL XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *LA CASA DEL TÍTERE LAS LASTRILLAS*

La casa del títere Las Lastrillas es un proyecto del Ayuntamiento de Moclín, la asociación Antefarsa Títeres y la compañía Kaos Teatro. Cuenta con una exposición permanente y un taller para aprender y disfrutar las distintas técnicas de construcción y manipulación.

Nuestro XXIII Festival internacional de teatro con títeres, objetos y visual quiere con esta exposición contribuir a la visualización de esta iniciativa pionera de desarrollo local a la vez que celebrar la trayectoria de una de nuestras compañías más longevas, Kaos Teatro.

25 ABRIL 19:00 H¹

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CLUB DE LECTURA DE TEXTOS DRAMÁTICOS DE GRANADA

CON LA PRESENCIA DE **ALBERTO CONEJERO** Y **XAVIER BOBÉS**, COAUTORES DEL ESPECTÁCULO

DIRECCIÓN: **BONIFACIO VALDIVIA**

ACTIVIDAD EN COLABORACIÓN CON EL **CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RECURSOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA**.

El mar (Visión de unos niños que no lo han visto nunca)



¹ LA PARTICIPACIÓN EN ESTA ACTIVIDAD ES LIBRE HASTA AGOTAR AFORO. INSCRIPCIÓN DESDE CUESTIONARIO EN WWW.TEATROALHAMBRA.ES

26 ABRIL 21:00H 6€

TEATRO POÉTICO, DOCUMENTAL
Y DE OBJETOS

AUTORÍA Y DIRECCIÓN: XAVIER
BOBÉS Y ALBERTO CONEJERO

CON: XAVIER BOBÉS Y
SERGI TORRECILLA

DRAMATURGIA: ALBERTO CONEJERO,
A PARTIR DE TEXTOS DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DE LA ESCUELA DE BAÑUELOS
DE BUREBA, DE SU PROFESOR
ANTONI BENAIGES, MARINA
GARCÉS Y ALBERTO CONEJERO

ESPACIO ESCÉNICO: PEP AYMERICH

AUDIOVISUALES: ALBERT COMA

ESPACIO SONORO: JULIÀ
CARBONERAS

ILUMINACIÓN: JOU SERRA Y
MARIO ANDRÉS GÓMEZ

DISEÑO DE ARTE: ANNA AUQUER

PINTURA: LA BEREN

ASESORAMIENTO DOCUMENTAL:
SERGI BERNAL

TESTIMONIOS DEL AUDIO:
DOCUMENTAL EL RETRATISTA
DE ALBERTO BOUGLEUX
Y DE SERGI BERNAL

ALUMNA EN PRÁCTICAS DE
L'ESCOLA EÒLIA: NATÀLIA JIMÉNEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: IMMA BOVÉ

CON LA COLABORACIÓN DE
MARTÍ SALES EN LA TRADUCCIÓN
DE LOS TEXTOS AL CATALÁN

AGRADECIMIENTOS: FAMILIA
BENAIGES, MARINA GARCÉS, JAVIER
IGLESIAS, JOSÉ LUIS BERNALDO DE
QUIRÓS, ELISA RAPADO JAMBRINA,
CARMEN AGULLÓ DÍAZ (UNIVERSITAT
DE VALENCIA), SALOMÓ MARQUÉS
I SUREDA (UNIVERSITAT DE
GIRONA), ALEJANDRO PÉREZ

XAVIER BOBÉS Y ALBERTO CONEJERO

El mar (Visión de unos niños que no lo han visto nunca)

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran los niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblo de la provincia de Burgos. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos. En enero de 1936, publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El librito «contiene, en formato de verso, más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños». Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

La pieza –fruto de nuestro primer encuentro como creadores– propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías.
XAVIER BOBÉS y ALBERTO CONEJERO

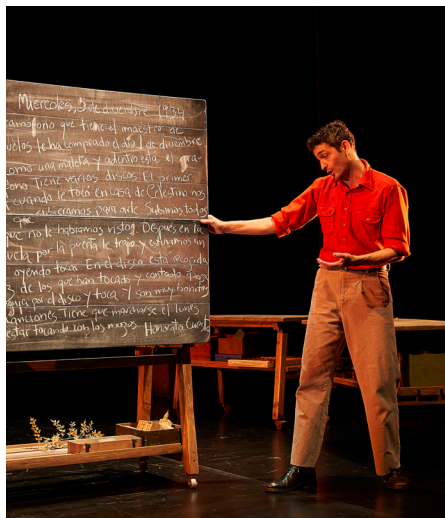
OLIVARES (UNIVERSIDAD DE LA
LAGUNA), SANTIAGO VEGA SOMBRÍA
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID), ESCOLA EÒLIA, ÀNGEL
CANYIGUERA Y SUSANA ROMAN Y A
TODO EL EQUIPO DEL TNC QUE NOS HA
ACOMPAÑADO EN TODO EL PROCESO

PRODUCCIÓN: TEATRE NACIONAL DE
CATALUNYA Y XAVIER BOBÉS

CON EL APOYO DE ICEC, INSTITUT
CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS
Y L'ANIMAL A L'ESQUENA

DURACIÓN: 65 MINUTOS

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 14 AÑOS



© DAVID RUANO

27 ABRIL 10:00H¹
27 ABRIL 18:00H²

CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

AUTORÍA Y DIRECCIÓN:

ELISA VARGAS

TÍTERES, ESCENOGRAFÍA,
ILUMINACIÓN Y ANIMACIONES:

IKER PÉREZ

COMPOSICIÓN MUSICAL:

MARIANO L-PLATAS

MANIPULADORES: **ÁNGELA**

CÁCERES E IKER PÉREZ

OPERADORA DE CÁMARA:

LAURA DAFNE

PRODUCCIÓN: **ELISA VARGAS**

EDICIÓN Y MONTAJE: **ARENA**

EN LOS BOLSILLOS

COPRODUCCIÓN CON **ESPACIO**
ABIERTO QUINTA DE LOS MOLINOS
Y **EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.**

DURACIÓN PREVISTA: **40 MINUTOS**

CORTOMETRAJE (10 MINUTOS) +
ENCUENTRO CON EL EQUIPO CREATIVO
Y VISUALIZACIÓN DE LOS TÍTERES
ORIGINALES Y ESCENOGRAFÍA UTILIZADA
EN EL RODAJE DEL CORTO (30 MINUTOS)

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA
PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR

1
ACTIVIDAD EN EL AULA. CICLO PARA
CENTROS DOCENTES.

2
ACTIVIDAD EN TEATRO ALHAMBRA.
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

GÍA. ARENA EN LOS BOLSILLOS

No somos islas



Arena en los Bolsillos (Granada) es una compañía de teatro especializada, desde 2008, en propuestas escénicas para la infancia. La calidad de su trabajo, su compromiso con el arte y la niñez y la mágica conexión que tiene con sus espectadores la han convertido en una compañía de referencia. Su proyecto es de los más consolidados para un público tan especial dentro del panorama actual teatral, y sus espectáculos han sido premiados a nivel nacional e internacional.

Esta pieza corta de títeres creada para vídeo presenta con una especial belleza y sensibilidad un tema muy afín a la situación que hemos vivido con la actual pandemia, el confinamiento y la soledad que ha provocado en los mayores.

El corto está inspirado en la historia real de Roberto Román, un anciano de la ciudad de Buenos Aires que dedica sus días a hacer pequeños barcos de papel, y con todos ellos dentro de una caja de cartón, se sienta a diario a la puerta de un colegio esperando la salida de los niños y niñas que corren a su encuentro para que "su abuelo" les regale un barquito que llevar a casa... La felicidad en un instante. Puro amor. Pura poesía.

No somos islas invita a la reflexión sobre nuestra naturaleza humana y el valor de cada edad, ancianos e infancia, como piezas clave en una sociedad. Una reflexión especialmente necesaria en el momento presente. Es una creación para ser degustada desde la pantalla. Poesía audiovisual creada por un equipo de teatro. Delicadeza infinita hecha títere.

27 ABRIL 21:00H¹

ALBERTO BOUGLEUX Y SERGI BERNAL

DOCUMENTAL

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y
MONTAJE: **ALBERTO BOUGLEUX**

IDEA ORIGINAL E INVESTIGACIONES:
SERGI BERNAL

DURACIÓN: **52 MINUTOS**

El retratista

Año escolar 1934-1935. El joven maestro catalán Antoni Benaiges es asignado a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, una pequeña aldea de Burgos. Antonio tiene un objetivo a alcanzar: quiere enseñar a los niños a escribir y a ser libres. Cuenta con un método sencillo: la técnica Freinet, basada en la imprenta escolar, que el maestro Antonio decide poner a disposición de la libre fantasía de los niños del pueblo. El entusiasmo es grande, y los resultados sorprendentes. Bajo la supervisión del maestro, los niños llegan a imprimir cuadernos únicos, que son el espejo infantil de la vida de un pueblo rural de España de los años treinta.

El maestro además activa un intenso intercambio de cuadernos escolares con otras escuelas de España y del extranjero, y los trabajos de los niños de Bañuelos llegan hasta Francia, Cuba y Argentina. Pero el sueño termina pronto: en el julio de 1936, en los primeros días de la guerra civil, Antonio Benaiges será fusilado y enterrado en una fosa común. Su memoria perdida y su legado pedagógico reaparecerán inesperadamente 75 años más tarde, al otro lado del océano...

1
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR
AFORO.



28 ABRIL 21:00H 6€

TEATRO VISUAL, CON TEXTO
- EN ESPAÑOL Y LSE (LENGUA
DE SIGNOS ESPAÑOLA) -

ANDREA DÍAZ REBOREDO

Silencio

*Observar un jardín significa aprender a vivir despacio.
Parar. Y descubrir la lengua de aquello que habla sin palabras.
Sumergirse en el silencio.
Dejarse inundar.
Nadar en él.*

Silencio es una obra de teatro visual que nace de dos poéticas; la manipulación objetual y la Lengua de Signos (LSE). Una obra sobre nuestra capacidad de escucha y observación, en la que tanto público oyente como sordo, compartirán un espacio común de comprensión y contemplación.

DIRECCIÓN: **ANDREA
DÍAZ REBOREDO**

MIRADA EXTERNA: **XAVIER
BOBÉS SOLÀ**

INTÉRPRETES: **MIRIAM GARLO Y
ANDREA DÍAZ/PAULA CUETO**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
MIGUEL RUIZ Y ANDREA DÍAZ

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:
GABRIEL PIÑERO HERNÁNDEZ

ESPACIO SONORO:
MANUEL DE PABLOS

ASISTENTE DE MOVIMIENTO:
ALBA GONZÁLEZ HERRERA

VESTUARIO: **CAJANEGRA TAM**

DISEÑO ESPACIAL Y PLÁSTICA:
ANDREA DÍAZ REBOREDO

PRODUCIDA POR EL **CENTRO
CONDE DUQUE DE MADRID Y EL
FESTIVAL TEMPORADA ALTA DE
GIRONA**. TAMBIÉN CUENTA CON
LA COLABORACIÓN DEL **TEATRO
DE MOLINA (MURCIA)**. TODOS
ELLOS HAN SIDO FUNDAMENTALES
PARA DAR A LUZ ESTE NUEVO
PROYECTO DE LA COMPAÑÍA
DE ANDREA DÍAZ REBOREDO

DURACIÓN: **60 MINUTOS**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA
MAYORES DE 11 AÑOS Y ADULTOS**

Una pieza sencilla. Llena de silencios y vacíos. Así define esta pequeña gran obra su principal impulsora, Andrea Díaz Reborredo, una creadora escénica que viene trabajando desde su particular universo, el teatro visual y de objetos. Otro mago de los objetos y de lo pequeño, Xavier Bobés, contribuye con su mirada externa en la conformación de *Silencio*, en la que también está involucrada junto a Andrea otra intérprete, Miriam Garlo, que introduce en la creación las inmensas posibilidades expresivas y artísticas de la lengua de signos.

Así pues, esta nueva pieza de la compañía nace del encuentro de esas dos poéticas: la manipulación de objetos y la lengua de signos. Se trata —cuenta Andrea Díaz Reborredo— *de generar una poética propia surgida de la unión de ambas, de la conversación artística entre Miriam y yo, de nuestros mundos y miradas. Estamos generando un universo visual, un paisaje sumergido en el que queremos bucear juntas, como cuando éramos niñas y jugábamos debajo del agua, a inventar nuevas formas para comunicarnos. Objetos, cuerpo y manos. Cuerpos humanos, vegetales, voladores y marinos. Un mundo inundado del que rebrota un mundo nuevo.*

Aunque la pieza empezó a fraguarse antes de la pandemia de 2020, es innegable que tal acontecimiento influyó de algún modo en el contenido de la misma. Teniendo en cuenta, además, que ambas viven lejos de la ciudad y de sus ruidos, en contacto más íntimo con la Naturaleza. ¿Qué oculta el silencio? Pregunta que espolea la creación, junto a la idea de cambio. Tanto Andrea como Miriam han vivido un cambio profundo en sus vidas y en ese camino encuentran una posibilidad de renacimiento para lo humano en lo natural, lejos de los sistemas de producción urbanos y mecánicos. Reinventar otra relación con el tiempo plasmada en la intimidad de los gestos, los objetos, los signos y los símbolos. En un mundo donde lo no dicho, precisa de tanta atención.

Se necesita valor y paciencia para asumir un cambio. Para aprender a mirar las cosas desde otra perspectiva. Dejarnos inundar y aprender a comunicarnos bajo el agua. Construir nuevas formas sumergidas. Observar y esperar, para que nazcan cosas nuevas.
ANDREA DÍAZ REBOREDO



S I L E N C I O

30 ABRIL 21:00H 6€

TÍTERES -DE MESA, LLEVADOS,
HABITADOS-, Y SOMBRAS
ESTRENO EN ESPAÑA

DIRECCIÓN, PUESTA EN ESCENA:
DELPHINE BARDOT Y PIERRE TUAL

DRAMATURGIA: DELPHINE BARDOT,
PIERRE TUAL Y PAULINE THIMONNIER

TEXTO: PAULINE THIMONNIER

CREACIÓN MUSICAL:
SANTIAGO MORENO

INTÉRPRETES: DELPHINE
BARDOT, BERNADETTE
LADENER Y AMÉLIE PATARD

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
JOËL FABING

CREADORA DE ILUMINACIÓN Y
REGIDORA: CHARLINE DEREIMS

VESTUARIO: DANIEL TRENTO

TÍTERES, SOMBRAS Y OBJETOS
ANIMADOS: DELPHINE BARDOT, LUCIE
CUNNINGHAM Y SANTIAGO MORENO

ESCENOGRAFÍA-DISEÑO: DELPHINE
BARDOT Y DANIEL TRENTO

ESCENOGRAFÍA-DIRECCIÓN:
DANIEL TRENTO, CAROLE
NOBIRON Y EMELINE THIERION

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN:
CLAIRE GIROD

AYUDA A LA PRODUCCIÓN:
AURÉLIE BURGUN

COMUNICACIÓN: SANDRINE
HERNANDEZ

BATTE ENCORE ES UNA
COPRODUCCIÓN DE LA
MANUFACTURE, CDN NANCY
LORRAINE; CCAM, SCÈNE
NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-
NANCY; THÉÂTRE LA MÉRIDienne,
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR
LES ÉCRITURES CROISÉES DE
LUNÉVILLE; TRANSVERSALES,

LA MUE/TTE

Batte encore (Siempre vivas)

Coraje femenino en el cuerpo a cuerpo

Érase una vez un país bajo el yugo de un tirano que tenía por costumbre secuestrar a las jóvenes más hermosas. Con este fin, ese ogro despiadado organizaba un suntuoso baile. Tres hermanas fueron invitadas a esta fatídica recepción, y ahora tienen que bailar con el déspota y sus esbirros... ¿Y si se negaran a someterse?

A través del teatro visual, Delphine Bardot explora las imágenes resultantes de la interacción entre una actriz y el personaje masculino que ella misma manipula. Este lenguaje corporal transcribe, mucho más intensamente que las palabras, las formas de la dominación y la negociación a someterse.

En una atmósfera inquietante donde acechan las sombras, la música de Santiago Moreno, nutrida por las melodías populares de América Latina, se entremezcla con los acordes del violonchelo.

El relato es una libre interpretación de la historia de *Las Mariposas*, nombre con el que eran conocidas las hermanas Mirabal, dominicanas asesinadas por el dictador Trujillo en 1960.

Alejándose deliberadamente del formato documental, el espectáculo rememora la lucha conjunta de los pueblos y de las mujeres que deciden decir "NO" al poder militar, "NO" al hombre opresor.
(© Naly Gérard)

© VIRGINIE MEIGNÉ

SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE
DE VERDUN; LE SABLIER, CENTRE
NATIONAL DE LA MARIONNETTE
EN PRÉPARATION, IFS ET DIVES-
SUR-MER; LA MACHINERIE, SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL (EN CURSO DE
ACREDITACIÓN) DE HOMÉCOURT

HA RECIBIDO EL APOYO DE LA
DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA
REGIÓN GRAND-EST. EL PROYECTO
CONTÓ ADEMÁS CON LA AYUDA
DEL AYUNTAMIENTO DE NANCY

DURACIÓN: 65 MINUTOS

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 14 AÑOS



>> PROGRAMACIÓN XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL

26 ABRIL 21:00H

TEATRO POÉTICO, DOCUMENTAL
Y DE OBJETOS

**XAVIER BOBÉS Y
ALBERTO CONEJERO**

**El mar (Visión de
unos niños que no
lo han visto nunca)**

28 ABRIL 21:00H

TEATRO VISUAL, CON TEXTO
- EN ESPAÑOL Y LSE (LENGUA
DE SIGNOS ESPAÑOLA) -

**ANDREA DÍAZ
REBOREDO**

Silencio

30 ABRIL 21:00H

TÍTERES -DE MESA, LLEVADOS,
HABITADOS-, Y SOMBRAS

LA MUE/TTE

**Batire encore
(Siempre vivas)**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

DEL 19 AL 30 DE ABRIL

EXPOSICIÓN

La casa del títere *Las Lastrillas*

25 DE ABRIL. 19:00H

CLUB DE LECTURA DE TEXTOS DRAMÁTICOS DE GRANADA (AFORO LIMITADO PREVIA INSCRIPCIÓN)

El mar (Visión de unos niños que no lo han visto nunca)

27 DE ABRIL. 18:00H

CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN (ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO)

CIA. ARENA EN LOS BOLSILLOS

No somos islas

27 DE ABRIL. 21:00H

DOCUMENTAL (ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO)

ALBERTO BOUGLEUX Y SERGI BERNAL

El retratista

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es
para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

**TEATRO
ALHAMBRA**
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000