

TEATRO
CANOVAS



andalucía
cultura
escénicas

ju **09** ABR

ju **23** ABR

sá **23** MAY
20:00h



OIGOVISIONES

FUERA DE FASE

CaraduSanto + Estela

Música/Performance

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

09 ABRIL

FUERA DE FASE | JUST INTONATION |
Ratio/Frecuencia/Patrón/Vibración/
Percepción

Sesión de Escucha (20h / Sala B / Duración:
60 min) + Muestra Cuarteto UNAI sobre
Just Intonation (21:15h / Duración: 35 min)

Dedicada a **JUST INTONATION** o
AFINACIÓN JUSTA

Just Intonation es una afinación musical en la que proporciones simples de la frecuencia de las notas generan intervalos de patrones vibracionales relacionados directamente con la percepción humana (Series Armónicas).

La afinación musical ha sido siempre un campo sembrado de polémica. Terry Riley pensaba que el *Equal Temperament*, la afinación estándar de la *Western Music*, simbolizaba la agresión y las tendencias imperialistas de occidente. Lou Harrison afirmaba que destruía todo y no era para el oído humano. Ciertamente desde el Renacimiento ha relegado sonoridades ancestrales muy ricas como el gamelán o el hindustaní que se basan en principios del *Just Intonation*.

La avant-garde de los 50's con La Monte Young o Terry Riley a la cabeza; Pauline Oliveros o sellos actuales como Important Records han desarrollado un excelente trabajo de investigación y divulgación de las series armónicas.

En una escucha consciente de música en *Just Intonation* hay un momento revelador en el que los armónicos empiezan a reforzarse a sí mismos, a interactuar con otros debido a pequeños cambios tonales, impregnando el resultado de intensidad y emoción. Te encuentras de repente inmerso en la composición, en un estado de arrebató que domina tu conciencia.

A través de una amplia colección de discos, realizaremos un repaso de compositores y piezas de distintas épocas que usan esta afinación.

Cuarteto Unai

El **Cuarteto Unai**, ganadores del II Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Ofrecerán una muestra sobre *Just Intonation* en el Teatro Cánovas. Compuesto por Javier Navarro, Paula Cerezo, Benjamín y Nicolás Casamayor, cuatro estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Málaga que, en su último curso, deciden juntarse para acabar su formación de música de cámara con la que se considera sin duda el rey de las pequeñas agrupaciones: el cuarteto de cuerda.



23 ABRIL

FUERA DE FASE | PAULINE OLIVEROS |
La Escucha profunda

Sesión de Escucha (20h / Sala B /
Duración: 45 min) + Proyección del
documental *Deep Listening: The Story Of
Pauline Oliveros* (21h / Duración: 117 min)

Dedicada a la compositora PAULINE
OLIVEROS

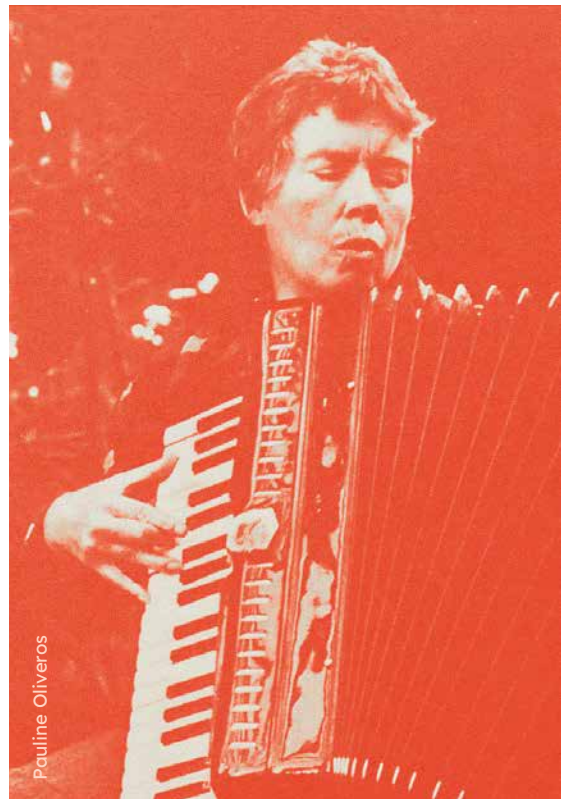
Pauline Oliveros fue piedra angular de la composición electrónica/electroacústica y la libre improvisación de los últimos 60 años. Acordeonista desde la infancia, a los dieciséis decidió dedicarse a la composición donde a lo largo de su carrera fue tomando importancia trascendental la percepción sensorial y los aspectos corporales de escuchar y hacer música, desbordando lo académico y adoptando las bondades tecnológicas para la creación.

Fundadora del crucial **San Francisco Tape Music Center** con Ramón Sender y Morton Subotnick, por allí pasó lo más granado y radical de la experimentación americana de post-guerra y es ahí precisamente donde debemos situar su universo y trabajo sonoro; junto al de La Monte Young, Feldman, Terry Riley (Oliveros tocó en el estreno de *In C*), Reich o John Cage.

Pero hablar de Pauline es también hablar de **La Escucha** con mayúsculas. Siendo adolescente ya grababa sonidos de la vida cotidiana y se impuso la tarea de agudizar su conciencia dando importancia a lo marginal de la escucha, aquello en lo que no se focaliza el cerebro. Exploró la diferencia entre la naturaleza involuntaria del oído y la naturaleza voluntaria y selectiva de la escucha junto con la meditación, el Tai Chi, los mitos y los rituales, desarrollando durante años sus **Sonic Meditations**; una práctica que se resume en "Escucha todo todo el tiempo y recuérdate a ti mismo cuando no estés escuchando". Fue en 1988 cuando acuñó el término **Deep Listening** tras descender a una cisterna subterránea junto a Stuart Dempster y Panaiotis para improvisar con su reverberación de 45 segundos.

Sobre el documental *Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros* (Dir: Daniel Weintraub, 2023. 117min.)

«*Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros*» cuenta la historia de la icónica compositora, intérprete, profesora, filósofa, innovadora tecnológica y humanitaria Pauline Oliveros. Fue una de las primeras músicas electrónicas del mundo, una de las únicas mujeres entre los compositores estadounidenses más destacados de la posguerra, una maestra del acordeón, profesora y mentora de músicos, una puerta de entrada a la música y el sonido para los no músicos y una innovadora técnica que ayudó a desarrollar desde herramientas que permiten a los músicos tocar juntos desde diferentes países hasta software que permite a las personas con discapacidades graves crear música hermosa. A la vanguardia de la música contemporánea estadounidense durante seis décadas, su historia ilumina el camino hacia cómo hemos llegado hasta donde estamos y hacia dónde nos llevará el futuro en el mundo de la música, la filosofía del sonido y el arte de escuchar



Pauline Oliveros

23 MAY

FUERA DE FASE | LIVE Sessions +
Acciones paralelas

LIVE Sessions (20h / Sala A / Duración:
2h) + Acciones paralelas (17:30-19:30/
Salas B y C)

Directos

CaraduSanto (live) + **Estela** (visuals)
(Málaga/Almería)

CaraduSanto es un proyecto centrado en la creación musical experimental y la construcción de paisajes sonoros como vehículo de catarsis emocional. Desde Málaga, el artista transforma el ruido interno y las vivencias complejas en una expresión artística profunda, sensible y visceral, donde la búsqueda de belleza nace desde lo más hondo.

Estela García es una artista multidisciplinar cuyo trabajo se desarrolla entre la fotografía, el vídeo y la creación visual vinculada a la música. Su práctica combina procesos analógicos y digitales, explorando la materialidad de la imagen, la experimentación técnica y la relación entre cuerpo, sonido y atmósfera visual.

Clara Brea (live) (Madrid)

Clara Brea es compositora, productora, artista sonora y diseñadora de sonido. Su práctica se sitúa entre la música ambient y la electrónica experimental. Su trabajo parte a menudo de la fonografía y la escucha del entorno, integrando grabaciones de espacios urbanos y paisajes remotos con síntesis modular, instrumentación acústica, samplers y procesamiento digital para componer piezas situadas entre la música y el paisaje sonoro.

HUMA (live) + **Urok** (visuals) (Barcelona/
La Coruña)

Andrés Satué aka **HUMA** nació en Galicia, pero ahora reside en Barcelona. Es ingeniero de sonido y cuenta con una dilatada carrera en la experimentación musical. Fundó una de las pri-



meras bandas de *math-kraut-rock* y *prog* en A Coruña, Lendrone, y luego pasó a la electrónica experimental con su anterior proyecto, “Esque-las”. Actualmente sigue trabajando en la electrónica experimental con su proyecto “Huma” y, más recientemente, bajo el alias Kosu Nes.

Oscar Domínguez, también conocido como **Urok**, comenzó su trayectoria artística en 2020 explorando herramientas para la creación de contenido visual como After Effects, Resolume y otras plataformas que despertaron su curiosidad creativa. Sin embargo, solo seis meses después, descubrió TouchDesigner, un software que supuso un punto de inflexión en su carrera. Esta herramienta le proporcionó el medio ideal para dar vida a su visión del contenido visual interactivo y reactivo.

Acciones paralelas

Baño de Gongs facilitado por **Carolina Pino** (Sala B / 18:30h / Duración: 60min) (Inscripciones gestionadas por As. Oigovisiones / 20 pax)

Carolina Pino Lamas aka **EclecticaSoul** su proyecto personal nacido de su interés innato por los mundos sutiles y por la exploración del movimiento del cuerpo como camino de autoconocimiento, salud y expresión. Estudiante de cine y fotografía en Buenos Aires, inició su viaje de exploración de muy joven por Perú y sus culturas indígenas, profundizando al mismo tiempo en la práctica del Yoga. Ese proceso marcó un pacto de entrega a un estilo de vida y estudio del cuerpo, sus funciones, sus sutilezas y sus vías de expresión, integrando herramientas para acompañar a otras personas en su propio viaje de transformación.

Sobre el Baño de Gongs

Una inmersión profunda en el sonido durante una sesión de 45 minutos en la que el gong es el instrumento principal, aunque en esta ocasión le sumaremos cuencos de cuarzo y sus frecuencias para alcanzar distintos niveles de armonización.

En un espacio acogedor preparado con linóleo y abundantes cojines, los asistentes sólo tendrán que relajarse adoptando una postura cómoda -idealmente tumbados- y permitirse recibir el sonido. Durante la sesión se harán sonar los Gongs percutiendo sobre su superficie y este nos devolverá resonancias sonoras y ondas vibracionales que se suman unas a otras formando racimos de armónicos incasantes, ricos, cambiantes, envolventes que recibiremos en todo nuestro cuerpo y a varios niveles. Este instrumento sagrado y ancestral ha sido utilizado desde hace mucho para la meditación, la relajación, los viajes sensoriales y la sanación. Una reorganización de nuestras células a través de una inmersión completa en el sonido.

Encuentro con Marcelo Expósito (Sala C / 17:30h / Duración: 45 min)

Nacido en Puertollano, España, 1966, es un artista y activista político español. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales y retrospectivas recientes en lugares como La Virreina Centre de la Imatge en Barcelona; el Festival Internacional de cine FICUNAM 11, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y el Centro Cultural de España (CCEMx) en Ciudad de México; y el Parco Arte Vivente (PAV) en Turín.

Ha expuesto en bienales como el Aperto '93 de la Bienal de Venecia, la 3ª Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín, la 6ª Bienal de Taipei, la Bienal Europea Manifesta 8 en Murcia, la Bienal-sur de Buenos Aires y la XVI Bienal de Cuenca (Ecuador). Es artista invitado en la 60ª Biennale Arte Venezia 2024, donde expondrá como parte del proyecto Disobedience Archive.

En estas exposiciones, ha trabajado con curadores/as internacionales como Cuauhtémoc Medina, Ute Meta Bauer, Valentín Roma, Marco Scotini o Ferran Barenblit.

FUERA DE FASE es un proyecto de **Asoc. Oigovisiones**
Comisariado por **kitty soul**
Diseño gráfico: **NUDO Estudio / kitty soul**
Con el apoyo de **Ximena Carnevale**





TEATRO CÁNOVAS



Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es

PROGRAMACIÓN
Y VENTA ON-LINE



Con el patrocinio de:

