

1617

teatroalhambra



NOVIEMBRE 2 Y 3, 21H

PERE FAURA

Sin baile no hay paraíso

Dirección y performance: **PERE FAURA**. Textos: **PERE FAURA Y ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**.

DIRECCIÓN Y PERFORMANCE **Pere Faura** ESCENOGRAFÍA VISUAL **Desilence Studio** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Israel Quintero** TÉCNICO DE GIRA **Sergio Roca** ESPACIO ESCÉNICO **Jordi Queralt** ASESORAMIENTO DE MOVIMIENTO **Amaranta Velarda, Claudia Solwat** MÚSICA, **Arturo Castillo, Lena Mandotter, Jorge Drexler, Mistress Barbara, Pete Ilderton** DISEÑO DE SONIDO **Ramón Ciércoles** MONTAJE MUSICAL **Arturo Castillo** DISEÑO DE VESTUARIO **Txell Janot** DISEÑO DEL BOOKLET **Joan Escofet** TEXTOS PERFORMANCE **Pere Faura, Anne Teresa de Keersmaeker** PRODUCCIÓN **Claudia Solwat** PRODUCCIÓN ADMINISTRATIVA **Joan Gay** MANAGEMENT **Iva Horvat** CO-PRODUCCIÓN **La comédie Sonde Valence, CDN Drôme-Ardèche (FR) Mercat de les flors / el graner (BCN) Fundació Catalunya - la pedrera (BCN)** CON EL APOYO DE: **La poderosa (BCN) ca L'Estruch (BCN) Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (CAT)**.

Duración: 60 minutos aproximadamente.



©Federic Montornès



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Mediante la utilización de 4 coreografías icónicas de la historia de la danza y de la historia personal del creador, el espectáculo propone re-encarnarse como un gesto simbólico de admiración y reconocimiento, pero también como un ejercicio de auto-crítica humorística del mundo de la danza y sus referentes. Un collage coreográfico entre el claqué de Singin' in the Rain, la disco de Saturday Night Fever, la danza contemporánea de Rosas y la danza clásica de La Muerte del Cisne, impreso en un único cuerpo que (re)interpreta parte de la memoria colectiva de la danza para proyectar reflexiones sobre la performatividad, la propiedad, la abstracción o la representación en la danza y su historia.

"Sin baile no hay paraíso" no pretende ser una mera explosión multidisciplinar, aunque combina varios lenguajes. No quiere ser una celebración banal de la diversidad en la danza, aunque despliega diferentes realidades coreográficas. "Sin baile no hay paraíso" es un collage escénico de cuatro coreografías icónicas que forman parte de mis referentes como bailarín y creador de la misma manera que forman parte del imaginario colectivo. Es una orgía estructurada y ensayada de lo que para mí es muy personal, pero que a la vez es completamente universal. Y es con este diálogo entre lo privado y lo común, entre mis influencias y tus recuerdos, entre mi sudor y tu mirada, con el que propongo poner al mismo nivel estas cuatro coreografías histó-

ricas y pasarme por el forro la estúpida separación entre cultura popular y alta cultura.

La sonrisa exagerada de Gene Kelly. La chulería de Travolta. La perfección matemática de Keersmaeker. El drama virtuoso de Plitsekaya. Esa facilidad a la felicidad de los musicales. La imposibilidad de coreografiar la libertad de la discoteca. La dramaturgia de la repetición del movimiento abstracto. La estilización máxima de la representación de la muerte.

Cada fragmento, cada gesto, cada danza no es sólo la expresión formal de un estilo o una disciplina de movimiento. Cada uno de ellos es una síntesis bailada de una práctica coreográfica más grande, que se podría traducir en un posicionamiento vital, en una manera de entender e interpretar la realidad. "Sin baile no hay paraíso" es un selección personal de algunas de estas maneras, una revisión de la influencia de aquellas visiones, un homenaje a mi infancia como bailarín para redefinir mis pasiones como coreógrafo.

Oscar Wilde dijo que el único deber que tenemos con la Historia es el de reescribirla. "Sin baile no hay paraíso" es una reescritura personal de una historia personal. Pero no es ensayo ni novela, más bien una especie de cómic con viñetas bailadas sin trama y sin drama, pero con dibujos y textos de las danzas pasadas de cuatro héroes que cautivan con sus poderes efímeros.

Pere Faura.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN		ACTIVIDADES DEL TEATRO
<p>4 noviembre 21h 5 noviembre 18h 6 noviembre 12 h.</p> <p>DANZA</p> <p>OMAR MEZA/DA.TE DANZA</p> <p><i>Pies de bailarín</i></p> <p>Omar Meza se despide de los escenarios homenajeando a la danza. Un hermoso espectáculo para público familiar que no pasará desapercibido.</p>	<p>12 noviembre 21h.</p> <p>DANZA</p> <p>ROBERTO OLIVAN/ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT</p> <p><i>Lonely Together</i></p> <p>Una confluencia de Sur con el Sur: Sur de Europa y Sur de África. Tradiciones y culturas hiladas con una misma brizna que dan como resultado un espectáculo de danza memorable.</p>	<p>EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA</p> <p>19 de octubre a 30 de diciembre.</p> <p>Visitas: los días de función, desde una hora antes.</p> <p>FELIPE PIÑUELA</p> <p><i>Por dentro</i></p>



C/ Molinos, 56
18009 Granada
T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

