

temporada

2020·2021

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



© Pio Ortiz de Pinedo

TEATRO / MANIPULACIÓN DE OBJETOS

Marie de Jongh
teatro

ikimilikiliklik
mi pequeña

Autoría y dirección: **JOKIN OREGI**

NOV·SÁB NOV·DOM

21 22
12:00 12:00

SALA A | 8€ (6€ con el pack familiar)

TEATRO CÁNOVAS
PZA. DEL EJIDO, 5
MÁLAGA · T. 951 308 902



**PARA TODOS
LOS PÚBLICOS**



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



**Fundación
Unicaja**

MARIE DE JONGH TEATROA

ikimilikiliklik Mi pequeña

Autoría y dirección: **JOKIN OREGI**
Intérpretes: **ANA MEABE, MAITANE SERRALDE y AMETS IBARRA**

Música: **ADRIÁN GARCÍA DE LOS OJOS**

Diseño escenográfico: **IKERNE GIMÉNEZ**

Vestuario: **ROSA SOLÉ**

Iluminación: **JAVIER KANDELA**

Realización escenografía: **COLLIDER FILM SOLUTIONS. KOOP.**

Atrrezzo: **JAVI TIRADO**

Efectos: **JOSEBA URIBARRA**

Producción ejecutiva: **PÍO ORTIZ DE PINEDA**

Ayudante de producción: **NAGORE NAVARRO**

Producción: **COMPAÑÍA MARIE DE JONGH**

Nuestro agradecimiento a Mayda Zabala, Getari Etxegarai y Eneritz Zeberio.

COPRODUCIDA POR EL GREC 2020 FESTIVAL DE BARCELONA.

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2018.

Cuando Martirio era pequeña se asustaba por múltiples razones, pero había dos, en concreto, que le provocaban un pavor descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña.

Martirio, queriendo proteger a su querida arañita, fue superando un montón de miedos. Así nos lo cuenta la propia Martirio quien, ya de mayor, se ha convertido en...una "bruja": "De niña tena un miedo atroz a las Brujas, cmo podra haber imaginado que tras los años me convertira en una de ellas?"

NOV·SÁB NOV·DOM

21

12:00H

22

12:00H

LA PALABRA COMO PROTAGONISTA EN ESTA OBRA DE LA COMPAÑÍA BILBAÍNA, MARIE DE JONGH, QUE NOS HABLA DE LOS MIEDOS Y DE LA VALENTÍA QUE REQUIERE ENFRENTARSE A ELLOS.

"Txirristi mirristi, gerrena plat, olio zopa, kikili salda, urrup, edan edo klik, ikimilikiliklik"...

...cantaba el cantautor vasco Mikel Laboa en los años setenta y ochenta, y todos nos imaginábamos a una bruja recitando el conjuro mientras prepara la pócima milagrosa.

De hecho, la protagonista del nuevo proyecto de Marie de Jongh es una niña que temía a las brujas en su infancia, pero termina convirtiéndose en una de ellas. No es la única protagonista, también lo es la palabra. Por primera vez Marie de Jongh presenta un espectáculo no gestual, donde la palabra es un elemento dramático ineludible. Lo hemos hecho acatando una de nuestras principales leyes: elegir la mejor forma de hacer llegar al espectador eso que queremos contar.

Y, ¿qué es lo que queremos compartir? Queremos compartir una reflexión sobre el miedo, su carácter castrador, su implacable poder sobre nuestras decisiones; pero también esa parte incómoda de nosotros mismos que nos define y con quien debemos convivir.

Con más de una década de trayectoria y numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, Marie De Jongh nos ofrece una reflexión sobre el miedo, su potencial como condicionante y su poder para cambiar el rumbo de nuestras acciones y decisiones, definiendo, ineludiblemente, quiénes somos y seremos. Un teatro de adultos para niños y de niños para adultos —tal y como la compañía afirma— para que todos disfrutemos aprendiendo a descifrar nuestros propios temores.