

TEATRO

ENE. 18 | 19 | SALA A | 21h.

ALFREDO SANZOL

La valentía

TEXTO Y DIRECCIÓN **Alfredo Sanzol** CON **Jesús Barranco, Francesco Carril, Inma Cuevas, Estefanía de los Santos, Font García, Natalia Huarte** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Pedro Yagüe** ESCENOGRAFÍA **Fernando Sánchez Cabezudo, Eduardo Moreno** VESTUARIO **Guadalupe Valero** AYTE. DE DIRECCIÓN **Beatriz Jaén** COMUNICACIÓN **Pepa Rebollo** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Miguel Cuervo** UNA PRODUCCIÓN DE **LAZONA** y **El Pavón Teatro Kamikaze**

DURACIÓN: 1 hora y 50 min.



En *La valentía*, una pareja de hermanas, Guada y Trini, han heredado la casa familiar en la que pasaban sus veranos en el campo. Las dos aman la casa, pero tiene un pequeño problema: a cinco metros de la puerta de entrada pasa una autopista. Para Guada es más importante la casa que el ruido, y para Trini es más importante el silencio que la casa.

Como Guada ha decidido quedarse a vivir en la casa, Trini, desesperada, contrata a los Hermanos Espectro, una pareja de hermanos que tiene una empresa que se dedica a dar sustos terribles para echar a la gente de los sitios.

Por otro lado, Guada, que necesita dinero, ha puesto una de las habitaciones de la casa en Airbnb y llegan los primeros clientes: Martín y Martina.

Todos se juntan en la casa el mismo fin de semana.

La belleza es tan grande que cuando nos visita no cabe en nuestro corazón y sufrimos porque nos gustaría hacernos más amplios para darle sitio. Pensamos que quizás podemos hacer espacio sacando recuerdos y trozos de dolor esparcidos, o fealdades atornilladas a la memoria, pero vemos que eso es imposible porque ya forman parte de nosotros.

Entonces sólo nos queda transformarnos para crecer. Creemos todo lo que podemos para que la belleza tenga sitio, pase y se quede, y al crecer las articulaciones y los músculos de nuestra alma sufren, se resquebraja lo que pensábamos sólido, se tambalea lo que considerábamos fijo y sentimos miedo. Entonces solo nos queda llamar tímidamente a la única fuerza que podrá ayudarnos para continuar: la valentía.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ENE. 18 | 19 | SALA B | 20h.

DANZA

SILVIA BALVÍN / ALBERTO ALMENARA / ROSA CERDO

hovering

El equipo de Rosa Cerdo vuelve a reunirse para presentar el que, por el momento, será el tercer trabajo liderado por la bailarina y coreógrafa Silvia Balvín, otra de nuestras francotiradoras empeñadas en romper las fronteras y los géneros escénicos.

ENE 25 | 26 | SALA A | 21h.

DANZA / MÚSICA

ALAIN PLATEL / FABRIZIO CASSOL / LES BALLETS C DE LA B

Réquiem para L.

En colaboración con el Gobierno de Flandes. Acompañados de catorce músicos / bailarines Alain Platel y Fabrizio Cassol inyectan nueva vida al *Réquiem* de Mozart. Todos ellos nos ofrecen una celebración sorprendente de la muerte. ¡#VenAlCentral!

ENE 25 | 26 | SALA B | 20h.

TEATRO

TITZINA

La Zanja

Una tragicomedia de ritmo dinámico sobre el encuentro entre Europa y América. *La Zanja* nos habla de raíces culturales y antepasados, de la relación entre dos mundos -América y Europa- que han compartido parte de su historia. Un encuentro en el pasado que impregna el presente.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central