

Teatro

Octubre 28 y 29. 21 h. Sala A

Viejo, solo y puto

Dirección: **SERGIO BORIS**

REPARTO **Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss, David Rubinstein** VESTUARIO **Gabriela A. Fernández** ESCENOGRAFÍA **Gabriela A. Fernández** ILUMINACIÓN **Matías Sendón** DISEÑO SONORO **Fernando Tur** FOTOGRAFÍA **Brenda Bianco** DISEÑO GRÁFICO **Brenda Bianco** ASESORAMIENTO DE MAQUILLAJE **Gabry Romero** ASISTENCIA DE ESCENOGRAFÍA **Estefanía Bonessa** ASISTENCIA DE VESTUARIO **Estefanía Bonessa** ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Adrián Silver** PRODUCCIÓN **Jonathan Zak, Maxime Seugé** DIRECCIÓN **Sergio Boris** DISTRIBUCIÓN – **PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS.**

PREMIOS TEATRO XXI (GETEA) Mejor Director Sergio Boris. Mejor Actor David Rubinstein. Mejor Especialización: Gabriela A. Fernández. La obra también ha sido destacada por los Premios Teatros del Mundo 2012 en los siguientes rubros: **Dirección (Sergio Boris) - Actor (Patricio Aramburu) - Iluminación (Matías Sendón) - Escenografía (Gabriela A. Fernández).**

DURACIÓN: 75 minutos aprox.

Al finalizar la obra el día del estreno habrá ***Encuentro con el público.***



© Brenda Bianco y Verónica Schneck

Sinopsis

Luego de más de una década estudiando Farmacia y Bioquímica, Daniel llega recién recibido a la farmacia, históricamente atendida por su padre y su hermano Evaristo. Esta noche el padre está jugando al póker por plata con sus amigos veteranos y parece que ya no va a volver al negocio nunca más. Daniel viene a controlar los asuntos de la farmacia, haciendo valer el peso de la firma. Pero no es una noche cualquiera en la farmacia. Es noche de festejo que se improvisa con cerveza caliente, un poco de pizza y fondo de cumbia. Claudio, el agente de propaganda médica, su hermano Evaristo y un par de travestis, asiduos clientes a la hora de inyectarse hormonas femeninas, lo agasajan por haberse recibido. Todo transcurre un sábado a la noche como una previa antes de ir a bailar a El Mágico, la disco tropical de la zona. Mientras esperan esa salida bolichera que nunca arranca, se destapan botellas, se ruegan fármacos y las pasiones se toman como vienen, con chupones y trompadas. Las hormonas que inyecta el farmacéutico en las travestis trabajan como un relato sobre lo que no se puede dejar de hacer: inyectar y quedar prendado. Cuerpos deseantes y viciosos moviéndose dentro de

Un laberinto químico. Una celebración en la que después de una disputa territorial entre chicas, se desata furiosamente el amor.

Sergio Boris. Como director y dramaturgo

“La Bohemia”. Realizado en el Sportivo Teatral y en el Centro Cultural de la Cooperación.

“El sabor de la derrota”. Realizado en el Teatro General San Martín y en el Teatro Callejón.

“El perpetuo socorro”. Realizado en el Teatro Puerta Roja (proyecto de graduación IUNA 2008).

“El cadáver de un recuerdo enterrado vivo”. Reestreno Marzo 2012 en el Teatro del pueblo.

Premios

* Primer premio a la dramaturgia por el Fondo Nacional de las Artes 1998 por “La Bohemia”.

* Primer premio a la dramaturgia otorgado por el III Festival Internacional de Buenos Aires por “El sabor de la derrota”.

* Premio Revelación Trinidad Guevara por “La Bohemia”.

* El texto de “La Bohemia” fue representado en Francia por el grupo “Le Pantheatre” dirigido por Patrice Sow, con traducción de Francoise Thanas, y por el grupo mendocino Lluvia de Cenizas.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

28 y 29 octubre. Sala B. 20h

MES DE DANZA

PERE FAURA

Sin baile no hay paraíso

Este espectáculo es un collage coreográfico de cuatro solos emblemáticos impreso en un único cuerpo que interpreta parte de la memoria colectiva de la danza. Para saber más, tendrás que venir...

2 y 3 noviembre. Sala B. 20h

MES DE DANZA

ROSA CERDO/SILVIA BALVÍN Y ALBERTO ALMENARA

Alf

Estreno absoluto dentro del programa Mes de danza.

Únete a este viaje al paraíso extremo de la emoción y el desaliento.

11 y 12 noviembre. Sala A. 21h

DANZA

Saburo Teshigawara/Compañía Karas
Mirror and Music

Un regalo a modo de danza en la que los cuerpos, la luz y el decorado bailan con una intensidad y exigencia que alcanza el virtuosismo.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

