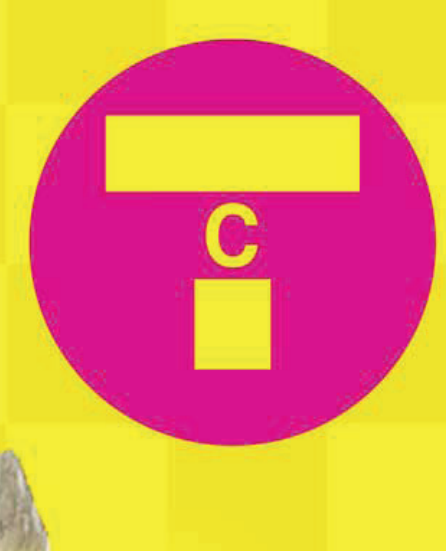


21  
22



## ANDRÉS LIMA / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL / CHECK-IN PRODUCCIONES

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)  
Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

/22  
23/  
/24  
OCT

### TEATRO

SALA A

12:00H

### EL PROYECTO: SHOCK 1

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado en Chile 1977 del General Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende, nace *Shock (El Cóndor y el Puma)*. Un teatro documental donde se representa la historia, pero para reconocerla desde la emoción.

Inspirado en *La doctrina del shock*, de Naomi Klein y la historia reciente, el texto ha nacido de una investigación de más de un año y varios talleres, siguiendo el habitual proceso creativo de los trabajos de Andrés Lima.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la Doctrina del Shock. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

En un principio pensamos incluso en adaptar el libro completo, pero nos fuimos dando cuenta de que la historia a la que nos ceñimos, la del Cono Sur de América, tiene vida propia y nos alejamos de la idea. Así nos quedamos con el fondo del asunto y con el principio de la estructura. La obra nace de la primera parte del libro llamada *La Nada es bella*. Quizá en el futuro acometamos la adaptación del resto de un libro tan lúcido.

El resultado es esta obra, un único espectáculo, que cronológicamente va desde los años 50, las primeras reuniones del gobierno estadounidense con Ewen Cameron, hasta la muerte de Pinochet, pasando por la Operación Cóndor y la colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación. Es un periplo amplio y lo hemos dividido en cuatro obras:

- *La Nada es bella*, donde se presenta a los dos doctores del shock: Ewen Cameron, creador del electroshock; y Milton Friedman, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU. La inspiración de esta puesta en escena es trágica, como su historia. Pienso que la tragedia contemporánea contiene humor, ironía, carcajada salvaje, dolor, terror y absurdo.
- *El Golpe* trata de mostrar cómo estas teorías tienen consecuencias, como dijo Donald Rumsfeld sobre Friedman en su panegírico. El primer laboratorio de la doctrina del shock fue Chile y el golpe de estado de Pinochet, de manera que en esta parte recreamos el golpe y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile.
- *El Cóndor y el Puma* habla de la Operación Cóndor, su desarrollo y sobre todo su implementación como golpe de estado en Argentina por parte del general Videla. La obra comprende desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del Mundial de Fútbol en 1978 en Argentina. El Mundial fue un lavado de cara del régimen del general Videla. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.
- *Muerte y resurrección*, en la que vemos cómo estos impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero sus teorías no sólo resucitan sino que siguen más vivas que nunca.

Estas cuatro piezas conforman *Shock (El Cóndor y el Puma)* más un prólogo y un epílogo. En el prólogo se plantean las bases de la obra. Y en el epílogo se expresa un deseo, un "continuará".

### EQUIPO ARTÍSTICO

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

**TEXTO** Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany, Juan Mayorga  
**DRAMATURGIA** Andrés Lima, Albert Boronat \*Inspirada en *La Doctrina del Shock* de Naomi Klein **PRODUCCIÓN** Check-In Producciones (Joseba Gil)  
**FOTOGRAFÍAS** Marcosgpunto, Laura Ortega **DISEÑO DE CARTEL** Javier Jaén  
**COMUNICACIÓN** Pepe Iglesias (elNorte Comunicación) **DIRECCIÓN** Andrés Lima  
**REPARTO** Antonio Durán 'Morris', Natalia Hernández, Esteban Meloni, María Morales, Paco Ochoa, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Beatriz San Juan **ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe **MÚSICA Y ESPACIO SONORO** Jaume Manresa **VIDEOCREACIÓN** Miquel Raió  
**CARACTERIZACIÓN** Cécile Kretschmar **AYTE. DE DIRECCIÓN** Laura Ortega  
**AYTE. DE ILUMINACIÓN** Enrique Chueca **AYTE. DE SONIDO** Enrique Mingo  
**AYTE. DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Almudena Bautista **AYTES. DE VÍDEO** Viví Comás, Alex Romero, Íñigo Rodríguez **ILUSTRACIONES DE VÍDEO** Beatriz San Juan **REALIZACIÓN Y MONTAJE DE VÍDEO** Miquel Raió

Duración: 2h y 45 min. (incluyendo 15 min. de descanso)

SALA A 21:00H (22 Y 23 OCT)

SALA A 17:00H (24 OCT)

### SHOCK 2

*Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)* está siendo creada bajo otro gran shock: el impacto del coronavirus, y todavía estamos desorientados, presos del miedo y la incertidumbre, esto nos hace enormemente vulnerables. De nuestra reflexión conjunta, de nuestro coraje para enfrentarnos a esta enfermedad, de nuestro sentido de la fraternidad es de donde podremos sacar la fuerza y la inteligencia para salir de esta gran crisis con la esperanza de ser mejores. Pero de todo gran shock se puede sacar provecho en detrimento de otros, el poder del dinero lo sabe, las grandes corporaciones de todo el mundo lo saben y será extraño pensar que no aprovecharán la oportunidad para hacerlo. De eso trata este montaje, de nuestra historia reciente y de cómo el neoliberalismo ha sabido avanzar de nuestra apisonadora hasta el día de hoy (Naomi Klein y su libro *La doctrina del Shock* son nuestra inspiración).

*Shock 2* empieza donde acabó *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)*, que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus Chicago Boys (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la 2ª mitad del siglo XX. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de Pinochet en Chile seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maripando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos.

*Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)* comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata Shock, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

El teatro es emoción, es ritmo, es armonía y esa es nuestra propuesta, nuestra manera de mirar, de hacernos preguntas. El periodismo es nuestra espejo como lo es el teatro. La mezcla de los dos es Shock. Intentaremos reflejar los hitos históricos que han marcado este 'Final de la Historia' como lo llamó Fukuyama. Se equivocó, la historia sigue y como una buena historia teatral nos tiene en suspenso.

### EQUIPO ARTÍSTICO

*Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)*

**TEXTOS** Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Mayorga, Juan Cavestany  
\*Basado en hechos reales y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra  
**DRAMATURGIA** Andrés Lima, Albert Boronat \*Inspirada en *La Doctrina del Shock*, de Naomi Klein **PRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional, Check-In Producciones (Joseba Gil) **AYTE. DE DIRECCIÓN** Laura Ortega **DIRECCIÓN** Andrés Lima **REPARTO** Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández Arévalo, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo, Juan Vinuesa  
**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Beatriz San Juan **ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe  
**COMUNICACIÓN MUSICAL/SONIDO** Jaume Manresa **DISEÑO DE VIDEOCREACIÓN** Miquel Raió **CARACTERIZACIÓN** Cécile Kretschmar  
**DISEÑO DE SONIDO** Enrique Mingo **AYTES. DE VESTUARIO** Carlota Ricart, Remedios Gómez **AYTE. DE ILUMINACIÓN** Enrique Chueca **FOTOGRAFÍAS** Laura Ortega, Barbara Sánchez Palomero **DISTRIBUCIÓN** Joseba Gil  
**COMUNICACIÓN** Pepe Iglesias (elNorte Comunicación)

Duración 2h y 30 min. (incluyendo 15 min. de descanso)

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

