

TEATRO

ENE. 18 | 19 | 21h.

PABLO REMÓN / LA_ABDUCCIÓN Y BUXMAN PRODUCCIONES

El tratamiento

TEXTO Y DIRECCIÓN **Pablo Remón** INTÉRPRETES **Ana Alonso, Francesco Carril, Aura Garrido, Francisco Reyes y Emilio Tomé** ILUMINACIÓN **David Benito** DISEÑO DE SONIDO **Sandra Vicente_Studio 340** ESCENOGRAFÍA **Monica Boromello** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **Paola de Diego** VESTUARIO **Ana López** AYUDANTE DE VESTUARIO **Christiana Ioannidou** PRODUCCIÓN PARA LA_ABDUCCIÓN **Silvia Herreros de Tejada** PRODUCCIÓN PARA BUXMAN PRODUCCIONES **Aitor Tejada y Jordi Buxó** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Pablo Ramos Escola** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Raquel Alarcón** FOTOGRAFÍA **Vanessa Rábade** DISEÑO GRÁFICO **Dani Sanchís** COMUNICACIÓN **Pablo Giraldo** AGRADECIMIENTOS **Silvia Herreros de Tejada, Fernanda Orazi, Daniel Remón, Roberto Martín, Sala eXLímite y Patricia Portela**

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos (aprox.)



© Vanessa Rabade

EN PRIMERA PERSONA

Preguntas que están en la raíz de esta obra: en esta época en la que consumimos sin parar series, películas, novelas, en la que vivimos emborrachados de ficción, ¿qué sentido tiene seguir contando historias? ¿Cómo contar historias que no sean un mero regurgitar lo ya visto? ¿Quién inventa estas ficciones? ¿En qué manera influye su vida personal en lo que escriben? ¿Qué sentido tiene seguir haciendo teatro? ¿Cómo competir con la capacidad del cine y de las series para producir ficción? ¿Cómo hacer teatro desde un lugar contemporáneo, pero que al mismo tiempo no renuncie al placer de seguir contando historias?

Llevo quince años escribiendo guiones. Algunos se convirtieron en películas. Otros se rodaron, pero por el camino cambiaron tanto que costaba reconocerlos. Otros no se rodarán nunca y se quedarán en el cajón, sin llegar a nacer. Quería

contar la relación personal que el guionista tiene con esas ficciones y personajes, la manera en que convive con ellos y alimentan su vida. La neurosis de la ficción. La escritura tratada como compulsión, como necesidad. Porque, como escribió James Salter, "llega un día en que adviertes que todo es un sueño, y solo las cosas conservadas por escrito tienen alguna posibilidad de ser reales".

Quizá escribir y ficcionar es una vacuna contra la realidad. Cualquiera que escribe algo tiene la intención de engañar a la muerte, o al menos entretenerla un rato. Como la Sherezade de *Las mil y una noches*, mientras sigamos contando cuentos, seguimos vivos.

Pablo Remón

Autor y director de *El tratamiento*

UNA PRODUCCIÓN DE **La_Abducción y Buxman Producciones**

con el apoyo de la Comunidad de Madrid

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

26 ENE. 21h.

CIRCO

VOL´E TEMPS

DistanS

Portes acrobáticos, acrobacias dinámicas, cuerda floja, malabares musicales, etc...son las herramientas que, apoyadas en la dramaturgia, conforman una historia capaz de transmitir valores muy necesarios en la sociedad actual.

01 | 02 FEB. 21h.

TEATRO

MIGUEL DEL ARCO / KAMIKAZE PRODUCCIONES

Jauría

Una dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construido con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación.

08 | 09 FEB. 21h.

TEATRO

JUAN CARLOS RUBIO / HISTRIÓN TEATRO

La isla

Tercera colaboración con el autor y director cordobés Juan Carlos Rubio. *La isla* explora esa fina línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos, frente a los demás y frente a nosotros mismos.



C/ Molinos, 56
18009 Granada
T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**