

TEATRO

FEB. 15 | 16 | 21h.

## LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

### *El desguace de las Musas*

ACTORES **Gabino Diego, Inma Barrionuevo, M<sup>a</sup> Ángeles Pérez-Muñoz, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez** AUTOR **Eusebio Calonge** DIRECCIÓN **Paco de La Zaranda**  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA **Eduardo Martínez** ILUMINACIÓN **Peggy Bruzual** VESTUARIO **Encarnación Sancho** FOTOGRAFÍA Y PUBLICIDAD **Víctor Iglesias**

DURACIÓN: **1 hora y 40 min. aprox.**



© Víctor Iglesias

El costroso cortinaje de lentejuelas desprende pestes a sudor y desinfectantes. Las notas musicales se esparcen por la penumbra mal ventilada antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que desparraman azul noche, el diezmado coro de vicetiples ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aderezado con boas desplumadas, brillantes baratijas y acoples de micrófono. Carnes yertas que entierran tantos deseos, miradas desnudas que saben de tantos casos. La mueca de la muerte oculta tras el maquillaje barato. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrito con pintalabios, la verdadera historia, dónde el género frívolo se convierte en trágico.

Allí se refugian estos restos de coristas, *vedettes* desfondadas, ruinas de caricato, agonía y furor de una cultura, a la hora de cierre, la nostalgia bailando en la penumbra, la hora en que las sillas se colocan sobre las mesas.

Es esta la alegoría de una cultura apuntalada, que espera su desplome, situada en un antro lúgubre infestado por las ratas que asoman a nuestros trabajos, dónde un núcleo de artistas aislados y contracorriente resiste, agotados, entre la resignación y el encono, sin ningún heroísmo, más bien a merced de una época que renuncia a lo poético.

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

18 FEB. | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**LA YIYA, EL BOLECO, ALICIA MORALES**

*Nueva factoría del cante*

El hecho de que el cante no deje dinero porque el público *mainstream* se espante con él ha facilitado que sellos independientes como La Droguería Music editen producciones fundamentadas en el cante flamenco más auténtico como el que esa noche disfrutaremos en escena.

20 FEB. | 21h.

DANZA

**SHARON EYAL / GAI BEHAR / L-E-V**

*Love Chapter 2*

La coreógrafa israelí llega por primera vez a Granada para presentarnos la pieza que levantó de sus butacas a todo el público en la Opéra Comédie de Montpellier durante su festival internacional de danza 2017. Un espectáculo alegre y triste, triste y alegre. Extremo, sublime y grotesco.

22 | 23 FEB. | 21h.

TEATRO

**TEATRO DEL VELADOR**

*Dos*

Usando como punto de partida los patrones de relación de hombres y mujeres de los últimos años, acometen un trabajo divertido donde se pone de manifiesto el combate entre dos púgiles bajo la tutela de un árbitro que pondrá orden a esa lucha.



C/ Molinos, 56  
18009 Granada  
T. 958 028 000

[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

 **teatroalhambra**