

1516  
www.teatrocentral.es



t e a t r o C e n t r a l

JAZZ  
en Noviembre

13

21:30 h.

**MARIA SCHNEIDER ORCHESTRA**

## The Thompson Fields

Maria Schneider, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN. Steve Wilson, SAXO ALTO, SAXO SOPRANO, CLARINETE Y FLAUTA. Dave Pietro, SAXO ALTO, SAXO SOPRANO, CLARINETES, FLAUTAS. Rich Perry, SAXO TENOR. Donny McCaslin, SAXO TENOR Y CLARINETE BAJO. Scott Robinson, SAXO BARÍTONO, FLAUTA Y CLARINETES. Greg Gisbert, August Haas, Mike Rodriguez, Frank Greene, TROMPETA. Keith O'Quinn, Ryan Keberle, Marshall Gilkes, TROMBÓN. George Flynn, TROMBÓN BAJO. Ron Oswanski, ACORDEÓN. Lage Lund, GUITARRA. Frank Kimbrough, PIANO. Jay Anderson, CONTRABAJO. Johnathan Blake, BATERÍA.

---

JAM SESSION tras el concierto, en el bar del teatro:

**PEDRO CORTEJOSA CUARTETO**

Pedro Cortejosa, SAXO. Juan Galiardo, PIANO.

José López, CONTRABAJO. Jimmy Weinstein, BATERÍA.

---

Cultura eres tú.



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Ayudante de Gil Evans, estudiante bajo Bob Brookmeyer, Maria Schneider aparecía en 1992 con *Evanescence* como el futuro de la música de jazz para big band. Veinte y tres años después ese futuro se ha cumplido, y ha sido rebasado: Maria Schneider ha traspasado el molde y los nombres de Evans y Brookmeyer no son invocados, su herencia se desvanece en una música que trasvasa de forma exquisita jazz contemporáneo, música clásica e influencias World. La designación de big band también se quedó pequeña, no apta para un momento en el que su difícil supervivencia económica parecía destinarla a producto de otra época. Con clarividencia, Schneider comenzó a trabajar basándose en encargos y en el programa *Artistshare* del que fue pionera. Sólo ese sistema centrado en proyectos apoyados por seguidores le ha permitido financiar discos del alcance de *Sky Blue* (2007), en el que se incluye una de sus obras cumbres, *Cerulean Skies*. También *The Thompson Fields*, su último empeño, en el que ha empleado diez años de trabajo, y que ha sido recibido con auténtico entusiasmo por toda la prensa. Un rápido paseo por ella deja frases netas en su juicio como:

*Su grabación más ambiciosa y más lograda que la sitúa en el panteón de los líderes de compositores para big band, con Ellington, Strayhorn y Gil Evans. Una obra maestra.* Fred Kaplan, Stereophile

*Esta obra maestra embelesada de naturaleza es uno de los grandes discos del Jazz y no simplemente uno de los grandes discos del jazz más reciente.* Jeff Simon, Buffalo News

*No hay nadie más capaz de atrapar la emoción en la música y proyectar y preservar la belleza y el poder del mundo natural en sonido que Maria Schneider.* Dan Bilansky, All about Jazz

*En términos de talento y la belleza y perfección de su producción más reciente, un artista ha alcanzado niveles ellingtonianos: la compositora, arreglista, directora de banda Maria Schneider.* Dan McClenaghan, All about Jazz

La carrera de Schneider, como corresponde a alguien para quien la metáfora del vuelo y los pájaros es tan importante, ha ido en continuo ascenso. *The Thompson Fields* es de ese tipo de trabajos que aún yendo más arriba, alcanza a la par más adentro. Como se ha señalado, hay en él una audacia en su concepción y una libertad en su solismo que suena a culminación. Schneider siempre ha contado con los mejores y más fieles músicos para sus proyectos, y a su justamente aclamada sección de saxos, o a maestros contemporáneos como Frank Kimbrough, Steve Wilson o Donny McCaslin, se unen nuevos nombres cargados de talento, como Lague Lund o Jonathan Blake. Juntos dan vuelo a partituras en las que se encuentran todos los temas principales de la compositora, su comunión con la naturaleza, la ornitología, los recuerdos de la infancia en la América rural, la coloración y el latido de la música brasileña, y la reflexión sobre ese fenómeno extraño que es la percepción de la belleza.

*Desde los brillantes acordes iniciales de cualquier concierto de Maria Schneider, escribía John Fordham para The Guardian, puedes sentir como tus pies empiezan a perder apoyo hasta que comienzas a caer en el espacio pero con la certeza de que alguien con gran inteligencia emocional está ahí para recogerte.* Prepárense, despegamos.

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster**<sup>®</sup>

ticketmaster.es

902 15 00 25

TEATRO CENTRAL  
c/José de Gálvez, 6. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 - 600 155 546