

teatro Central

2021
CENTRAL

DANZA

**SIDI LARBI CHERKAOUI/
EASTMAN**

Nomad

OCT

23 24

21:00H | SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA



© Filip Van Roe



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORDEN Y DESTINO
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



SOBRE EASTMAN

Fundada en enero de 2010, Eastman fue concebida para producir y promover el trabajo del director artístico/coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui. El trabajo de Cherkaoui ofrece al público una amplia variedad de proyectos y colaboraciones; que oscilan entre la danza contemporánea, el teatro, el Ballet, la ópera, el musical y espectáculos de otros estilos. Su idea no jerárquica del movimiento, el lenguaje corporal y la cultura es la base de su enfoque artístico. Situada en la ciudad natal portuaria de Antwerp (Bélgica), Eastman forma el eje central de todos los trabajos de Cherkaoui. Eastman es residente en el deSingel International Art Campus (Antwerp). Sidi Larbi Cherkaoui es artista asociado en Sadler's Wells (London, UK). Desde septiembre de 2015 el coreógrafo es director artístico de Ballet Flanders.

Desde su fundación en 2010, Cherkaoui ha creado entre otros *Babel (words)*, *Play*, *Rein*, *TeZukA*, *Puz/zle*, *4D* y *Fractus V* bajo las alas de Eastman. Eastman también coordina todo el trabajo de Cherkaoui para otras organizaciones.

Los socios internacionales de Eastman incluyen a La Monnaie de Bruselas, Los Théâtres de la Ville de Luxemburgo, el Grande Halle de La Villette Paris, el deSingel International Arts Campus Antwerp y Sadler's Wells London.

El Gobierno de Flandes y la Fundación BNP Paribas apoyan la trayectoria de Sidi Larbi Cherkaoui y los proyectos de su compañía Eastman. Eastman fue Embajador Cultural Europeo en 2013.

NOMAD (Nómada)

El desierto como lugar de libertad y aislamiento.

Sidi Larbi Cherkaoui compone un mosaico extraído de elementos del desierto, animados e inanimados. El desierto como metáfora: el paisaje desolador representa la máxima libertad, pero también la imposibilidad de sobrevivir. Sus habitantes, bailarines refugiados, han sido arrojados a otro planeta. Parecen aislados en este hábitat, tal como el mundo de hoy pueda resultar a los ojos de las minorías. Es un lugar peligroso.

Pero también podemos entrever la fluidez y adaptabilidad que prosperan en las más duras condiciones. Se percibe el espíritu de solidaridad, de amistad y simbiosis, clave para la supervivencia y la evolución en un mundo árido que sería infranqueable en soledad.

Existe una hermosa fugacidad en las dunas de arena y en los vientos que cambian de dirección, forma y velocidad en un instante; la intensa sed física y emocional, el deseo de agua y protección, de consuelo que guía tanto las acciones animales como la búsqueda humana de la espiritualidad.

Las secuencias coreográficas están inspiradas en motivos árabes, como la flor de la vida. Estos dibujos, originadas en fórmulas matemáticas, le aportan una impresión profundamente orgánica. El paisaje sonoro completa este universo: basado en la música sufí, se completa con piezas de piano compuestas por Sidi Larbi Cherkaoui.

Nomad es la cuarta pieza con música de Felix Burton, artista integrante de Basement Jaxx, inspirada en Oriente Medio. Es también la cuarta colaboración con el diseñador de moda Jan-Jan Van Essche. Sus diseños para *Nomad* se inspiran en la riqueza de los tejidos que los habitantes del desierto utilizan para protegerse del calor.



COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN Sidi Larbi Cherkaoui **COMPOSICIÓN MUSICAL** Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspy N'dia **MÚSICA ADICIONAL** Yarkin CON The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percusión), canciones tradicionales de las Islas Amami islands en Japón **SONIDO** Felix Buxton **DANZA** Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Oscar Ramos, Jonas Vandekerckhove **MÚSICA EN DIRECTO** Kaspy N'dia **VESTUARIO** Jan-Jan Van Essche **ESCENOGRAFÍA** Willy Cessa, Adam Carrée **ILUMINACIÓN** Willy Cessa, Sam Mary **DISEÑO DE VÍDEO** Paul Van Caudenberg **ASISTENTE A LA COREOGRAFÍA** Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos **CONSEJERO ARTÍSTICO Y ASOCIADO** Václav Kuneš **COACH VOCAL** Anna Sato **DISEÑO DE MÚSICA** Duncan F. Brown **DIRECTOR GENERAL** Michael Pellis **TÉCNICOS** Willy Cessa, Sam Mary, Emmanuel Larue **VESTUARIO** Caroline Wittemans **ESCENOGRAFÍA** Martin Baarda **MÚSICA** Elric Reinartz **DIRECCIÓN DE GIRA** Arnout André de la Porte **PRODUCCIÓN** Eastman **CO-PRODUCCIÓN** 420PEOPLE, Cultuurcentrum Berchem.

CON EL APOYO DE The BNP Paribas Foundation y the Flemish Government Eastman es compañía residente en deSingel International Arts Campus, Amberes.

AGRADECIMIENTOS Francesca Maria Amante, Sabine Groenendijk, Vojtěch Rak, Antonin Rioche, Filip Staněk, Nicola Leahey, Jason Kittelberger, bailarines de la ópera *Satyagraha* de Eastman/Theater Basel, Karthika Nair, Carly Heathcote.

Duración 65 minutos.

>>próximamente

OCT
24 25
20:00H
SALA B

DANZA
**CÍA. GUILLERMO
WEICKERT**

Parece Nada

OCT
27
21:00H
SALA A

FLAMENCO
EL CARPETA

A bailar
CICLO FLAMENCO VIENE DEL
SUR 2020. REPOSICIÓN

OCT
30 31
20:00H
SALA B

DANZA
**LUZ ARCAS/LA
PHÁRMACO**

BEKRISTEN/CRISTIANOS.
Capítulo 1. La
Domesticación