

T teatro **C**entral

DANZA

LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO
BEKRISTEN/CRISTIANOS.
Capítulo I. La domesticación

OCT
30 31
20:00H | SALA B

2021
CENTRAL



© Virginia Rota



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORDEN Y DESTINO
Orden Espiritual y Primer Tránsito al Mundo

LA PHÁRMACO

Luz Arcas funda la compañía La Phármaco en 2009. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

Entre sus creaciones destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) *Miserere*. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella (Teatros del Canal, 2017), *Una gran emoción política* (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), *Los hijos más bellos* (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), *Dolorosa* (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador) y el nuevo proyecto *BEKRISTEN/CRISTIANOS*, una trilogía cuyo primer capítulo, *La domesticación*, se ha estrenado en noviembre de 2019 en Teatros del Canal de Madrid. La última pieza de la compañía es *Toná*, que se estrenará el próximo 13 de noviembre en el Festival de Otoño de Madrid.

También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (2015, Centre Pompidou), *Embodying what was hidden* (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), *La errancia* (2018, Conde Duque, Garden State), o *Habitación con mi alma fuera* (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman).

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y Lenguaje* (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial), *Tú que tienes la luz*, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, Comunidad de Madrid, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, Ayuntamiento de Madrid, SGAE, Instituto Cervantes, AECID.

LA OBRA BEKRISTEN / CRISTIANOS.

Capítulo I. La domesticación

El neoliberalismo es un nuevo sistema de colonización: impone su programa de costumbres y creencias con una violencia radical, y condena al cuerpo colonizado a una vida orientada a alcanzar sus modelos: su juventud, su éxito, su asepsia y su desterritorialización. Como en el antiguo colonialismo, lo último que se pretende es la independencia del cuerpo colonizado, su libertad, y para ello es necesario borrar su memoria y ahuyentar cualquier idea de futuro distinto.

El neoliberalismo es una ficción perfecta, una aplicación impecable de la verosimilitud aristotélica.

En *La domesticación*, unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en “verosímiles” y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias: la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo.

La domesticación es el primer capítulo de *BEKRISTEN / CRISTIANOS*, una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo.

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN ESCÉNICA (ACTO II), DIRECCIÓN COREOGRÁFICA, DRAMATURGIA

Y TEXTO Luz Arcas **DIRECCIÓN ESCÉNICA (ACTO I), DRAMATURGIA, ESPACIO**

SONORO Y TEXTO Abraham Gragera **BAILE** Luz Arcas, Marcos Matus Ramírez,

Danielle Mesquita, Paula Montoya, Louis Mendy **VIOLÍN Y ELECTRÓNICA**

Luz Prado **VOZ** David Azurza **ESPACIO ESCÉNICO** Luz Arcas, Carmen Main

VESTUARIO Gabriela Coll **ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA** Jorge Colomer

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO Virginia Rota **ASISTENCIA ARTÍSTICA** Celso Jiménez

DISEÑO GRÁFICO María Peinado **GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN**

DE LA MÚSICA Carlos González y Gabriel Castellano (Piccolo) **PRODUCCIÓN**

EJECUTIVA Gabriel Blanco y Renzo De marco (Spectare) **PRENSA** Elvira Giménez

y Ángela de la Torre (Cultproject) **COMMUNITY MANAGER** Sofía Manrique

COPRODUCCIÓN Teatros del Canal y La Fármaco **CON EL APOYO DE** Centro

Cultural de España en Malabo

Duración 75 minutos.

>>próximamente

OCT

30 31

21:00H

SALA A

TEATRO

DENISE DESPEYROUX

*Ternura negra (Una
comedia histórica de terror)*

NOV

04

21:00H

SALA A

JAZZ EN NOVIEMBRE

PUERTA SUR & JORGE

PARDO

Azabache

NOV

05

21:00H

SALA A

JAZZ EN NOVIEMBRE

MARÍA JOÃO & CARLOS

BICA QUARTET