

TEATRO

**JUAN CARLOS RUBIO/  
HISTRION TEATRO**

*LORCA. La correspondencia personal*

DIC  
**17-18**  
12:00H | SALA B



© Gerardo Sanz



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

## **PRESENTACIÓN**

*Me fascina Lorca como escritor. Y me fascina Lorca como individuo. Y un buen día encontré el material que une su faceta profesional con la personal: su correspondencia. Hallé cartas tristes, burlonas, irónicas, teatrales, surrealistas y de un realismo hiriente y fascinante. Con todo este material he construido este espectáculo, un puzle sin complejos, un homenaje sin fisuras a la poética y la tragedia en la vida y obra de Federico García Lorca, un espectáculo que solo puedo concebir crear de la mano de una compañía teatral tan sólida y talentosa como Histrión. Juntos navegaremos por la sangre de Federico, que por suerte y por desgracia, sigue más fresca que nunca 80 años después de haber sido derramada.*

Juan Carlos Rubio

## **SINOPSIS**

Un recorrido poético, amargo y dulce que desemboca en un muro de recuerdos, en una celda de muerte. Las cartas que envió a sus seres amados se convierten en el hilo conductor de un camino vital y desesperado plagado de recuerdos y anhelos.

Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, en el que las cartas que envió a los seres amados se convierten en el hilo conductor. Un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó y unos actores que irrumpen en la sala, los actores que él tanto amaba, serán los vehículos perfectos para esta narración, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para, al final, llevarnos a un mismo lugar.

**MEJOR ESPECTÁCULO EN LA FERIA DE  
TEATRO EN EL SUR 2017**

**MEJOR ADAPTACIÓN DEL TEXTO A  
JUAN CARLOS RUBIO. PREMIOS LORCA  
2018**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR  
LA RED NACIONAL DE TEATROS Y  
AUDITORIOS**

## TRAYECTORIA

Nacimos en otoño de 1994 con el estreno de nuestro primer espectáculo *Volpone el zorro* de Ben Jonson. A la cabeza del proyecto estamos dos mujeres, Gema Matarranz y Nines Carrascal, hibridando lo artístico y lo empresarial, una combinación equilibrada de arte y empresa.

De 1994 a 2008 Histrión Teatro se consolidó en la comunidad andaluza como una compañía solvente y profesional. Durante esos 15 primeros años, revisamos textos clásicos para actualizarlos, aprovechando su universalidad y vigencia. A esta etapa corresponden producciones como *Tartufo*, *El casamiento*, *Cada mochuelo a su olivo*, *Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Farsa y licencia de la reina castiza* o *Macbeth*.

Artísticamente el espectáculo que marcó la transición fue *Del maravilloso mundo de los animales: los corderos*, autor y director Daniel Veronese. Una nueva forma de hacer y entender el teatro, mucho más íntima y social. Con este trabajo la compañía recibió el premio al mejor espectáculo en gira en la Feria de Huesca.

Años más tarde, en 2014 la compañía estrenó *Arizona* y se vinculó a la figura de Juan Carlos Rubio, autor y dramaturgo cordobés, de larguísima trayectoria y reconocido prestigio. El estreno de *LORCA, la correspondencia personal* en 2017 y *La Isla* en 2019, hizo que los caminos de Histrión y Juan Carlos Rubio se estrecharan, descubriendo un teatro sentido, profundo, y premeditadamente incómodo. *LORCA, la correspondencia personal* obtuvo el premio al mejor espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río, Córdoba) y en 2019, *La Isla*, obtuvo el premio especial del Jurado.

Su trayectoria internacional incluye participación en festivales por diferentes países: Argentina, Colombia, Panamá, Francia y Portugal recibiendo numerosos premios y menciones.

Desde 1994 la compañía ha producido 21 espectáculos de teatro. El 16 de octubre estrenó, *El mueble (o todas esas cosas que nunca nos diremos)*. Una comedia, escrita por Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano y dirigida por Juan Carlos Rubio.

---

## EQUIPO ARTÍSTICO

**INTÉRPRETES** Gema Matarranz, Alejandro Vera **AUTOR** Federico García

Lorca **DRAMATURGIA Y DIRECTOR** Juan Carlos Rubio **DISEÑO DE ESPACIO**

**ESCÉNICO** Estudio Dedos Curt Weill y Leticia Gañán **CONSTRUCCIÓN**

**DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO** Álvaro Gómez Candela **AYUDANTÍA DE**

**DIRECCIÓN** Luis Miguel Serrano Martín **MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO**

Miguel Linares **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Juan Felipe Tomatierra **TÉCNICO**

**DE SONIDO** Ángel Moreno **DISEÑO GRÁFICO** Rafa Simón **VÍDEO** Pablo Mabe

**PRODUCCIÓN** Nines Carrascal **FOTOGRAFÍA** Gerardo Sanz **DISTRIBUCIÓN**

Nines Carrascal

**Duración** 70 minutos.

## >>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.  
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DIC  
**19-20**  
12:00H  
SALA A

DANZA  
**MANUELA NOGALES**  
DANZA

*Poéticas en la Sombra*

DIC  
**19-20**  
12:00H  
SALA B

DANZA  
**LUZ ARCAS/LA**  
PHÁRMACO

*BEKRISTEN/CRISTIANOS.*  
*Capítulo I. La domesticación*

DIC  
**22-23** 16:00H  
**26-27** 12:00H SALA A

CIRCO PARA LA FAMILIA  
RECOMENDADO A PARTIR DE 4  
AÑOS  
**TRUCA CIRCUS**

*Neón*