

TEATRO

CRISTINA ROJAS/TENEMOS GATO

LA PERRA (o la necesidad de ser amado)

NOV

21-22

12:00H | SALA B



© Daniel Pérez



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

TENEMOS GATO

Hace 12 años, y por *La naranja completa*, nace tenemos gato como compañía de teatro y a partir de 2015 pasa también a ser productora audiovisual con la película *Seis y medio*.

En tenemos gato se tratan temas como: la soledad, el sexo, las incertidumbres, la crítica política, la maternidad, el amor, la soledad, la familia, la ambición, la homofobia, la amistad, las mentiras... en definitiva todo aquello que les inquieta de una o de muchas maneras. Y siempre intentan reírse, al menos, un poco.

Su primer montaje fue *La naranja completa*, una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta, escrita por Luis Felipe Blasco Vilches, dirigida por Juan A. Salvatierra e interpretada por Cristina Rojas y Homero Rodríguez. Giró por media España, viajó por Argentina, participó en una veintena de Festivales y aterrizó en la Gran Vía Madrileña.

Su segundo montaje, *...y estoy guapa* llegó también de la mano de Blasco, la dirección fue de Julio Fraga y contaron con la ayuda de la AAIICC. Se estrenó el 4 de Noviembre del 2010 en la Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santa María, visitó el Teatro Cánovas de Málaga, Teatro Alhambra de Granada, Circuito Andaluz de teatro, Circuitos de Diputación de Málaga, Cádiz y Granada, Sala Triángulo de Madrid...

A bombo y platillo (interpretado por Cristina Rojas y por el que ganó el premio a Mejor Actriz en el XXXVI festival nacional de teatro de Vegas Bajas), se montó en residencia en la Sala Triángulo y fue creado a partir de improvisaciones así como *De pelo y pluma* (Con Homero Rodríguez y estrenado en el Festival Gay Visible de Madrid), que juntos formaron un montaje de historias intercaladas llamado *¿Cuchara o tenedor?* que también ha contado con la colaboración de la AAIICC y fue estrenado en el XXXI Festival de Teatro de Málaga

del Teatro Cervantes. Estos tres montajes contaron con la dramaturgia y dirección de Luis Felipe Blasco Vilches.

Y después fue *Seis y medio*, un largometraje escrito por Víctor Maña y dirigido por Julio Fraga que ha contado con la colaboración de Canal Sur y se estrenó en el Festival de Cine Español de Málaga, ganador del premio a mejor película en el Festival de Nuevo Cine Andaluz, nominado 6 veces a los Premios de Cine Andaluz de ASECAN y que participa en los Festivales de Cine Iberoamericano de Huelva, Cine Europeo de Sevilla, Cine y Arquitectura de Asturias, Delhi International Film Festival... recibiendo elogios de crítica y público. En Mayo de 2016 fue su estreno en cines.

Felicidad es su cuarto montaje. Ha sido finalista a los Premios Max a 'Mejor Autoría Revelación', ganadora del premio a 'Mejor espectáculo de sala' en la Feria de Teatro de Castilla y León, ganadora del premio a 'Mejor espectáculo' en la XIV edición de Indiefest - Escena Miriñaque, de Santurtzi y listada entre Los Mejores Montajes del año para RNE. La obra escrita por Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano habla de la dificultad para ser Feliz en la tardía madurez de hoy. Dirigida por Rojas se estrenó en el Teatro Cervantes de Málaga y ha estado un año en la cartelera de Madrid consiguiendo un 100 % de críticas positivas.

LA PERRA es su quinto montaje.

<https://tenemosgato.es/>

<http://www.cristinarojas.net/>

SINOPSIS

Cuando en Nochevieja Marisol se fue su familia se quedó horrorizada. El tiempo se paró. La mujer sabía que la culpa era del hombre. Pero eso ya no importaba, había que encontrarla. Él y ella movieron cielo y tierra buscándola. Conocieron personas que antes no existían y que acabaron siendo lo único que tenían. Pistas. Casas abandonadas. Campos. Zorros. Cazadores. Playas. Su hija también sufría. Y ellos. Sabían que Marisol también. La mujer se juró a sí misma no rendirse, pero cada día

que pasaba era más difícil y más tenso. Marisol es una perra. Y la perra acabará hablando. Tiene que hacerlo. Y además, habla desde el corazón. **La pérdida de la perra como excusa para hablar de las relaciones familiares. De padres, abuelas y abuelos, hermanas, hijas y nietos. De antiguas relaciones, de amigos de toda la vida y de desconocidos. De animales. De amantes de los animales y de todo lo contrario. De la necesidad de todos de ser amadas y amados.**

EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN Cristina Rojas **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN** Raquel Mirón

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Alessio Meloni **APOYO A ESCENOGRAFÍA** David

Cubells y Elliot Kane Cubells **DISEÑO DE VESTUARIO** Cristina Rojas **VÍDEOS**

Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN Rocío Pin-Art **TÉCNICA** Area Martínez **ELENCO**

Homero Rodríguez, Cristina Rojas, Raquel Mirón, Mónica Mayén, Chema del Barco

(o Javier Márquez) **MÚSICAS** Jose González, Lole y Manuel, Devendra Banhart,

Ponny Bravo... **FOTOGRAFÍAS** David Sagasta, Daniel Pérez, Florentino Yamuza

DISEÑO GRÁFICO Omar Janaan, Jan Bosowski **ILUSTRACIÓN** Omar Janaan

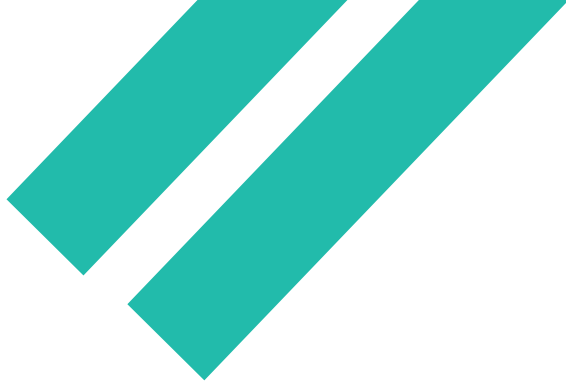
DISTRIBUCIÓN Susana Rubio, Nuevos Planes Distribución, Diego Ruiz, Plan A

COMUNICACIÓN Gran Vía Comunicación, LemonPress **UNA PRODUCCIÓN DE**

tenemos gato

Gracias a Pilar Almasa y Gonzalo Salazar-Simpson por ser los primeros en leer el texto y opinar con amor. **Gracias a** Cuarta Pared por la cesión de la sala de ensayos. **Gracias a** Impromadrid por el apoyo.

Duración 90 minutos.



>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

NOV
21-22
12:00H
SALA A

TEATRO
**PABLO MESSIEZ/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL/BUXMAN
PRODUCCIONES**

Los días felices

NOV
24
16:00H
SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR
ANTONIO REY ARTISTAS
INVITADOS: **DIEGO DEL
MORAO, MAKARINES Y
JESÚS MÉNDEZ**

Antonio Rey en concierto

NOV
28-29
12:00H
SALA B

TEATRO
**DANIEL J. MEYER/
MONTSE RODRÍGUEZ/
ALBERT SALAZAR**

A.K.A. (Also Know As)