

teatro Central

2021
CENTRAL

DANZA

**LAURA MORALES/
JULIUS GILBERT**
Me. Laura Palmer

NOV
14-15
12:00H | SALA B

ESTRENO ABSOLUTO
EN COMPLICIDAD CON LOFFT-DAS-THEATER (LEIPZIG)



© Julius Gilbert



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



SOBRE LA OBRA

Me. Laura Palmer es un proceso inicialmente pensado para hablar sobre la Mujer y su papel en la sociedad bajo los estereotipos estigmatizados a lo largo de la historia.

Escogimos el personaje de Laura Palmer de la serie *Twin Peaks* por cómo se trata el papel de este personaje femenino y, sobre todo, por el concepto que tienen las y los habitantes del pueblo cuando hablaban de ella: el rol que ejercía en su día a día, amable y ejemplar, y el que se descubre tras su investigación, oscuro y salvaje, desconocido por casi todo el pueblo, pero generado por esa nube negra de Bob que siempre la acechaba y que no se atrevía a contar a nadie por lo que pensarían de ella.

Una vez entramos en esta doble cara que habita en la vida de muchos pueblos, no pudimos no indagar sobre los secretos que se generan en la vida en los pueblos donde todo el mundo se conoce, pero casi nadie sabe nada del otro.

Partiendo de los secretos hemos usado nuestra experiencia personal, la de cada una de nosotras, Álvaro, Julius y Laura para hablar de nuestros secretos bajo la mirada de los pueblos que nos acogieron.

Una de nosotras siempre se llevaba los azucarillos del bar sin que nadie la viera.

Uno de nosotros no se atreve a ir al baño por la noche porque está en el patio.

Una de nosotras tuvo relaciones sexuales en el agua varias veces, pero ninguna fue tan excitante como la fantasía de Laura Palmer.

Uno de nosotros no sabe nadar bien y otro casi se ahoga en Ticino.

Uno de nosotros hizo juegos sexuales con su hermano cuando era pequeño.

A una de nosotras le tapaban la boca y le ataban las manos en la guardería.

Una de nosotras no fue aceptada en la comunidad de su pueblo hasta que no le crecieron las tetas.

A una de nosotras siempre le enseñan la churra por la calle.

A uno de nosotros le persiguió un tío masturbándose mientras grababa un vídeo para la pieza.

Una de nosotras os contará hoy su secreto, a otra le está quemando y otra se morirá sin contarlo.

Me. Laura Palmer es la historia de un pueblo. Es un aquí y un ahora. Es un limbo medio paradisiaco medio perturbador donde casi todo el mundo se conoce, pero nadie se dice la verdad. Donde la gente se aman, pero no pueden decirselo.

Es un lugar donde al menos ha habido una historia triste frente a una fuente y donde un ser inocente quiso ser la reina de su pueblo, pero que nunca lo fue.

Alguien le dijo a su madre en el oído que ella morirá.

La han visto durmiendo en el bosque.

Han usado su cuerpo, lo han manipulado, han hecho con él lo que querían. El riesgo de querer ser pública es la invasión de tu cuerpo y de todos tus secretos.

Corre.

LAURA MORALES

Premio a una bailarina Sobresaliente por la Fundación AISGE para asistir como coreógrafa internacional al American Dance Festival en Durham, Carolina del Norte. Mejor Intérprete Femenina por *GOOD GIRL* en los Premios Lorca de Andalucía. Mejor pieza de danza por su solo *A full life of rivers and icy mountains* por los premios Escenarios de Sevilla.

Titulada en Enseñanzas Artísticas Profesionales en la especialidad de Danza Contemporánea en el Conservatorio de danza de Sevilla Antonio Ruiz de Soler en 2013 a la vez que ampliaba su formación en el Centro Andaluz de Danza 2013/14. En 2019 participa en el International Programme *La Faktoria*.

En 2013 crea junto a la bailarina Greta García el Colectivo multidisciplinar *Hermanas Gestring* con el que ganan el primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016 con su pieza *GOOD GIRL*.

Ha colaborado con coreógrafos y compañías como Dos Proposiciones Danza-Teatro, Mopa, Teresa Navarrete junto a María Cabeza de Vaca y el músico Miguel Marín, Guillermo Weickert, Horacio Macuacua, Aitana Cordero, Artscenico productora y Judith Sánchez Ruíz, entre otros, a la vez que ha ido creciendo con su proyecto *Hermanas Gestring* y también en solitario.

JULIUS GILBERT

En su trayectoria se encuentra con directores y coreógrafos inspiradores en el Teatro de Basel y Schauspiel Frankfurt cuando trabajaba como asistente de dirección con Dave St.Pierre, Juli Reinartz y Johanna Wehner, entre otros. Ha estudiado dirección de teatro en Hamburgo, ha participado en el International Program *La Faktoria* 2019-2020 y, actualmente se encuentra cursando su último año en la Universidad de Hildesheim Filosofía, arte y multimedia. Dirigió el cortometraje *History of Harbour life* para el teatro de Welt dentro del Festival de Hamburgo en 2017. Fue invitado por el KUGraz 2018/19 para impartir un taller sobre *Key-questions* entre la performance y la actuación y con el resultado hizo un tour por varios festivales en Alemania.



EQUIPO ARTÍSTICO

CREACIÓN Y DIRECCIÓN Laura Morales y Julius Gilbert **INTÉRPRETES** Álvaro Copado, Julius Gilbert, Laura Morales **MÚSICA** Lorenzo Soria, Industrias94 y Juano Azagra **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Benito Jiménez **VESTUARIO** Debaga y Carmen Minguito **VÍDEO** Felix Roeben y Julius Gilbert **MONTAJE Y EDICIÓN DE VÍDEO** Julius Gilbert **TEXTOS** Julius Gilbert **PRODUCCIÓN** Verónica Morales

Pieza en coproducción con el **LOFFT-DAS-THEATER** en Leipzig con fecha de estreno los días 16, 17 y 18 de Octubre.

Ayuda a la producción por el **Centro de Arte Contemporáneo Huarte**.

Duración 60 minutos.

>>próximamente

NOV
14-15
12:00H
SALA A

TEATRO
**ANDRÉS LIMA/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL/CHECK-IN
PRODUCCIONES**

Shock (El Cóndor y el Puma)

NOV
17
16:00H
SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR
EMILIO CARACAFÉ

La voz de mi guitarra

NOV
21-22
12:00H
SALA B

TEATRO
**CRISTINA ROJAS/
TENEMOS GATO**

*LA PERRA (o la necesidad
de ser amado)*