

DANZA

**ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER/PAVEL
KOLESNIKOV/ROSAS**

*The Goldberg Variations,
BWV 988*

NOV

28-29

12:00H | SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA



© Anne Van Aerschot



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
PAVEL KOLESNIKOV

The Goldberg Variations pertenecen al período tardío de Bach, en el que el compositor traspasa los límites de los temas musicales en un juego de variaciones, cánones y fugas. Para esta composición, partió de una melodía simple y tranquila, unida a una línea de bajo subyacente, que se despliega de manera constante en un cosmos musical que se revela con una variedad extraordinaria y una complejidad incomparable.

Junto con el pianista Pavel Kolesnikov, Anne Teresa De Keersmaeker continúa su viaje con Bach en diálogo con estas variaciones *The large casting of The Six Brandenburg Concertos*, su creación previa a la música de Bach, ahora vuelve a una interpretación en solitario bailada por la propia De Keersmaeker. Al hacerlo, se mantiene fiel al mismo principio de la partitura musical que el modelo para la coreografía.

Abarcando nada menos que un aria y treinta variaciones, la música desafía a la coreografía a un ejercicio similar en amplitud: encontrar una forma de danza capaz de adaptarse y flexibilidad manteniendo un núcleo inmutable. Para De Keersmaeker, es sobre todo una invitación a consolidar el camino recorrido como artista, planteando las preguntas de hoy en su búsqueda permanente de un lenguaje coreográfico personal.

PAVEL KOLESNIKOV

Pavel Kolesnikov es un músico fascinante... Tal vez sea el pianista más introspectivo y el más meditativo que conozco, y con su sensibilidad sonora, profunda y delicada, es capaz de hacer surgir una refinada gradación de colores, sobre todo en las regiones más sosegadas del instrumento. Es más un poeta del piano que un novelista o un narrador.

Pista de Bach, octubre de 2018.

Pavel toca con orquestas como la Filarmónica de Londres o la Orquesta Sinfónica Brasileira. Ha llevado a cabo giras por Gran Bretaña y por Europa con la Orquesta Sinfónica Tchaikovski, la Orquesta Sinfónica nacional checa y la Orquesta Sinfónica de Flandes. Su debut lo hizo en la serie BBC Proms con el *Concierto para piano n.º 2* de Tchaikovski; la National Youth Orchestra de Escocia estaba dirigida por Ilan Volkov.

Ha dado recitales en el Queen Elizabeth Hall de Londres, en el marco de la serie internacional de piano, y regresa regularmente al Wigmore Hall de Londres.

En Francia, es un invitado habitual de festivales como el Piano aux Jacobins y La Roque d'Antheron. En el Benelux debutará en la serie para piano de Muziekgebouw aan het IJ de Ámsterdam el 4 de diciembre y también es un invitado habitual del Festival Musiq3, el Flagey Bruselas, el Stichting Kamermuziek Nijmegen y el Festival Wonderfeel.

Pavel Kolesnikov vive en Londres pero nació en Siberia en el seno de una familia de científicos. Durante diez años estudió piano y violín antes de concentrarse exclusivamente en el piano. Estudió en el Conservatorio Estatal de Moscú con Sergey Dorensky, en el Royal College of Music de Londres con Norma Fisher y en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas con Maria João Pires, gracias al generoso apoyo de Christopher D Budden, de la RCM Scholarship Foundation y de Hattori Foundation. Pavel obtuvo la medalla Milstein y la beca Benjamin Britten de piano de la MRC. Pavel ha sido miembro de la BBC Radio 3 desde 2014 hasta 2016. El pianista actuó también con motivo de la inauguración de los BBC Proms en Australia. En 2012, Pavel Kolesnikov ganó el Concurso internacional de piano Honens.



EQUIPO ARTÍSTICO

COREOGRAFÍA Y DANZA Anne Teresa De Keersmaeker **MÚSICA** Johann Sebastian Bach, *The Goldberg Variations, BWV 988* **PIANO** Pavel Kolesnikov
COLABORACIÓN MUSICAL Alain Franco **ASISTENTE COREOGRÁFICO** Diane Madden **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN** Minna Tiikkainen **SONIDO** Alban Moraud **ASISTENCIA ARTÍSTICA** Martine Lange **COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN ARTÍSTICA** Anne Van Aerschot **TOUR MANAGER** Tis Daneels **DIRECCIÓN TÉCNICA** Marlies Jacques **COORDINADOR DE VESTUARIO** Heide Vanderieck **SASTRERÍA** Emmanuelle Erhart **VESTUARIO** Emma Zune.

TÉCNICOS Max Adams, Jonathan Maes, Quentin Maes **PRODUCCIÓN** Rosas

COPRODUCCIÓN Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brujas), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (Londres), Montpellier Danse

AGRADECIMIENTOS a Takeshi Sakai, Anke Loh, Kees Van Houten, Leen Decin, Cynthia Loemij, Jacob Storer. Piano proporcionado por Yamaha

Esta producción se realiza **CON EL APOYO** del Tax Shelter del Gobierno Federal Belga, **EN COLABORACIÓN** con Casa Kafka Pictures Tax Shelter habilitado por Belfius.

Rosas cuenta **CON EL APOYO** de la Comunidad Flamenca y de la Fundación BNP Paribas

Duración 120 minutos.

El espectáculo incluye una pausa técnica sin descanso.

Se ruega permanezcan en sus butacas.



>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

NOV
28-29
12:00H
SALA B

TEATRO
**DANIEL J. MEYER/
MONTSE RODRÍGUEZ/
ALBERT SALAZAR**

A.K.A. (Also Know As)

DIC
01
16:00H
SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR
FLAMENCO DE FIESTA

DIC
07
12:00H
SALA A

MÚSICA
**NOCTURAMA
IRREDUCTIBLES.
NOCTURAMA 2005-2020**