

DANZA

**RACHID OURAMDANE/
CENTRE CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE**

Variation(s)

ABR

09

19:00H

10

12:00H

SALA B

ESTRENO EN ESPAÑA

**Espectáculo aplazado al
22-23 OCT 2021**



© Nicolas Leilèvre



NOTA DE INTENCIÓN

Un escenario desnudo, una danza de Rubén Sánchez, una breve pausa, una danza de Annie Hanauer y un final.

El poder emotivo de un gesto ligado a un sonido ha sido siempre para mí un enigma. Una relación fundamental en el arte de la danza y una cuestión que sigue estando abierta. Un vasto campo de exploración que a día de hoy me sigue pareciendo infinito.

Ese surgir de una emoción a partir de un gesto abstracto y de una música es un testimonio, generalmente descarnado, de algo íntimo por parte de quien la presenta. Puede ser que coreografiar o hacer un retrato coreográfico de esta persona consista en aprehender esta profundidad.

A menudo, actúo como si no supiera lo que es el arte coreográfico e intentara comprenderlo a medida que lo practico. Hoy creo poder decir que, ante todo, es un arte que produce una calidad de tiempo y que organiza la atención del que lo mira. Para hacer frente a estos fundamentos de la danza, he querido reunir a dos artistas, Annie Hanauer y

Rubén Sánchez, que son mis cómplices desde hace mucho tiempo.

Annie Hanauer es una bailarina que ha desarrollado una danza de una rara y continua musicalidad.

Frente a ella, Rubén Sánchez es un bailarín de claqué capaz de subdividir y secuenciar el tiempo con un gran rigor.

Sus dos maneras de afrontar el movimiento, opuestas en apariencia, que yo he podido observar en muchas ocasiones a través de estructuras coreográficas y musicales repetitivas, convergen finalmente en una misma cosa.

En efecto, a través de unas estructuras coreográficas repetitivas, melódicas para Annie o rítmicas en el caso de Rubén, se instaura un sentimiento hipnótico que transforma la percepción del tiempo en los cuerpos de los bailarines.

En esta nueva pieza, Annie Hanauer y Rubén Sánchez, como las dos caras de una cinta de *Moebius*, terminan por crear un *continuum* coreográfico.

Rachid Ouramdane, enero 2019.



RACHID OURAMDANE

Desde el momento en que se diplomó en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, Rachid Ouramdane se embarcó en una carrera como coreógrafo e intérprete que le ha llevado, sobre todo, a trabajar en Francia y en el extranjero con Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Rachid Ouramdane ha realizado piezas complejas en el marco de la escena internacional sobre los propios mecanismos de la representación. Durante mucho tiempo dio un lugar destacado al retrato bailado. Ha cultivado igualmente el arte del encuentro, cuya experiencia sensible y total implica el cuestionamiento de todos los prejuicios. Durante un tiempo basó su trabajo en la recopilación minuciosa de testimonios, en colaboración con documentalistas o escritores, con el uso del vídeo para explorar la esfera de lo íntimo. De esta manera, por medio del arte de la danza, trata de contribuir a los debates sociales con piezas coreográficas que desarrollan una poética del testimonio. Actualmente dirige su investigación hacia una escritura

coreográfica basada en principios de acumulación para grandes grupos, como en *Tout autour*, pieza para los 24 bailarines del Ballet de l'Opéra de Lyon o su pieza *Tenir le temps* para 15 bailarines estrenada en el Montpellier Danse Festival en julio de 2015. Habitualmente recibe invitaciones de colaboración de compañías tanto francesas como internacionales: *Superstars* (2006) y *Tout Around* (2014) creadas para el Ballet de l'Opéra de Lyon; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010), para los bailarines de la compañía Migrazia (Rusia); *Looking back* (2011), para Candoco Dance Company (Reino Unido). Paralelamente a sus proyectos creativos, Rachid Ouramdane desarrolla un trabajo de difusión e intercambio en Francia y en el extranjero. Rachid Ouramdane ha sido artista asociado en Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 a 2015 y en el Théâtre de la Ville-Paris de 2010 a 2015. Desde 2016 hasta marzo de 2021, comparte con Yoann Bourgeois la dirección del CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble. A partir de abril de 2021, asume la dirección de Chaillot - Théâtre national de la danse en París.

ANNIE HANAUER, INTÉRPRETE

Annie Hanauer es bailarina y profesora y vive entre Reino Unido y Francia. Originaria de los Estados Unidos, es diplomada en Bellas Artes, en la especialidad de Danza, por la Universidad de Minnesota, en Minneapolis. Como miembro de la Candoco Dance Company, Annie enseña y baila en el mundo entero con piezas de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houstoun, Sarah Michelson o Hofesh Shechter. Participó en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín y en la ceremonia de clausura de los Juegos Paraolímpicos de Londres y, recientemente, ha bailado un solo escrito por Lea Anderson. Annie Hanauer ha colaborado con Rachid Ouramdane en la creación de los espectáculos *Looking Back*, *POLICES!*, *TORDRE*, *Tenir le temps* y *Franchir la nuit*.

RUBÉN SÁNCHEZ, INTÉRPRETE

Rubén Sánchez es bailarín de claqué. Comenzó a bailar a la edad de seis años, estudió danza clásica, danza contemporánea, jazz y bailes de salón. En 2001 se enroló como solista en la compañía de percusiones africanas Camut Brand con la que llevó a cabo una serie de giras internacionales. Más tarde trabajó con Sharon Lavi, de la Tapeplas Dance Company, con el que se presentó en Nueva York y Chicago, con Guillem Alonso y Jep Melendez así como con Fabrice Martin. Desde 2012 colabora con Rachid Ouramdane interpretando *Sfumato*, *Tenir le temps* y *Franchir la nuit*. Rubén Sánchez enseña claqué a lo largo de toda Europa.

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA Rachid Ouramdane **INTÉRPRETES** Annie

Hanauer y Rubén Sánchez **COMPOSICIÓN ORIGINAL** Jean-Baptiste Julien

ESCENOGRAFÍA Sylvain Giraudeau **ILUMINACIÓN** Stéphane Gaillot

PRODUCCIÓN CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

COPRODUCCIÓN Bonlieu Scène nationale Annecy y Théâtre de la Ville – Paris

El CCN2 está financiado por la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes y apoyado por el Institut français en sus giras internacionales.



Duración 60 minutos.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

TEATRO

**ALFREDO SANZOL/
CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL**

*El bar que se tragó a todos
los españoles*

ARTES PLÁSTICAS/DANZA/
TEATRO

JAN FABRE/TROUBLEYN

The fluid force of love

CIRCO/DANZA

**CAMILLE DECOURTYE/
BLAÏ MATEU TRIAS/BARO
D'EVEL**

*Falaise (segunda parte del
díptico Là, sur la falaise)*

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES