

T teatro Central

2027
CENTRAL

TEATRO

**ÀLEX RIGOLA/TITUS
ANDRÒNIC/HEARTBREAK
HOTEL**

La Gaviota

ENE

23-24

12:00H

SALA A



© Gavina Alba Pujol




Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Hablar sobre amor y teatro.

Tres actrices, dos actores y un dramaturgo-director hablando de sus deseos y de su amor por el teatro. O quizás de una madre y un hijo que a pesar de quererse no se encuentran y se hieren. O quizás de la historia de aquello que queremos y nunca conseguimos. O quizás del amor entre dos personas de diferentes generaciones. O quizás la del primer amor descabezado. O quizás de la frustración de no quedar nunca contento con el hecho creativo. O quizás de la lucha con el deseo. O quizás del miedo a crecer e ir desconectando de aquello que nos rodea. O quizás de los mil amores no correspondidos de la humanidad. O quizás de la historia de cómo cargarse un amor.

Morir, querer y hacer teatro.

APUNTES PARA UN CUENTO CORTO:

AL BORDE DE UN LAGO VIVE DESDE QUE
ERA PEQUEÑA UNA CHICA JOVEN,
MUY BONITA,
INTELIGENTE.
ESTA CHICA ESTIMA EL LAGO
Y ES FELIZ
Y LIBRE
COMO UNA GAVIOTA.
PERO LLEGA CASUALMENTE UN HOMBRE,
LA VE
Y PARA HACER ALGO LA MATA,
MATA LA GAVIOTA.

Àlex Rigola



ÀLEX RIGOLA - Dramaturgia y dirección
Àlex Rigola (Barcelona, 1961) es conocido por la dirección de diferentes espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatro del Liceo, entre otros. De 2003 a 2011 fue el director del Teatre Lliure de Barcelona, donde montó títulos como: *Gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Rock & Roll*, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max); *Ricard III* y *Julio Cesar*, de William Shakespeare; *Santa Juana de los mataderos*, de Bertolt Brecht (GREC 2004); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet; y *European House (Prólogo a un Hamlet sin palabras)*, escrito por él mismo. Del 2010 al 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y del 2016 al 2017 codirigió, con Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.

Sus espectáculos han girado por todo el mundo, incluyendo países como: Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros. Destacan de su trayectoria como director: *Ubú Rey*, de Alfred Jarry; *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill; *Días mejores*, de Richard Dresser; *Maridos y mujeres*, a partir del guión de Woody Allen; *El policía de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño y *2666*, del mismo autor; *Coriolano*, de Shakespeare; y *Tragedia*, poema visual a partir de *El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche. Así mismo, dirigió la ópera *El holandés errante*, coproducción del Liceo y el Teatro Real, y *Madame Butterfly* por La Fenice de Venecia. Más recientemente, ha dirigido *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, *El público*, de Federico García Lorca; *Ivanov*,

de Chejov; *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*, sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola, *Vania, versión libre* a partir del clásico de Chéjov, el espectáculo-instalación *Macho Man* (2018) y *Un país por descubrir que no deja volver de sus fronteras a ninguno de sus viajeros* (2019), estas dos últimas creaciones propias de Rigola.

LA COMPAÑÍA

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unir las con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.

ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA

- 2019-2020 *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers (Converses amb Josep Pujol)* by Àlex Rigola. Premiere November 2019. Heartbreak Hotel, Titus Andronic SL, Temporada Alta y Sala Beckett. (En gira)
- 2019 *Un dia de novembre deixo rastres de bellesa sobre blanc* instalación de Tanit Plana & Àlex Rigola. Festival Clàssics & Heartbreak Hotel.
- 2018 *Machoman* Festival Temporada Alta, Teatros del Canal, Festival 10 sentidos & Heartbreak Hotel. (En gira)

- 2017 *Vania (Escenas de la vida)* by Txékhov. Temporada Alta 2017, Teatros del Canal & Heartbreak Hotel.
- 2016 *Who is me. Pasolini (poeta de las cenizas)* de Pier Paolo Pasolini. Temporada Alta y Heartbreak Hotel.
- 2015 *Incerta glòria* de Joan Sales. Teatre Nacional de Catalunya y Heartbreak Hotel.
- 2015 *Marits i mullers* de Woody Allen. Teatro Abadía y Heartbreak Hotel.
- 2013 *El policia de la ratas*, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure, Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

EQUIPO ARTÍSTICO

VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA DE Anton Txékhov **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** Àlex Rigola **CON** Jordi Oriol, Chantal Aimée, Irene Escolar, Roser Vilajosana, Nao Albet, Xavi Sàez **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Alba Pujol **ESPACIO ESCÉNICO** Max Glaenzel **JEFE TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA** Igor Pinto **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Irene Vicente **COMUNICACIÓN COSMICA** (Anna Aurich) **PRODUCCIÓN** Titus Andrònic SL y Heartbreak Hotel **EN COPRODUCCIÓN CON** GREC 2020, Temporada Alta 2020 y con el apoyo del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.

Duración 90 minutos.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DANZA/TEATRO

**GABRIELA CARRIZO/
FRANCK CHARTIER/
PEEPING TOM**

*Triptych: The missing door,
The lost room and The
hidden floor*

ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA

PEP RAMIS/MAL PELO

*The Mountain, the Truth &
the Paradise*

TEATRO

**IVÁN MORALES/
LOSMONTOYA
(PANTALLA&ESCENA)**

Desayuna conmigo