

DANZA/TEATRO

**GABRIELA CARRIZO/FRANCK  
CHARTIER/PEEPING TOM**

*Triptych: The missing door, The  
lost room and The hidden floor*

ENE

**29 30**

15:00H 12:00H

SALA A

ESTRENO ABSOLUTO



© Maarten Vanden Abeele

## SINOPSIS

### LA MEMORIA COMO LABERINTO

Cuando se encienden las luces, el público se sumerge en la mente de un hombre; su vida pasa ante él como una película, o tal vez sea la película de las vidas de otros, algunas pasadas, otras aún por venir. Y así, en las cabinas y pasillos de un transatlántico, comienza el laberíntico viaje que es *Triptych*. En esta trilogía, el tiempo, la memoria y los augurios giran en torno a las ilusiones, las utopías y los amores perdidos de personajes ciegos que representan su propia ficción. Fuerzas incontrolables los arrojaron a la deriva en cada etapa de su búsqueda.

En *Triptych*, los personajes, perdidos en el espacio y en el tiempo, se están continuamente alejándose y buscándose entre ellos. Cuando se embarcaron en este viaje en busca de un ideal, estaban plenos de esperanza, pero la realidad los llevo a un destino incierto. Intentan encontrar un camino en el vagar de sus pensamientos, mientras recuperan y reviven sus recuerdos o crean nuevas versiones de estos recuerdos, expuestos a ser distorsionados. *Triptych* revela así una melancólica nostalgia por el futuro.

La búsqueda introspectiva de los personajes se refleja en la escenografía. Están aislados, perdidos en la oscuridad envolvente del escenario, en un laberinto de puertas ausentes, habitaciones perdidas y suelos ocultos. La escenografía se concibió en tres platós sucesivos. Un triple *huis-clos* (puerta cerrada) en la que los personajes intentan en vano crear una nueva versión de su ilusoria realidad.

Este aspecto fílmico se manifiesta igualmente en el paisaje sonoro del espectáculo, que está salpicado de efectos Foley: un vidrio que cae, un portazo, un corazón latiendo, un metrónomo, los crujidos y chirridos de un barco. Actúan como puntos de anclaje mientras los personajes son succionados y expulsados, mientras el tiempo vibra, se estanca, se fragmenta y se manifiesta de manera diferente para cada figura en el escenario.

Gabriela Carrizo y Franck Chartier experimentaron cambiando los decorados fílmicos de una escena a otra, de forma que las transiciones se desplieguen como una fuerza dramática independiente. De ahí el hombre al final del segundo set, que se queda solo en la cama grande mientras los técnicos trabajan a su alrededor montando el tercer set. Su inquietud crece exponencialmente y, se convierte literalmente en un charco de lágrimas, una "Lacrimosa" teatral. En *Tríptico*, esta dramaturgia intermedia es una parte íntima de las laberínticas divagaciones entre el pasado y el futuro.

En el tercer y último juego de *Triptych*, el duelo del anciano adquiere proporciones míticas: su charco de lágrimas se convierte en el océano en el que naufraga un transatlántico. Para los pasajeros, su viaje utópico se ha convertido en lo contrario: se han impuesto las fuerzas de la distopía.

*Triptych* es una versión reelaborada de tres piezas cortas que Peeping Tom creó para el Nederlands Dans Theatre. Gabriela Carrizo dirigió la primera parte, *The Missing Door*, mientras que Franck Chartier dirigió las dos entregas siguientes, *The Lost Room* y *The Hidden Floor*. Carrizo y Chartier querían que estas piezas formaran parte del repertorio de Peeping Tom para seguir interpretándolas.

Juntos, los coreógrafos reinventaron las piezas para los bailarines de su compañía. En ese sentido, *Triptych* nos muestra cómo diferentes cuerpos, modismos y métodos de trabajo no solo pueden superponerse, sino que también se nutren mutuamente.

Y otra capa más se puede encontrar en el nuevo equipo de intérpretes que Peeping Tom seleccionó especialmente para los personajes de *Triptych*. Carrizo y Chartier se centraron en la combinación distintiva de cualidades técnicas del nuevo grupo, que abarca tanto la danza como el teatro. Con su propio vocabulario físico, los nuevos bailarines trazarán nuevas líneas de memoria, no solo a través del *Triptych*, sino también a través de la propia compañía.

## LA COMPAÑÍA

Peeping Tom es una compañía belga de teatro danza fundada en 2000 por Gabriela Carrizo (I/AR) y Franck Chartier (F). Estos crearon su primera pieza en común en 1999, *Caravana*, cuya acción se desarrollaba en una casa móvil, en colaboración con la que luego se convertiría en una colaboradora habitual, Eurudike De Beul. A la pieza le siguió inmediatamente la película *Une vie inutile* (Una vida inútil), en 2000.

Antes de fundar su propia compañía, fueron aclamados como bailarines en el seno de varias compañías de renombre internacional, como los Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj o la Needcompany.

## DATOS CURIOSOS

- El equipo de Peeping Tom –artistas, coreógrafos, técnicos, diseñadores y otros colaboradores– está compuesto por personas de 16 nacionalidades diferentes.
- El artista de más edad de Peeping Tom tiene 82 años y el más joven, 20.
- Más de 280.000 personas de todo el mundo han visto una representación de Peeping Tom.
- Más de 1.500 figurantes de todo el mundo han intervenido en alguna representación de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom ganó el prestigioso Olivier Award en Londres por *32 rue Vandenbranden*.

## PREMIOS

**2018 MOEDER:** Mejor Espectáculo de Sala en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, Valladolid (ES).

**2017 THE MISSING DOOR:** Herald Angel en el Edinburgh International Festival (Reino Unido) (con Stop-Motion y Shoot the Moon de Paul Lightfoot y Sol León).

**2016 THE LOST ROOM:** Cisne (Zwaan) como Producción de Danza más Impactante (Maastricht, Dinamarca).

**2015 32 RUE VANDENBRANDEN:** Mejor Espectáculo de Danza Contemporánea en los Olivier Awards (Londres, Reino Unido).

**VADER:** Seleccionado por el Het Theaterfestival (Bélgica).

**A LOUER:** Nominación en los Critics Awards como Mejor Espectáculo Internacional de Danza (Barcelona, España).

**2014 VADER:** Mejor Espectáculo Internacional de Danza en Barcelona Critics Awards (España).

**VADER:** Mejor Espectáculo de danza del año, otorgado por el diario holandés NRC Handelsblad.

**2013** *32 RUE VANDENBRANDEN*: Mejor Espectáculo de Danza del año en São Paulo por la revista Guia Folha.

*A LOUER*: Nominación al Ubu Awards en Italia en la categoría Mejor Espectáculo de Lengua Extranjera.

**2012** *A LOUER*: Seleccionado por el Het Theaterfestival (Bélgica).

**2007** *LE SALON*: Montblanc Young Directors Award en el Salzburg Festival (Austria).

*LE SALON*: Patrons Circle Award en el International Arts Festival Melbourne (Australia).

*LE SOUS SOL*: Seleccionado por el Het Theaterfestival (Bélgica).

**2005** *LE SALON*: Premio a Mejor Espectáculo de Danza (Francia).

---

## EQUIPO ARTÍSTICO

**CONCEPTO Y PUESTA EN ESCENA** Gabriela Carrizo y Franck Chartier

**INTERPRETACIÓN** Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu, Emilio Sánchez

García (figurante) **ASISTENCIA ARTÍSTICA** Thomas Michaux **COMPOSICIÓN DE**

**SONIDO Y ARREGLOS** Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich,

Louis-Clément Da Costa **DISEÑO DE LUCES** Tom Visser **VESTUARIO** Seoljin

Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa **DISEÑO DE DECORADOS** Gabriela

Carrizo, Justine Bougerol **PRODUCCIÓN TÉCNICA** Pjotr Eijckenboom, Giuliana

Rienzi **MANAGER DE GIRA** Thomas Michaux **PRODUCCIÓN** An Van Der

Donckt **COMUNICACIÓN** Sébastien Parizel **ADMINISTRACIÓN** Veerle Mans

**PRODUCCIÓN** Peeping Tom **COPRODUCCIÓN** Opéra National de Paris, Opéra

de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National

Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto

/ Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino

– Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern and Oriente Occidente Dance

Festival (Rovereto) **CON EL APOYO DE** las autoridades flamencas **DISTRIBUCIÓN**

Frans Brood Productions

*Triptych: The missing door, The lost room et The hidden floor* se ha realizado con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal de Bélgica.

Basado en Adrift, creado con los bailarines de NDT I: Chloe Albaret, Lydia

Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer

Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel,

Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi.

**Duración** 120 minutos.

## >>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DANZA

**PEP RAMIS/MAL PELO**

*The Mountain, the Truth &  
the Paradise*

TEATRO

**IVÁN MORALES/  
LOSMONTOYA  
(PANTALLA&ESCENA)**

*Desayuna conmigo*

TEATRO

**MARIO GAS/TEATRO  
ROMEA/TEATRO  
ESPAÑOL/GREC 2020**

*Pedro Páramo*

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



[WWW.TEATROCENTRAL.ES](http://WWW.TEATROCENTRAL.ES)