

DANZA

JUAN LUIS MATILLA/MOPA
Cola Collective

FEB
13-14
12:00H
SALA B
ESTRENO ABSOLUTO



© Maria Teresa García



SINOPSIS

“*Cola Collective* gira en torno al hecho de sumar una cola a un humano y resolver las consecuencias simbólicas y motrices que de esto se derivan. El coxis es la sombra del resto evolutivo que nos desliga de nuestra animalidad, la cola, la única extremidad que está detrás, que escapa de la voluntad inquisitiva de nuestros ojos. La idea de la cola no es trivial. El simbolismo en estadios primarios está asociado a zoomorfismos, debido a la superioridad moral y unívoca de los animales. Después el sonido queda desterrado por la imagen y los animales, poco a poco desterrados, se humanizan. Somos enfermos del espejo, de nuestra imagen tristemente humana. Nos miramos en él y no vemos otra cosa más allá o más acá de nosotros mismos, de nuestra condición. Al sumar una cola a un humano desaparece la simbología animal, lo figurativo se vuelve literal, sencillamente es.

No es un truco, es un manifiesto: de ahora en adelante no se tratará de nosotros que la tenemos, sino de ellos que carecen de ella.”

En un mundo urbano en el que los animales pierden su identidad salvaje para subsistir como mascotas, Cola Collective, toma partido sometiendo la simbología animal al pre-folclore que la armonía salvaje nos brinda.

Somos un meme con cola. Autorreferencias propias mirándose al espejo de las redes. Una cola mecánica que no eléctrica que se escapa a nuestra mirada inquisitiva. Este artefacto precultural y sus consecuencias en el sistema urbano nos llevan a constituirnos en comunidad y componer desde el cuerpo y el sonido el universo que hoy habitamos.

Simbología y motricidad. Improvisación y composición. Armonía y música.

Tener o no tener cola.



LA COMPAÑÍA

MOPA es un organismo vivo que cambia de tamaño en función del proyecto que tenga entre manos. Juan Luis Matilla arranca con la actividad de la «compañía» en 2002 con *Delikateken*, propuestas a las que seguirán las premiadas *Tus hijos me están jodiendo la vida*, *Tuve que hacer el amor por cortesía*, *(espérame despierto)*, *Mala Suerte o Falta de Talento* y *Acostumbrismo, una romería en Saint Tropez*.

La música interpretada por el propio Matilla aparece en escena con su primer solo *Sad Dance Therapy*, al que seguirá la pieza *Boh!* y el concierto bailado *Da Mopa*. Tres espectáculos en los que la Electrive y el micrófono se convierten en parte esencial, ampliando las capacidades de Matilla para conectar con el público a través de diversos lenguajes «algunos dirán que baila poco, otros que canta demasiado». La maravillosa puesta en escena a través del diseño de luces de Benito Jiménez, (premiado por su tarea con MOPA), así como su acercamiento al lenguaje teatral, tanto como a la música definen esta etapa.

El código de improvisación conducida *Error* estrenado en enero de 2018 en

la sala principal del Teatro Central de Sevilla es la propuesta del coreógrafo junto al dramaturgo Alberto Cortés y un elenco de bailarinas (Ellaveld Alcano, Silvia Balvín, Natalia Jiménez, Ana G. Morales, Laura Morales y Elisa del Pozo), así como las músicas (Bárbara Sela, Rocío Guzmán y Javier Mora) componen una pieza arriesgada en la que el coreógrafo dirige música, técnica y coreografía desde escena, como si de un director de orquesta se tratase, generando espectáculos únicos e irrepetibles. *Error* además es un código adaptable a personas de todas las edades y con cualquier tipo de conocimiento sobre el mundo de la danza, por lo que cuenta con una versión taller que pretende acercar la danza a diversos públicos, como ya demostrara con *Error Young Vibes* en Mes de Danza. Gestos, niveles de tensión e indicaciones de colores que convierten el hecho coreográfico en un juego para todas las edades.

Ahora la compañía presenta *Cola Collective*, nuevo espectáculo colectivo con Laura Morales e Iñaki Erdocia en la que además de música, incorporan una cola mecánica a su propuesta de pre-folclore urbano.

EQUIPO ARTÍSTICO

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Laura Morales Dávila, Iñaki Erdocia y Juan Luis Matilla **COLAS** Javier Dastis Bendal **VESTUARIO** Ellavled Alcano **ILUMINACIÓN Y SONIDO** Benito Jiménez **VIDEO Y FOTOGRAFÍA** María Teresa García **GESTIÓN Y COMUNICACIÓN** Olga Beca **PRODUCCIÓN** Mopa & Telegrama.

Duración 55 minutos.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DANZA

**LISBETH GRUWEZ/
CLAIRE CHEVALLIER/
VOETVOLK**

Piano Works Debussy
ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA/MÚSICA

**ISABEL VILLANUEVA/
ANTONIO RUZ**

SIGNOS
ESTRENO ABSOLUTO

TEATRO

**SERGIO PERIS-MENCHETA/
JUAN DIEGO BOTTO**

Una noche sin luna

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRALES.ES