

DANZA

**LISBETH GRUWEZ/CLAIRE  
CHEVALLIER/VOETVOLK**

*Piano Works Debussy*

FEB

**13-14**

12:00H

SALA A

ESTRENO EN ESPAÑA



© Danny Willems



## ***La música es el espacio entre las notas*** **(Claude Debussy)**

### **LA OBRA**

*Piano Works Debussy* es un dueto físico entre la coreógrafa Lisbeth Gruwez y la pianista Claire Chevallier. Juntas buscan el espacio entre las notas de las composiciones de Claude Debussy, rebeldes y provocadoras entre compositores con consistencia formal.

Los movimientos constituyen sugerencias, y no expresiones, en línea con las aspiraciones de Debussy, en busca de una “música inmaterial”. En lugar de mostrar una realidad inflexible, Lisbeth Gruwez y Claire Chevalier dejaron que la imaginación emergiera detrás de la gasa del material.

Por primera vez en su carrera, Lisbeth Gruwez apuesta por la música clásica. Al final de su formación en ballet clásico, encuentra una forma de libertad en la danza contemporánea y utiliza un lenguaje de signos que se ha convertido en un referente. En este sentido, *Piano Works Debussy* es un diálogo particular entre un escenario clásico y contemporáneo, que de alguna manera revela el viaje coreográfico de Lisbeth Gruwez.

*Piano Works Debussy* es una acuarela. Piense en la claridad de los colores que se mezclan, se secan brevemente y luego se vuelven a humedecer para hacer nuevas conexiones. La música de Debussy irriga el baile y agita constantemente el material, nos explica Lisbeth Gruwez.

### **VOETVOLK**

Voetvolk (“infantería” en holandés) es una compañía Belga de danza e interpretación contemporánea fundada en 2007 por la bailarina y coreógrafa Lisbeth Gruwez y el músico y compositor Maarten Van Cauwenberghe, quienes se conocieron en el laboratorio de Jan Fabre. Juntos han puesto ya en marcha 10 producciones, como *It’s going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA, We’re pretty fuckin’ far from okay, Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan y The Sea Within*.

Su trabajo se basa en una conversación continua entre el movimiento corporal y el auditivo: Gruwez y Van Cauwenberghe se dirigen mutuamente con la intención de lograr una simbiosis orgánica dentro de un marco fijo. Esto añade el elemento de la interpretación que identifica a todas sus producciones: la conexión entre el universo auditivo y el visual o físico está siempre presente y viva en la obra. Sus obras han sido representadas en los festivales de Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella y Venice Biennale.

## LISBETH GRUWEZ

Lisbeth Gruwez (1977) es una bailarina y coreógrafa belga y el 50% del equipo artístico de Voetvolk. Empezó con el ballet clásico a los 6 años de edad y estudió en el instituto de danza 'Stedelijk Instituut voor Ballet' (Amberes), combinando sus estudios de bachillerato con los de danza clásica. Tras graduarse, entró a formar parte de la compañía P.A.R.T.S. (Bruselas) para estudiar danza contemporánea.

En 1999 empezó a trabajar con Jan Fabre, formando parte de sus guerriers de la beauté. Si bien ha participado en obras como *As long as the world needs a warrior's soul* (2000) y *Je suis sang* (2001), alcanzó fama internacional con *Quando l'uomo principale è una donna* (2004), el solo que Jan Fabre creó especialmente para (y con) ella.

Además de su trabajo con Fabre, también ha participado en *Última Vez (The Day of Heaven and Hell)*, Jan Lauwers|Needcompany (*Images of Affection*), Grace Ellen Barkey (*Few Things*), Riina Saastamoinen (*Cry Me a River*) y Sidi Larbi Cherkaoui (*Foi*).

Además de continuar realizando coreografías con Voetvolk desde 2007, Gruwez ha bailado en Arco Renz' il2 junto a Melanie Lane y ha protagonizado *Lost Persons Area*, el primer largometraje de Caroline Strubbe.

Es también uno de los rostros de KVS, la agrupación independiente de artistas y pensadores asociados con el teatro Royal Flemish Theatre de Bruselas.

## CLAIRE CHEVALLIER

Claire Chevallier (1969) es una pianista muy celebrada tanto en conciertos de cámara como con orquesta. Claire se especializa en interpretaciones basadas en el contexto histórico: "reactualiza" la música usando instrumentos antiguos. También posee su propia colección de pianos antiguos, que contiene seis pianos de cola del período comprendido entre 1840 y 1920.

Claire es profesora en el conservatorio 'Conservatoire Royal de Bruxelles' y ha sido juez en concursos como Liszt Concours en Utrecht e International Chopin Competition de Warschau, entre otros. Es experta en compositores franceses como Ravel, Debussy, Satie, Poulenc, etc. Su grabación de *Concerto pour la main gauche de Ravel* (junto a Anima Eterna) sigue siendo un referente en el mundo de la música clásica.

Chevallier también ha colaborado extensamente con otros artistas e intérpretes como Rosas, David Claerbout, Josse De Pauw y Jan Lauwers (Needcompany).

## EQUIPO ARTÍSTICO

**COREOGRAFÍA** Lisbeth Gruwez **MÚSICA** Claude Debussy **INTÉRPRETES**

Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier **ASISTENCIA ARTÍSTICA** Maarten Van

Cauwenberghe **DRAMATURGIA** Bart Meuleman **DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

Stef Alleweireldt & Gilles Roosen **ESCENOGRAFÍA** Marie Szersnovicz **SONIDO**

Alban Moraud & Maarten Van Cauwenberghe **DIRECTOR TÉCNICO** Gilles Roosen

**MANAGER** Anita Boels **COMUNICACIÓN** Sam Ecker **PRODUCCIÓN** Voetvolk vzw

**COPRODUCCIÓN** KVS – Royal Flemish Theatre, Le Fonds de dotation du Quartz,

Theater Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit Ghent, Liepaja concert hall

Great Amber, Festival d'Avignon & MA scène nationale – Pays de Montbéliard

**RESIDENCIAS** KVS – Royal Flemish Theatre, Arts Centre NONA, Ultima Vez, Les

Brigittines & Le Quartz **CON EL APOYO DE** NONA, the Flemish Community & the

Belgian Tax Shelter.

**Duración** 1 hora y 10 minutos.

## >>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DANZA/MÚSICA

**ISABEL VILLANUEVA/  
ANTONIO RUZ**

*SIGNOS*

ESTRENO ABSOLUTO

TEATRO

**SERGIO PERIS-  
MENCHETA/  
JUAN DIEGO BOTTO**

*Una noche sin luna*

ARTES DEL MOVIMIENTO/

TEATRO  
**ALBERTO CORTÉS**

*El ardor*

ESTRENO ABSOLUTO

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



[WWW.TEATROCENTRAL.ES](http://WWW.TEATROCENTRAL.ES)