

TEATRO DE OBJETOS DOCUMENTALES

OLIGOR Y MICROSCOPIA

La melancolía del turista

MAR

13

11:00H

13:30H

14

12:00H

SALA B



© Oligor y Microscopía

LA COMPAÑÍA

Oligor y Microscopía surge de la unión de Jomi Oligor (Hnos. Oligor – Navarra) y Shaday Larios (Microscopía Teatro – México) en el 2013. Antes de este encuentro, cada uno por nuestro lado, ya practicábamos el teatro a través de los objetos, los juguetes, la pequeña escala, los mecanismos y la fragilidad. De la suma de fascinaciones surge nuestra poética siempre cambiante, en la que se entrelazan la mirada plástica y la ingeniería poética con la búsqueda de la memoria de las cosas, de los afectos que resguardan y de cómo son capaces de hablar de las personas y de su comunidad.

Juntos hemos impartido Laboratorios de Teatro de Objetos Documentales.

Creamos *La Máquina de la Soledad* (2014), una larga búsqueda sobre el objeto-carta y *La melancolía del turista* (2019), una descomposición de instantes y de objetos por los que se fija en la imaginación la idea de un paraíso.

También hemos creado junto a Xavier Bobés *El Solar. Agencia de Detectives de Objetos*, proyecto de prácticas de territorio y cultura material, con el que llevamos varios casos resueltos y un libro publicado.

SINOPSIS

La melancolía del turista es una descomposición de instantes y de objetos por los que se fija en la imaginación la idea de un paraíso. Surge de un trabajo de campo por algunos lugares vacacionales de los que se recuperaron vestigios que hablan del ascenso y caída de esa fantasía mental. ¿Cuántos segundos tarda la confección y la pérdida de un paraíso?

La melancolía del turista es una galería de espejismos de lo que queda detrás de la intensidad de un paisaje sublimado que ya no existe o que nunca existió, de un cuerpo que se difumina en el tiempo y que revive sólo a través de residuos de la memoria. Es por eso un cuestionamiento hacia la vida de las imágenes que se producen en nuestra idea de descanso. Pero la melancolía es también, un estado anímico suspensivo que acompaña la excepción, una fuerza activa que nos lleva hacia el deseo de reinventar y reinventarnos en esos lapsos en los que se fractura una inercia de las cosas.

Un viaje íntimo para una veintena de espectadores. Un pequeño escenario a escala de las cosas que aparecen y desaparecen por medio de parpadeos: luces y sombras, imágenes analógicas, mecanismos frágiles, miniaturas de papel y lata. Un teatrito-cine delicado, juego de ensoñaciones, cuya inventiva poética te traslada al instante en el que todos nuestros juguetes estaban vivos...

EQUIPO ARTÍSTICO

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Shaday Larios y Jomi Oligor **COLABORACIÓN POÉTICA** Ángel Hernández **COLABORACIÓN INVENTIVA** Ivan Puig y Jordi Fondevila **COLABORACIÓN MUSICAL Y SONORA** Suetszu & Jayrope **DIBUJOS** Pepe Oligor **AGRADECEMOS DE CORAZÓN A** Guillermina Delis Barrientos, Juan Obregón “El peque”, L’animal a l’esquena, Taller 30_SMA, Jordi Fondevila, Yanisbel Martínez, Claudio y Charo, David Continente, Gilberto Esparza, Cabo San Roque, Violeta Gil, Lirio y Martín, Aitor, La uña RoTa y a todas las personas, paisajes y seres que permanecen en las instantáneas de la melancolía.

UNA COPRODUCCIÓN DE



Duración 80 minutos.

>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

ARTES PLÁSTICAS/CIRCO/
DANZA/TEATRO FÍSICO
MARTIN ZIMMERMANN

Eins Zwei Drei
ESTRENO EN ESPAÑA

LITERATURA/MÚSICA
MIGUEL RIVERA

*Sistemas Binarios —
canciones encontradas—*

TEATRO
**SERGIO PERIS-
MENCHETA/ COMPAÑÍA
NACIONAL DE TEATRO
CLÁSICO/BARCO PIRATA**

*Castelvines & Monteses
(Los amantes de Verona
según Lope de Vega*

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES