

DANZA/TEATRO

**MARCOS MORAU/LA  
VERONAL**

*Sonoma*

MAR

**06-07**

12:00H

SALA A



© Anna Fabrega



## MARCOS MORAU & LA VERONAL

Formado entre Barcelona, Valencia y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se encierran mutuamente.

Obtiene la máxima calificación en su proyecto final de carrera y el premio extraordinario de creación en el Institut del Teatre de Barcelona. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, sino que se extienden a otras disciplinas como la fotografía y la dramaturgia, cursando el Master en Teoría del Dramaturgia entre la UAB, la Universitat Pompeu Fabra y el Institut del Teatre.

Desde hace más de diez años, Marcos lidera La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. Ha recorrido el mundo presentando sus trabajos en festivales, teatros, y varios contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl o Sadler's Wells en Londres, entre muchos otros.

Además de su trabajo con La Veronal, Marcos Morau es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza: El Ballet de la Ópera de Göteborg, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza o el Ballet de la Ópera de Lucerna entre ellos.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Un poderoso lenguaje corporal basado en la aniquilación de toda lógica orgánica, diseccionando el movimiento y convirtiéndolo en una identidad única.

Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, o el premio TimeOut al mejor creador, entre otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el Certamen Coreográfico de Copenhague, Madrid o Masdanza.

Además de su vertiente creativa, Marcos Morau compagina sus creaciones con la docencia, impartiendo clases y talleres en torno a los procesos creativos y las nuevas dramaturgias en conservatorios, ciclos y universidades, como el Institut del Teatre, la Universidad de las Artes de Estrasburgo o la Sorbonne Nouvelle de París.

El futuro de Morau se abre a nuevos formatos y lenguajes donde la ópera, la danza y el teatro físico dialogan más cerca que nunca, buscando nuevas formas de expresar y comunicar en nuestro tiempo presente, siempre convulso y cambiante.

***Si hay cielo, está aquí y ahora.***

***Luís Buñuel***

### **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

*Sonoma* es una palabra que no existe en el diccionario de la lengua española. Sin embargo, contiene las partículas del griego *soma* (“cuerpo”) o del latín *sonum* (“sonido”): Cuerpo de sonido y sonido del cuerpo.

Hoy vivimos la Historia a toda prisa, tan rápido, a un ritmo tan acelerado que apenas podemos seguirla. De hecho, ya nadie sabe bien qué está sucediendo. Se podría decir que básicamente caemos hacia adelante, y durante esta caída acelerada —como en una montaña rusa— gritamos. *Sonoma* sería ese sonido del cuerpo mientras cae, la rabia del ser humano por seguir creyendo que estamos vivos, que seguimos despiertos.

*Sonoma* es entonces el grito del hombre sometido a este ritmo, límite de su existencia, del que sale el aullido primitivo del cuerpo, el pulso de la humanidad por sobrevivir y por sentirse viva. Por existir, aunque sea al límite de la realidad, o por encima de ella. *Sonoma* es la certeza de que lo virtual y lo digital ya solo pueden ser superados por una vuelta al origen.

Marcos Morau retoma las ideas esenciales de la pieza que creó en 2016 para el Ballet de Lorraine: *Le Surréalisme au service de la Révolution*, a partir de la figura de Buñuel, alrededor de la Calanda medieval y el París cosmopolita, entre la disciplina jesuítica y la libertad surrealista. Ahora todo ese microcosmos se desarrolla y se amplía en *Sonoma*, para su proyecto con La Veronal.

*Sonoma* nace de la necesidad de volver al origen, al cuerpo, a la carne. Y desde la carne y la materia orgánica perderse en un viaje entre el sueño y la ficción donde lo humano se encuentra con lo extraordinario. Para hacer extrañas las cosas más cotidianas, renunciando a construir significados, dejando que lo signos germinen y proliferen solos; comunicándose con las capas más irracionales de cualquier humano, allí donde lo unido pide a gritos separarse, y lo separado busca siempre volver a unirse.

Porque *Sonoma* tiene también otra acepción, en lengua indígena significa: Valle de la Luna. Según el mito, la luna viene a acurrucarse en sus llanuras cada noche. Y allí los gritos, los alaridos y las detonaciones de los tambores conforman un pulso hipnótico, como el de una nana infantil que, lejos de sobreestimarnos, nos acompaña y nos calma.

Buñuel no ha sido nunca tan actual: pudo ver perfectamente lo que nos deparaba el futuro cuando encontró en el ruido de los tambores de Calanda y todo el Bajo Aragón, ese grito dirigido sin rodeos a las vísceras. Porque Buñuel ya estuvo aquí, escuchando cómo suena el abismo que se abre cuando es libre la imaginación humana pero no es libre el hombre.

## **NOSOTRAS**

### **VIOLETA GIL Y CARMINA S. BELDA**

Nosotras que aprendimos a dominar el fuego.

Las ruinas de la Antigüedad.

El fuego de la biblioteca de Alejandría.

Los niños descalzos.

La espada de Damocles.

La mala reputación.

Nosotras somos el polen que alimenta el mundo.

La primera abeja.

La tormenta perfecta.

Nosotras que vemos el mundo a vista de pájaro.

Nosotras que dimos a luz el mundo.

Que somos el eclipse y su sombra.

La tierra prometida.

La cabaña en medio del bosque.

Nosotras somos las que hicimos lo que era necesario.

Las que nos desviamos del camino.

Las que supimos llegar al valle.

Las que recogimos la cesta del río.

Y somos nosotras que dormimos sobre las montañas más altas.

Las que velamos vuestras noches y nos levantamos con el sol.

Las que comprendemos la dirección del viento.

Nosotras que guardamos las reliquias.

Nosotras que acabamos de llegar y estamos frescas.

Nosotras que no miramos atrás.

Recordamos todo lo que ocurrió.

No nos tiembla el cuchillo.

Nosotras las que nos sentamos a la sombra del árbol.

Nosotras que tenemos remedio para el veneno.

Nosotras que saltamos desde las azoteas de los edificios.

Nadamos hasta donde nadie nos pueda ver.

Firmamos con sangre.

Devolveremos los muertos a la vida.

Morimos viejas y solas.

Nosotras somos la excepción de la regla.

Las que tiramos la primera piedra.

Las que convertimos el agua en vino.

Las que nos llevamos al último dinosaurio.

La canción más triste.

Nosotras que dirigimos el ritmo de los vientos.

Que movemos la tierra con la rabia de los tambores.

Que hacemos bailar a los ejércitos.

Que giramos con los planetas alrededor del Sol.

Somos la primera bruja.

La primera hoguera.

Somos carne, sexo y dinero.

Nosotras que quemamos Roma y destruimos Pompeya.

Matamos a Lorca.

La última oportunidad.

La Revolución.

La llave de todas las puertas.

Tu última hora de vida.

---

## EQUIPO ARTÍSTICO

**IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Marcos Morau **COREOGRAFÍA** Marcos Morau en colaboración con las intérpretes **INTÉRPRETES** Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Julia Cambra, Alba Barral **TEXTO** El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina S. Belda **REPETIDORAS** Estela Merlos y Alba Barral **ASESORAMIENTO DRAMATÚRGICO** Roberto Fratini **ASISTENTE VOCAL** Mònica Almirall **DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Bernat Jansà **REGIDOR DE ESCENA, MAQUINARIA Y EFECTOS ESPECIALES** David Pascual **DISEÑO DE SONIDO** Juan Cristóbal Saavedra **VOZ** María Pardo **ESCENOGRAFÍA** Bernat Jansà y David Pascual **DISEÑO DE VESTUARIO** Silvia Delagneau **CONFECCIÓN** M<sup>a</sup> Carmen Soriano **SOMBRERERÍA** Nina Pawlowsky **MÁSCARAS** Juan Serrano – Gadget Efectos Especiales **GIGANTE** Martí Doy **ATREZZO** Mirko Zeni **PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA** Cristina Goñi Adot **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Juan Manuel Gil Galindo **COPRODUCCIÓN** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro Cultural Conde Duque, Sadler's Wells, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett en el marco de Tanzplattform Rhein-Main **CON LA COLABORACIÓN DE** Graner – Fàbriques de Creació y Teatre L'Artesà **PROYECTO BENEFICIARIO DEL** Proyecto de cooperación transfronterizo PYRENART, dentro del marco del programa Interreg VA España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 - Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) **CON EL APOYO DE** INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Duración** 65 minutos



**Premio a Mejor Espectáculo Contemporáneo 2020** de la revista italiana **Danza&Danza** (<https://www.danzaedanza.com/it/premio.html>)

---

**EL ESPECTÁCULO CUENTA CON LUCES ESTROBOSCÓPICAS Y OSCURIDAD TOTAL CUANDO SE APAGAN LAS LUCES.**



---

## >>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.  
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

DANZA

**LUCÍA BOCANEGRA/CÍA.  
LA TARASCA**

*Mujer descalza frente al mar*

TEATRO DE OBJETOS

**OLIGOR Y MICROSCOPIA**

*La melancolía del turista*

ARTES PLÁSTICAS/CIRCO/  
DANZA/TEATRO FÍSICO

**MARTIN ZIMMERMANN**

*Eins Zwei Drei*

**ESTRENO EN ESPAÑA**

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



[WWW.TEATROCENTRAL.ES](http://WWW.TEATROCENTRAL.ES)