

ARTES PLÁSTICAS/CIRCO/DANZA
TEATRO FÍSICO

MARTIN ZIMMERMANN
Eins Zwei Drei

MAR
13-14
12:00H
SALA A
ESTRENO EN ESPAÑA

EN COLABORACIÓN CON:
fundación suiza para la cultura
prohelvetia



© Augustin Rebetez



SOBRE LA OBRA

Son tres personajes. Se llaman Eins, Zwei y Drei. Deambulan como tantos otros por un museo de arte contemporáneo con unas paredes tan blancas como el arte aséptico que allí se expone. De pronto, todo enloquece. Un detalle, un acento, un paso a un lado y he ahí que el trío gira y se descuajaringa en todos los sentidos. Es la guerra, el odio que brota mientras los cuerpos luchan y se agarran unos a otros.

Para esta nueva pieza, interpretada por tres extraordinarios bailarines acróbatas —Tarek Halaby, Dimitri Jourde y Romeu Runa— Martin Zimmermann pretende afrontar los temas de la autoridad, el ansia de poder, la sumisión y la libertad. ¿Cómo las relaciones más banales pueden virar en menos de lo que se tarda en decirlo hacia cotas altísimas de furor y de locura? ¿Hasta qué punto está contenida la violencia íntima de cada uno? ¿Qué detalles irracionales hacen explotar el caparazón? Eligiendo como fondo de pantalla un museo limpio y sometido a reglas, con tanta seguridad como un banco, Martin Zimmermann intensifica esta crisis sometida a una alta tensión que se resume en una sola cuestión: “¿Cómo van a sobrevivir?”. Un juego crucial entre danza, teatro y circo, acompañado en vivo por el pianista Colin Vallon. La puerta está cerrada. ¡Atención!



**MARTIN ZIMMERMANN – CONCEPTO /
PUESTA EN ESCENA / COREOGRAFÍA /
VESTUARIO / ESCENOGRAFÍA**

Coreógrafo, director, escenógrafo y actor físico de renombre mundial. Después de sus estudios como decorador en Zúrich, se graduó del Centro Nacional de Artes Circenses (CNAC) en París. Después de ocho años en Francia, Zimmermann regresa a Suiza. Durante más de 20 años, ha inventado, coreografiado y escenificado el teatro físico y visual sin palabras, cuya mezcla de circo, danza, teatro e instalaciones espectaculares en el escenario deleitaron a una gran audiencia. Con los años, las obras de este artista suizo excepcional han conquistado prestigiosas instituciones y teatros de todo el mundo, como la Ópera de Sydney, el BAM en Nueva York, el Teatro de la Ville de París, el Metropolitano de Tokio. Theatre y la Fundación Beyeler Art Museum, por nombrar algunos. La prensa nacional e internacional informa regularmente sobre su talento único.

El humor, la magia y el absurdo son las características del trabajo artístico de Martin Zimmermann. Para sus piezas, crea mundos extraños y presenta a sus personajes y objetos surrealistas. A menudo toma las cosas cotidianas de la realidad y las coloca en mundos paralelos

donde parecen extrañamente fuera de lugar y absurdas. Altera las convenciones, cuestiona las leyes, revela lo invisible, hace que lo improbable parezca verdadero y alienta al espectador a pensar de manera diferente. Si Zimmermann no desempeña un papel él mismo en sus obras, escoge a actores físicos, bailarines extraordinarios y artistas virtuosos y les permite convertirse en cómplices de su universo tragicómico. Al comienzo de su trabajo, hay discurso, que se disuelve en el proceso creativo, dando paso a un teatro físico y visual sin palabras.

El ser humano en su complejidad está en el centro. El trabajo de Martin Zimmermann está influenciado por sus inicios como artista de circo. Él dice: “Creo piezas para bailarines, actores físicos y acróbatas que me tocan e inspiran. Me gustan las figuras extrañas y las formas de expresión abismales y sorprendentes. No tengo ningún método más que el haber estado experimentando con la silueta y el espacio humano durante veinte años, pero en última instancia, el humor es lo que guía mi trabajo, lo que persigo en la vida cotidiana, lo feo, lo desconocido, en resumen, en todas las posibilidades e imposibilidades de la existencia humana”.

www.martinzimmermann.ch

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPTO, DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y VESTUARIO Martin Zimmermann

CREADO E INTERPRETADO POR Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Romeu Runa,

Colin Vallon **CREACIÓN MUSICAL** Colin Vallon **DRAMATURGIA** Sabine

Geistlich **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** Martin Zimmermann, Simeon Meier

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA, COORDINACIÓN TÉCNICA Ingo Groher

DISEÑO DE SONIDO Andy Neresheimer **DISEÑO DE LUCES** Jérôme Bueche

COLABORACIÓN ARTÍSTICA Eugénie Rebetez **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Sarah

Büchel **CREACIÓN Y DIRECCIÓN DE ESCENA** Roger Studer **CONSTRUCCIÓN**

DE LA DECORACIÓN Ingo Groher, Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne **PINTURA**

Michèle Rebetez-Martin **CONFECCIÓN DE VESTUARIO** Katharina Baldauf, Doris

Mazzella **DIRECCIÓN DE ESCENA** Roger Studer **DIRECCIÓN DE LUCES** Jérôme

Bueche **DIRECCIÓN DE SONIDO** Franck Bourgoin **ADMINISTRACIÓN TÉCNICA**

Sarah Büchel **COMUNICACIÓN** MZ Atelier **CONTABILIDAD** Conny Heeb

GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN Alain Vuignier **PRODUCCIÓN INTERNACIONAL**

Claire Béjanin **PRODUCCIÓN** MZ Atelier **COPRODUCCIÓN** Biennale de la danse

de Lyon 2018 • Kaserne Basel • Le Volcan, scène nationale du Havre • Les 2

Scènes, scène nationale de Besançon • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

• Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne • maisondelaculture de

Bourges / Scène nationale • Scène Nationale du Sud-Aquitain • Nebia – Biel /

Bienne • Théâtre de la Ville, Paris • Theater Casino Zug • Theater Chur • Théâtre

Vidy-Lausanne • Zürcher Theater Spektakel **CON EL APOYO DE** Ernst Göhner

Foundation • Cultural funds – Société Suisse des Auteurs (SSA) • Stanley Thomas

Johnson Foundation • Corymbo Foundation **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

A IG Rote Fabrik • Theater Neumarkt, Zürich **ENSAYOS FINALES EN** Théâtre

Vidy-Lausanne **MARTIN ZIMMERMANN ES APOYADO POR** cooperative funding

agreement con el Departamento de Cultura de la ciudad de Zúrich, Departamento

de Cultura de Canton Zurich y Pro Helvetia – Swiss Arts Council **ARTISTA**

ASOCIADO de Tanzhaus Zürich y de maisondelaculture de Bourges /Scène

nationale

Duración 90 minutos



>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

TEATRO DE OBJETOS
OLIGOR Y MICROSCOPIA

La melancolía del turista

LITERATURA/MÚSICA
MIGUEL RIVERA

*Sistemas Binarios —
canciones encontradas—*

TEATRO
**SERGIO PERIS-
MENCHETA/ COMPAÑIA
NACIONAL DE TEATRO
CLÁSICO/BARCO PIRATA**

*Castelvines & Monteses
(Los amantes de Verona
según Lope de Vega*

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES