

CIRCO/DANZA

**CAMILLE DECOURTYE/BLAÏ
MATEU TRIAS/BARO D'EVEL**

Falaise

(segunda parte del díptico *Là, sur la falaise*)

MAY

14-15

19:00H

SALA A



© François Passerini



LA COMPAÑÍA BARO D'EVEL

Uno de los acróbatas de la compañía contaba recientemente que su primer recuerdo dentro de Baro d'evel fue que nos conoció cuando estábamos fabricando una pared de papel con 80 carteles pegados entre sí. Esa anécdota dice mucho sobre cómo funciona la compañía. Efectivamente, nuestra investigación no está compartimentada y todos los artistas, así como los colaboradores y los técnicos, se mueven, se influyen dentro de sus particularidades.

Ponerse, desde un punto de vista artístico, en peligro, buscar un arte total, es un desafío motor para nosotros, necesitamos intercambios, encuentros, al mismo tiempo que buscamos la excelencia de cada disciplina. Es un trabajo arduo y diario, mezclamos el movimiento, la acrobacia, la voz, la música, la materia, y nuestra particularidad es incorporar a esa búsqueda la presencia de los animales. En nuestros espacios de actuación, pensados como pequeños joyeros, los animales que están en el escenario aportan cierta emoción resplandeciente, al espectador le impresiona su presencia y la representación se percibe de otro modo.

Nos gusta arriesgarnos y realizar una escritura precisa, dispuesta a improvisar continuamente, pensar en una dramaturgia con compartimentos, como poemas interiores que van fabricando uno mayor.

Es paradójico tener escrituras milimetradas y, al mismo tiempo, totalmente libres, pero para nosotros es un modo de estar continuamente buscando la exactitud del instante, de mostrar aquello que se nos escapa, aquellos que habla de nosotros aunque no queramos.

Nos gusta pensar el espectáculo como una ceremonia, como un reencantamiento, invitar a todas las disciplinas, tener en el escenario animales, niños, artistas, para elaborar espectáculos que lleven al espectador por un laberinto interior, por un sueño, pero estando despierto.

Camille Decourtye y Blai Mateu Trias

- 
- 2000 Creación de Baro d'evel cirk compagnie (collectivo de 6 artistas Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blaï Mateu Trias).
 - 2000 *¿Porqué No?*, espectáculo fundador en la calle.
 - 2003 *Bechtout'*, espectáculo en teatros.
 - 2005 *Petit cirque au marché*, creación para los mercados cubiertos en Midi-Pyrénées.
 - 2006 Responsabilidad artistica de la compañía: Camille Decourtye y Blaï Mateu Trias.
 - 2006 *Ī*, solo de clown de Blaï Mateu Trias, espectáculo en teatros.
 - 2009 *Le Sort du dedans*, espectáculo bajo una carpa.
 - 2012 *Mazùt*, espectáculo en teatros.
 - 2013 Implantación en la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges.
 - 2014 *Les Escapades*, espectáculo en el espacio público.
 - 2015 *Bestias*, espectáculo bajo una carpa.
 - 2015 *The Missing Part*, corto dirigido con Salvador Sunyer.
 - 2016 *La Cachee*, concierto.
 - 2018 *Là*, primero parte del díptico *Là, sur la falaise*, espectáculo en teatros.
 - 2019 *Falaise*, segunda parte del díptico *Là, sur la falaise*, espectáculo en teatros.



FALAISE

Obra en blanco y negro para ocho seres humanos, un caballo y pájaros.

En la oscuridad de las cavernas, para los hombres el sonido era una brújula, la luz que les guiaba en la ceguera, el canto que iluminaba los muros. Para ubicarse, había que gritar. Para iluminar la oscuridad, había que cantar. Aquí también es así, gritan, buscan, andan a tientas. Avanzan lo mejor que pueden por el túnel de la época. Es difícil saber si están a los pies de la pared o en la cumbre del mundo, si la vida muere allí o si renace. Pero se caen y se levantan con la misma obvedad, con la misma inocencia, con la misma insistencia. Quieren salir adelante. Cueste lo que cueste. Son muchos. Es un rebaño. Es una multitud. Casi una familia. Y en los intersticios de un mundo en ruinas, inventan algo nuevo. Otro fin del mundo es posible – incluso ha empezado ya. Eso es lo que cuentan esos cuerpos. Los de la vida que brilla, los de la vida que golpea.

Falaise es la segunda parte del díptico que empezó con *Là*, pero no es realmente su continuación, sino más bien el reverso. Su auténtico lugar. Hemos dado la vuelta al guante. Hemos pasado al otro lado del muro, al otro lado del mundo. A esta vida efervescente que rebosaba por las paredes. Ahí está, ante nuestros ojos. Inquieta. Frágil. Obstinate. Testaruda. Plural. Y la cosa no se detiene ahí. Aún no ha dicho su última palabra. Viene de muy muy lejos. O habla para más adelante. No sabe si ha sobrevivido a la catástrofe o si la procede. No lo sabe. Una cosa es segura: tiembla – de alegría, de ternura, de miedo, de deseo por seguir, por no ceder, por no retroceder, por encontrar cómo, por atormentarse, por reprochárselo, por ser culpable, horriblemente culpable, por ser esa sacudida del mundo, que duda, que duda y que pasa totalmente, que quiere reunirse, que se presta a interpretar papeles, que altera lo que se esperaba de ella. Qué más da. Tiembla. Como algo vivo. Ya que es la vida misma. La que insiste.

Barbara Métais-Chastanier, Lorient el 23 de febrero del 2019.

AUTORES, DIRECTORES Camille Decourtye y Blai Mateu Trias **EN EL ESCENARIO** Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un caballo y palomas **COLABORACIÓN EN LA PUESTA EN ESCENA** María Muñoz – Pep Ramis/Mal Pelo **COLABORACIÓN EN LA DRAMATURGIA** Barbara Métails-Chastanier **ESCENOGRAFÍA** Lluc Castells **COLABORACIÓN MUSICAL Y CREACIÓN SONORA** Fred Bühl **CREACIÓN LUCES** Adèle Grépinet **CREACIÓN VESTUARIO** Céline Sathal **MÚSICA GRABADA** Joel Bardolet **DIRECTOR TÉCNICO** Cyril Monteil **REGIDORES** Flavien Renaudon y Cédric Bréjoux **TÉCNICO DE SONIDO** Rodolphe Moreira **GESTIÓN ANIMALES** Francis Tabouret **ATREZZO** Lydie Tarragon **DIRECCIÓN TÉCNICA** Nina Pire **DIRECCIÓN DE LAS PRODUCCIONES/DIFUSIÓN** Laurent Ballay **ADMINISTRACIÓN** Caroline Mazeaud **COMUNICACIÓN** Ariane Zaytzeff **ADJUNTO A PRODUCCIÓN** Pierre Compayré

PRODUCCIÓN Baro d'èvel

COPRODUCCIONES GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

ACOGIDA EN RESIDENCIA CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitania, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitania, La Brèche, pôle national cirque en Cherburgo, Les Pronomade(s) en Alto Garona CNAR, Le Théâtre de Lorient y L'animal a l'esquena en Celrà.

CON AYUDAS A LA CREACIÓN DE la DGCA, Ministerio de cultura y comunicación, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, del Consejo departamental del Alto Garona y de la ciudad de Toulouse.

LA COMPAÑÍA ESTÁ SUBVENCIONADA POR el Ministerio de cultura y comunicación - Dirección Regional de Asuntos Culturales de Occitanie / Pyrénées – Méditerranée y la Región Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Está ayudada por la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals para el desarrollo de sus proyectos 2018-2020.



Duración 90 minutos. Para todos los públicos a partir de 8 años.



>>próximamente

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.
Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

ARTES DEL MOVIMIENTO/
TEATRO

**JULIO LEÓN ROCHA/
FRAN PÉREZ ROMÁN/LA
EJECUTORA/TEATRO A
PELO**

Las que arden

ESTRENO ABSOLUTO

C/ JOSÉ DE GÁLVEZ, 6 · SEVILLA · T. 600 155 546



WWW.TEATROCENTRAL.ES