

TEATRO

MAR. 29 | 30 | SALA A | 21h.

**CLAUDIO TOLCACHIR / PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS**

Copenhague

DE **Michael Frayn** REPARTO **Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito, Malena Gutiérrez** ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **Elisa Sanz** ILUMINACIÓN **Juan Gómez Cornejo y Ion Aníbal López** TRADUCCIÓN **Alicia Macías** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Olvido Orovio** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Ana Jelin** DISTRIBUCIÓN **Producciones Teatrales Contemporáneas, S.I.** DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN **Claudio Tolcachir**

DURACIÓN: **95 minutos.**



© Marieta Álvarez

SINOPSIS

Copenhague es un ejemplo de teatro «de palabra» y «de reflexión», siendo una de las piezas teatrales más premiadas de los últimos años. Narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su exalumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis y enemigos por la situación de sus dos países durante la Segunda Guerra Mundial. El problema ético del uso de los avances en física teórica para el desarrollo de armamento nuclear es uno de los grandes temas de la obra.

Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes. Por razones que no están establecidas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones permanentemente después de este encuentro. Este rompimiento causó gran revuelo en el mundo de la ciencia y produjo muchas especulaciones sobre sus razones. Esto es especialmente interesante desde el punto de vista humano ya que Heisenberg había sido el estudiante predilecto de Bohr. Por supuesto la obra tiene un trasfondo y un enfoque humanista relacionado relación entre estudiante y profesor.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ABR. 02 | SALA A | 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR

GEMA MONEO

El sonido de mis días

En palabras de la directora, Mercedes de Córdoba, “el sonido se define como vibraciones en el aire... no se ve, no se toca ni se huele, pero entra en ti dejando una huella imborrable. Este viaje va dedicado a eso: a lo que me marcó sin saberlo, tomándolo como un juego y hoy en día se ha convertido en parte de mi ser.” ¿Vas a perder la oportunidad de vivir este viaje?

ABR. 03 | SALA B | 21h.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

JUDITH JÁUREGUI Y SIGNUM QUARTET

Shostakovich y Weinberg

Reconocida como una artista luminosa, elegante y personal, una de las pianistas jóvenes más cautivadoras del panorama presente de nuestro país. Sus recientes asociaciones con el prestigioso cuarteto alemán Signum Quartet se definen por exponer en el escenario una física comunicación y una conexión química ascendente.

ABR. 03 | SALA A | 20h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR

MANUEL LIÑÁN

Baile de autor

Después de haber coreografiado para otras compañías e intérpretes como el Ballet Nacional de España, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Belén Maya... Y haberse consolidado como bailar solista: Liñán nos propone en este espectáculo la unión de las dos facetas que lo caracterizan, coreógrafo e intérprete.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central