



DANZA/ ARTES PLÁSTICAS
ENRO 20 Y 21. 21 h.

DIMITRIS PAPAIOANNOU

Still Life

CONCEPTO VISUAL, DIRECCIÓN, VESTUARIO Y DISEÑO DE LUCES **Dimitris Papaioannou**. (Espectáculo para 7 intérpretes)

CON **Prokopis Agathokleous, Drossos Skotis, Costas Chrysafidis, Christos Strinopoulos, Kalliopi Simou, Pavlina Andriopoulou & Dimitris Papaioannou** COMPOSICIÓN DE SONIDO **Giwrgos Poullos** ESCENOGRAFÍA **Dimitris Theodoropoulos & Sofia Dona** ADAPTACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **Tina Tzoka** DISEÑO DE ESCULTURA Y PINTURA **Nectarios Dionysatos** VESTUARIO DISEÑADO EN COLABORACIÓN CON **Vassilia Rozana** PRODUCTOR CREATIVO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **Tina Papanikolaou** ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y DIRECTOR DE ENSAYO **Pavlina Andriopoulou** GERENTE DE TOUR Y RELACIONES INTERNACIONALES **Julian Mommert** DIRECTOR TÉCNICO Y DIRECTOR DE PRODUCCIÓN **Manolis Vitsaxakis** DIRECTOR DE ILUMINACIÓN Y PROGRAMADOR **Evina Vassilakopoulou** INSTALACIÓN SONORA **Konstantinos Michopoulos** DIRECTOR DE ESCENA **Dinos Nikolaou** ASISTENTE DE ESCULTOR **Ioanna Plessa** ASISTENTE DE SONIDO **Nikos Kolias**

CREADO Y PRODUCIDO POR EL **Onassis Cultural Centre – Athens**. TOUR PRODUCIDO por **2WORKS**. CON EL APOYO DE **Onassis Cultural Centre – Athens**. COMPAÑÍA PATROCINADA POR **AEGEAN Airlines**.

Duración aproximada **80 minutos**.



© Julian Mommert

“*Still Life*, tanto en francés como en el ámbito de la pintura se traduce -o se puede traducir- como *nature morte*. Es un poco eso y no lo es en absoluto. Una vida en suspenso, a la espera. Algo que puede suceder, concentrado en algunas imágenes simbólicas y que resumen toda una vida, su esencia, su sentido. *Still Life* de Dimitris Papaioannou es eso. Una creación que, a través de la evocación del mito de Sísifo ofrece, y no por casualidad, una imagen de la Grecia que oscila entre modernidad y pasado, entre la agitación política y la mitología matricial. Una creación eminentemente plástica en la que los cuerpos son sometidos en escena a unas extrañas metamorfosis. A veces, dioses en persona, o héroes mitológicos, cariátides y templos, todo a la vez. O simples humanos sometidos al peso del desafío, de la culpa y del tiempo. Con nada, o con muy poco. Algunas piedras esparcidas. Un cielo de tormenta que no es otra cosa que una lona de plástico tan ligera y tan amenazadora que pronto el hombre se atreve a tutear a los cielos, una escalera para subir a un Olimpo a punto de estallar, una simple pala para retar a los dioses. Un muro de escayola absorbe y blanquea los cuerpos, da a luz y desmiembra a extraños seres híbridos y hermafroditas. De este

modo surge el hombre, nacido de la materia. Unas nalgas desnudas, una espalda que se curva, es Atlas. Unas cintas de scotch que se arrancan del suelo y es el Olimpo entero el que truena. Algunas piedras amontonadas, colocadas en un equilibrio precario, son el peso de una vida que se derrumba, un pequeño montón de guijarros que tan pronto como se rehace, pacientemente, vuelve a derrumbarse... Las imágenes se suceden dibujando en huecograbado un singular retrato de Grecia. Es una pieza muy visual en la que el tiempo parece suspendido, dilatado. Nunca se precipita nada. Y nosotros quedamos cautivados por esta poesía, por esta pureza. No hay nada que sea verdaderamente extraordinario, pero esa densidad en su aparente sencillez, ese casi nada, esos cuerpos inmarcesibles y frágiles al mismo tiempo, en un espacio poblado de vacío, de algunas piedras y de polvo, ofrece materia para los sueños, para la imaginación, para la reflexión. Pero estamos en el teatro, es un momento para compartir, y ese es el sentido de la última y sorprendente imagen, donde la realidad desciende del escenario, nos abre los ojos y nos hace resoplar...”

Denis Sanglard

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

27 y 28 de enero. Sala A. 21h

TEATRO

BUXMAN Y KAMIKAZE PRODUCCIONES

Todo el tiempo del mundo

A partir de la historia de mi abuelo, que como el señor de la obra se llamaba Flores y tenía una zapatería de señoras en la que pasé más de una tarde de mi infancia, comencé la escritura de este texto sobre el tiempo y los relatos... Grande, como siempre, Pablo Messiez. ¡Te esperamos!

27 y 28 de enero. Sala B. 20h

TEATRO

REMIENDO TEATRO

La Grieta, entre animales salvajes

La webserie *La Grieta* vuelve convertida ahora en espectáculo al escenario del Central. Un fin de semana que se promete idílico y relajante se va volviendo hostil y claustrofóbico poniendo a prueba los códigos morales de sus personajes. Una metáfora de la vida que no te debes perder.

3 y 4 de febrero. Sala A. 21h

TEATRO

BUXMAN Y KAMIKAZE PRODUCCIONES

Idiota

Un empresario arruinado acude a la llamada del dinero fácil prestándose como voluntario a un experimento psicológico... ¿las situaciones extrema presión agudiza el ingenio? Esta es la cuestión sobre la que gira *Idiota*. Un equipo insuperable y un texto brillante. ¿Necesitas más para venir?



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

