

DANZA

MARZO. 08 | 09 | SALA A | 21h.

GISÈLE VIENNE

Crowd



CONCEPTO, COREOGRAFÍA Y ESCENOGRAFÍA **Gisèle Vienne** ASISTENTE **Anja Röttgerkamp** and **Nuria Guiu Sagarra** MÚSICA **selections from Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttching, Sun Electric and Global Communication** EDICIONES, SELECCIÓN LISTA DE REPRODUCCIÓN **Peter Rehberg** SUPERVISIÓN DE LA DIFUSIÓN DEL SONIDO **Stephen O'Malley** DISEÑO DE LUCES **Patrick Riou** DRAMATURGIA **Gisèle Vienne and Denis Cooper** ARTISTAS **Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Nuria Guiu Sagarra, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg** INGENIERO DE SONIDO **Adrien Michel** DIRECTOR TÉCNICO **Richard Pierre** DIRECTOR DE ESCENA **Antoine Hordé** ASISTENTE DE LUCES **Arnaud Lavis** VESTUARIO **Gisèle Vienne en colaboración con Camille Queval y los artistas** AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A **Margaret Sara Guðjónsdóttir y Louise Bentkowski.**

DURACIÓN: **90 minutos (aprox.)**

GISÈLE VIENNE

Nació en 1976. Es una artista, coreógrafa y directora franco-austríaca. Después de graduarse en Filosofía, estudió en la escuela de títeres Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Trabaja regularmente, entre otros, con los escritores Dennis Cooper, los músicos Peter Rehberg y Stephen O'Malley, y el diseñador de luces Patrick Riou.

Desde que la empresa fue fundada en 1999, se han creado 14 espectáculos.

Ella ha coreografiado y dirigido, en colaboración con el escritor Dennis Cooper, *I Apologize* (2004) y *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blond girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007) y *Jerk, a radioplay* en el marco del "Atelier de Création Radiophonique" de France Culture (junio de 2007), la obra *Jerk* (2008), *Eternelle Idole* (2009) con un patinador sobre hielo y un actor. *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING: A Prequel* (2011).), *Showroomdummies # 3* reescritura de la pieza creada en 2001 con Etienne Bideau-Rey que ahora forma parte del repertorio de CCN-Ballet de Lorraine, *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015) en colaboración con Puppentheater Halle y *Crowd* (2017). Desde 2005, ha estado exhibiendo con frecuencia sus fotografías e instalaciones.

Gisèle Vienne, Dennis Cooper, Peter Rehberg y Jonathan Capdevielle publicaron un audiolibro en 2 versiones en francés e inglés: *JERK / Through Their Tears* (editor DIS VOIR). Ha publicado un libro *40 RETRATOS 2003-2008*, en colaboración con Dennis Cooper y Pierre Dourthe (editor P.O.L). Actualmente está trabajando en un programa basado en el cuento corto de Robert Walser *Der Teich*.

Para obtener más información, visite: [http:// www.g-v.fr](http://www.g-v.fr) .

'Hasta *The Pyre* (2013) mis piezas, sin importar el número de intérpretes, han tratado siempre sobre el espacio privado y las intimidades superimpuestas entre personas que a menudo están aisladas. Ahora, después de *The Ventriloquists Convention* (2015), esta es la segunda vez que presento a un grupo cuya actividad social e interacciones juegan un papel central. Este grupo es ciertamente muy diferente del de *The Ventriloquists Convention*, ya que es un grupo de gente joven que se reúne en busca de sensaciones de euforia y por un interés común en un género musical, el tecno. El contexto elegido es el de una fiesta. La puesta en escena del grupo encaja perfectamente con la cuestión de la intimidad y su relación con el grupo, y la relación entre lo individual y las emociones colectivas.

Desde muy al principio, he estado interesada en cuestiones planteadas por sociólogos, antropólogos y filósofos sobre las relaciones entre lo artístico y lo religioso y especialmente en esos pensamientos y emociones que son impropias de sus espacios de expresión -lo arcaico y lo contemporáneo, lo actual y lo potencial. Ya sea erotismo, muerte, o violencia, por ejemplo, estas son cuestiones que nos conciernen a cada uno de nosotros y pueden perturbarnos, y podrían incluso comprometer a la comunidad, dependiendo del modo en que sean experimentadas.

Con *Crowd* hay a veces aspectos estimulantes y formas de expresión de emociones intensificadas que se desarrollan a través del deseo y el complicado anhelo del amor. Las personas que van a esta fiesta, y que por tanto forman una comunidad, están dispuestas a experimentar emociones particularmente intensas de cualquier tipo, y alcanzar un estado donde sus sentidos ya están muy intensificados. El grupo se empieza a excitar gracias a una pieza donde la estructura y ciertos comportamientos evocan varios rituales. Frente a esta montaña rusa emocional, el público puede igualmente entrar en una relación física y emocional con la pieza'.

Gisèle Vienne.

Extracto de entrevista realizada por David Sanson para el Festival de Otoño de París.

PRODUCCIÓN Y RESERVA **Alma Office, Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade & Camille Queval**//
ADMINISTRACIÓN **Etienne Hunsinger** PRODUCTOR EJECUTIVO **DACM** COPRODUCTORES **Nanterre-
Amandiers, centre dramatique national/Maillon, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne/
Wiener Festwochen/manège, scène nationale-reims/Théâtre national de Bretagne, direction
Arthur Nauzyciel/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Filature, Scène
nationale-Mulhouse/BIT Teatergarasjen, Bergen** CON EL APOYO DE **CCN2-Centre
Chorégraphique national de Grenoble // CND Centre national de la danse, Ministerio de
Cultura y Comunicación: DRAC Grand Est, la Région Grand Est y Ville de Strasbourg y Institut
Français para giras internacionales. Gisèle Vienne es artista asociada en el Nanterre-
Amandiers, Centro Dramático Nacional y en el Teatro Nacional de Bretaña, Dirección Arthur
Nauzyciel.**

CRÉDITOS MUSICALES DETALLADOS - SELECCIÓN DE PISTAS EN ORDEN DE APARICIÓN:

- Underground Resistance: *The Illuminator* (Underground Resistance, 1995)
- KTL: *Lampshade* (exclusive, 2017)
- Vapour Space: *Gravitational Arch Of 10* (Plus 8, 1993)
- DJ Rolando: *Vibrations mix* (Underground Resistance, 2002)
 - Underground Resistance: *Sweat Electric* (Somewhere In Detroit, 1994)
 - Underground Resistance: *Twista* (Underground Resistance, 1993)
 - Drexciya: *Wavejumper* (Underground Resistance, 1995)
 - The Martian: *The Intruder* (Red Planet, 1992)
 - Underground Resistance: *Code Red* (Underground Resistance, 1993)
 - Underground Resistance: *Lunar Rhythms* (Somewhere In Detroit, 1995)
 - Underground Resistance: *Hi-Tech Fun* (Underground Resistance, 1997)
- Choice: *Acid Eiffel* (Fragile Records, 1992)
- Jeff Mills: *Phase 4* (Tresor/Axis, 1992)
- Peter Rehberg: *Furgen Matrix/Telegene* (exclusive, 2017)
- Manuel Götsching: *E2-E4* (Inteam, 1984)
- Sun Electric: *Sarotti* (R&S Records, 1993)
- Global Communication: *14 31* (Ob-selon Mi-Nos) (Evolution, 1994)

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

MAR 12 | SALA A | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

NIÑO DE PURA. ARTISTA INVITADA: PURA DE PURA

Puragloria

MAR 15 | 16 | SALA A | 21h.

TEATRO

MARCO LAYERA / LA RE-SENTIDA

La dictadura de lo cool

MAR 20 | SALA B | 21h.

MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

SOFYA MELIKYAN

Women



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**