

# 1617

teatro **C**entral



## CICLO MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

**22** FEBRERO 21:00h. SALA B

### ÁFRICA INSPIRA A OCCIDENTE

## Polirritmias. Ligeti Africano

#### INTRODUCCIÓN: Impresiones

*Sonsorné*: ritual femenino, Guinea Conakry.

György Ligeti *Fém: Études pour piano* Núm. 8

**BLOQUE I: TIEMPO.** Pulso, período, acento, ritmo, articulación, patterns...

*Ndansi*: Danza de la realeza Banganté, Camerún.

*Ben Sikin*: baile tradicional Ndé, Camerún.

György Ligeti *Fanfars: Études pour piano* Núm. 4

Polo Vallejo *Blue Battue: Cuadernos del tiempo* Núm. 1

György Ligeti *Desordre: Études pour piano* Núm. 1

**BLOQUE II: ALTURAS.** Música, lenguaje y literatura oral. Tipologías de escala: Pentatónica y modal...

*Ntanú Khó*: canto y danza de boda, Guinea Conakry.

György Ligeti *En suspens: Études pour piano* Núm. 11

Polo Vallejo *Diaboulus: Cuadernos del tiempo* Núm. 2

*Africa Dansé*: música de danza, Guinea Conakry.

György Ligeti *Arc-en-ciel: Études pour piano* Núm. 5

**BLOQUE III: PROCEDIMIENTOS.** Técnicas de superposición polifónica y polirrítmica. Paradojas visuales y auditivas.

*Kounga*: danza de funeral Ndé, Camerún.

György Ligeti *Der Zauberlehrling: Études pour piano* Núm. 10

Polo Vallejo *Fugaz: Cuadernos del tiempo* Núm. 4

*Ndé*: danza tradicional, Camerún.

György Ligeti *L'escalier du diable: Études pour piano* Núm. 13

ALBERTO ROSADO, PIANO.

JUSTIN TCHATCHOUA (CAMERÚN), CALABAZA, NKUL, SHEKER, NGOGOMA.

SHYLA ABOUBACAR, BALAFON, CAMANI, NGUNI, KALIMBA.

HUSMANI BANGOURA (GUINEA CONAKRY), TUM LAAH, BALAFON, SANZA.

POLO VALLEJO, PRESENTACIÓN Y COMENTARIOS.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

África es un continente plagado de tesoros musicales, universos sonoros que reflejan la extraordinaria diversidad cultural, etnológica, lingüística y religiosa de los pueblos que la habitan. Transmitidas oralmente desde tiempos inmemoriales y cristalizadas a través de generaciones, siguen vigentes hoy en día y fusionadas con la vida diaria en forma de repertorios colectivos practicados por toda la comunidad.

En la mayoría de las lenguas africanas no existen palabras que signifiquen Música, y menos aún conceptos como ritmo, melodía, armonía o polifonía. La memoria, único soporte musical, es la encargada de preservar todo lo concerniente a la sistemática musical: retiene, como con el ADN, la información necesaria y precisa acerca de cómo ha de ejecutarse la música durante la praxis. Estudios etnomusicológicos muestran la presencia de una teoría musical implícita dentro de una especie de *libertad en el rigor*. Uno de los aspectos más relevantes en ella es la concepción y materialización del ritmo, parámetro por excelencia, que se fundamenta sobre la pulsación, la periodicidad, la articulación, la superposición de *ostinati* y los procedimientos polirrítmicos, mostrando un refinamiento y una complejidad simpar. La originalidad y la enorme variedad de tipologías de escalas, usos no convencionales de la voz, texturas polifónicas y tímbricas, etc., forman un universo sonoro de irresistible atracción para compositores como György Ligeti y Polo Vallejo.

En la música de György Ligeti pueden apreciarse influencias de sus propias raíces transilvanas, de articulaciones típicas rítmicas, de los Balcanes, del Caribe... y del descubrimiento de la música polifónica de los Pigmeos de África Central, ésta sobre todo en un período en el que parecía tener agotados los recursos de su primera época dedicada al desarrollo de la micropolifonía. Los *Estudios* de Ligeti proponen un nuevo concepto de articulación rítmica, desde la densidad generada mediante la superposición de varios *tempi* a la generación de ritmos ilusorios que emergen a partir de secuencias de notas rápidamente que producen velocidades diferentes. Es a partir de la música polifónica africana y de la obra de Conlon Nanarrow cuando Ligeti descubre la posibilidad de crear ritmos complejos basados en principios constructivos simples.

Teniendo como modelo paradigmático a Bela Bartok (compositor, investigador, pedagogo), Polo Vallejo, investigador acerca de los Wagogo en Tanzania, presenta composiciones sutilmente plagadas de elementos propios de las músicas africanas: tipologías de escala, uso expresivo del tritono, procedimientos plurilineales o el uso de la presencia invisible de una pulsación isócrona...

*África inspira a Occidente* presenta, guiado por Polo Vallejo, este panorama articulado en una introducción y cuatro bloques temáticos que sirven de aproximación desde varios ángulos y cierta intención pedagógica.

**Alberto Rosado**, pianista de reconocimiento y prestigio internacional, es miembro de Plural Ensemble y profesor de música de cámara y piano contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca donde coordina el Taller de Música Contemporánea. **Justin Tchatchoua** es compositor, percusionista, bajista, guitarrista y narrador oral; **Shyla Aboubacar** es compositor y percusionista, y **Husmani Bangoura** es percusionista y bailarín. **Polo Vallejo** es Doctor en Ciencias de la Música, compositor y pedagogo de renombre internacional, colaborador de del MCAM de la Universidad de Montreal y miembro asesor de La Fundación Carl Orff.



TEATRO CENTRAL



c/ José de Gálvez, 6.  
41092 Sevilla

955 542 155 - 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

