

# 1617

teatro **C**entral



## CICLO MÚSICA(S) CONTEMPO- RÁNEA(S)

**22** MARZO 21:00h. SALA B

### **CUARTETO BRENTANO**

Carlo Gesualdo,  
Príncipe de Venosa (1566-1613) *Madrigales*  
lo parto  
lo pur respiro in cosi gran dolore

Gyorgy Kurtag (1926) *6 Momentos musicales* (2005)  
1. Invocatio  
2. Footfalls  
3. Capriccio  
4. In memoriam Sebök György  
5. Étude pour les harmoniques  
6. Les adieux [in Janáček's Manier]

Sofia Gubaidulina (1931) *Reflexiones*  
*sobre el tema B-A-C-H* (2002)

Benjamin Britten (1913-1976) *Tercer Cuarteto* (1976)  
I *Duets*  
II *Ostinato*  
III *Solo*  
IV *Burlesque*  
V *La Serenissima*

**SERENA CANIN**, VIOLÍN.

**MARK STEINBERG**, VIOLÍN.

**MISHA AMORY**, VIOLA.

**NINA LEE**, CELLO.

<http://brentanoquartet.com>

El genial compositor Carlo Gesualdo, Príncipe de Venosa, fue un personaje capaz de asesinar a su esposa y al amante de ésta —sorprendidos en flagrante adulterio, en situación cuidadosamente propiciada por el propio compositor para “justificar” su venganza—, pero, a la vez fue capaz de componer bellísimos madrigales de carácter amoroso e incluso religioso, elevados de inspiración y de espiritualidad. La modernidad armónica y la hondura de la expresividad de su música hacen de Gesualdo (junto a su contemporáneo Monteverdi) uno de los compositores europeos más representativos de la transición del Renacimiento al Barroco. Desprovistos de su contenido



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

textual, los *Madrigales* de Gesualdo que aquí se interpretan en versión meramente instrumental muestran al desnudo los singulares caracteres del lenguaje del compositor italiano.

Los 6 *Momentos musicales* del húngaro Gyorgy Kurtag constituyen un compendio de la exquisita y sutil musicalidad de su autor... El primer *Momento musical* (titulado *Invocación*) y el tercero (*Capricho*) son las propuestas de carácter más abstracto. Entre ellos aparece una pieza bellísima, de intrigante expresividad, titulada *Pisadas*. El cuarto Momento musical está dedicado a la memoria del gran pianista Gyorgy Sebok, siguiendo una inveterada costumbre del maestro Kurtag: la de recordar y homenajear a creadores, artistas y amigos coetáneos. El quinto, con su alusión en el título al mundo ornitológico tan caro a Messiaen, es una virtuosística y atractiva página concebida como estudio para los armónicos. Finalmente, el sexto Momento musical, titulado *Los adioses* (como la célebre Sonata de Beethoven) es un tributo de admiración por parte de Kurtag hacia la manera de un maestro del inmediato pasado: el checo Leos Janacek.

El Cuarteto Brentano, en su línea de poner en diálogo la música histórica y la del presente, ha encargado a varios compositores del momento que "completaran" piezas inacabadas de compositores del pasado. A la excelente compositora rusa Sofia Gubaidulina (1931), continuadora de Shostakovich y una de las personalidades musicales más respetadas y admiradas de la actualidad, le atribuyeron el enigmático *Contrapunctus XVIII* de *El arte de la fuga*, la monumental obra de Bach, y la aportación de la compositora consistió en estas *Reflexiones sobre el tema B-A-C-H*, es decir sobre el tema que resulta de traducir a notas musicales (según la notación anglosajona) las letras del apellido del gran maestro del Barroco: Si bemol-La-Do-Si natural. Gubaidulina ha profundizado en el lenguaje contrapuntístico bachiano, así como en las posibilidades de producción sonora y de ejecución del cuarteto de cuerda, construyendo una obra de profundo calado musical y expresivo. La dedicó al propio Cuarteto Brentano y este conjunto la estrenó en Dartmouth, el 2 de octubre de 2002.

Después de treinta años sin practicar el género cuartetístico, el maestro inglés Benjamin Britten (1913-1976) abordó en 1975 la composición de un Tercer Cuarteto, el último de la serie y también una de sus últimas obras. Lo escribió durante el otoño, entre Aldeburgh y Venecia, y está dedicado al musicólogo Hans Keller. Fue estrenado por el Cuarteto Amadeus en Snape, el 19 de diciembre de 1976, en un concierto cargado de emotividad, pues Britten había fallecido tan solo dos semanas antes. Quizá por este hecho de tratarse de una obra terminal, la originalidad de su planteamiento es comentada a veces como aspectos enigmáticos de un adiós, de una obra-testamento. Como quiera que sea, es gran música. El primer tiempo está protagonizado por el segundo violín y la viola, a lo que alude el título de *Duets*. El segundo, *Ostinato*, es de carácter esencialmente rítmico. Sigue el *Solo*, alusión al protagonismo del primer violín. El cuarto movimiento es una *Burlesque* o *scherzo* que remite a Mahler, una de las devociones de Britten, y la obra termina con un emocionado y emocionante *Recitativo* y *Passacaglia* subtítulo *La Serenissima* en alusión a la ciudad de Venecia y en cuyo curso es recordado algún tema de la última ópera del propio Britten, titulada precisamente *Muerte en Venecia*.

José Luis García del Busto