



CICLO MÚSICA(S) CONTEMPO- RÁNEA(S)

5 ABRIL 21:00h. SALA B

SIGMA PROJECT Ítaca

I

Georg Friedrich Haas (1953) *Saxophone Quartet* (2014)
Peter Eötvös (1944) *Lectures différentes* (2015)
Simone Movio (1978) *Zahir V* (2012)

II

Alberto Posadas (1967) *Knossos* (2016)
*Klimmen en dalen** (2016)

* Obra de encargo de SIGMA Project bajo el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung.

ANDRÉS GOMIS, JOSETXO SILGUERO, ÁNGEL SORIA y
ALBERTO CHAVES, SAXOFONES

Saxophone Quartet

Encargo del KölnMusik GMBH y la European Concert Hall Organisation, fue estrenado por el cuarteto de saxofones SIGNUM el 26 de abril de 2015 en Colonia. En su *Cuarteto de Saxofones* Haas introduce un flujo continuo que ocupa el lugar de una métrica reconocible. Este flujo está producido por la repetición constante de notas en un pulso concreto. En palabras del compositor: "El desarrollo musical relevante no se produce en las percepciones inmediatas de las pulsaciones, sino en los cambios de estado de estas pulsaciones a lo largo de todo los procesos, de manera similar a las pinturas de Roy Lichtenstein, en las que las imágenes se forman por medio de las figuras creadas por puntos, y no por la forma y color de estos puntos en su individualidad".

Lectures différentes

La idea para esta pieza surgió en un ensayo con Klaus Michael Grüber al que una vez acudí en Berlín. Tres actores ensayaban una escena de Kleist. Al finalizar, Grüber les pidió "...otra vez, de manera diferente". El texto era el mismo pero la interpretación fue totalmente diferente: no tenía nada que ver con la versión anterior. Es la misma dirección que toma mi pieza, si la escena 1/A tiene un carácter determinado, la escena 1/B Lectura diferente, el mismo material se interpreta de manera totalmente distinta.

©Peter Eötvös



CICLO MÚSICA(S) CONTEMPO- RÁNEA(S)

5 ABRIL 21:00h. SALA B

SIGMA PROJECT Ítaca

I

Georg Friedrich Haas (1953) *Saxophone Quartet* (2014)
Peter Eötvös (1944) *Lectures différentes* (2015)
Simone Movio (1978) *Zahir V* (2012)

II

Alberto Posadas (1967) *Knossos* (2016)
*Klimmen en dalen** (2016)

* Obra de encargo de SIGMA Project bajo el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung.

ANDRÉS GOMIS, JOSETXO SILGUERO, ÁNGEL SORIA y
ALBERTO CHAVES, SAXOFONES

Saxophone Quartet

Encargo del KölnMusik GMBH y la European Concert Hall Organisation, fue estrenado por el cuarteto de saxofones SIGNUM el 26 de abril de 2015 en Colonia. En su *Cuarteto de Saxofones* Haas introduce un flujo continuo que ocupa el lugar de una métrica reconocible. Este flujo está producido por la repetición constante de notas en un pulso concreto. En palabras del compositor: "El desarrollo musical relevante no se produce en las percepciones inmediatas de las pulsaciones, sino en los cambios de estado de estas pulsaciones a lo largo de todo los procesos, de manera similar a las pinturas de Roy Lichtenstein, en las que las imágenes se forman por medio de las figuras creadas por puntos, y no por la forma y color de estos puntos en su individualidad".

Lectures différentes

La idea para esta pieza surgió en un ensayo con Klaus Michael Grüber al que una vez acudí en Berlín. Tres actores ensayaban una escena de Kleist. Al finalizar, Grüber les pidió "...otra vez, de manera diferente". El texto era el mismo pero la interpretación fue totalmente diferente: no tenía nada que ver con la versión anterior. Es la misma dirección que toma mi pieza, si la escena 1/A tiene un carácter determinado, la escena 1/B Lectura diferente, el mismo material se interpreta de manera totalmente distinta.

©Peter Eötvös

Zahir V

Tiempo presente y tiempo pasado/ están ambos quizá presentes en el tiempo futuro/ y el tiempo futuro contenido en el pasado.

T.S. Elliot, "Burnt Norton". Cuatro cuartetos

Humilla tu vanidad, no va ser el hombre/El que haga el valor, el orden o la gracia,/Humilla tu vanidad, te digo, humillala.

Ezra Pound. Canto LXXXI

Difícil de retener, a través de una fuerza de voluntad firme, de una especie de ascesis, la esencia aparece finalmente tras apartar lo no esencial sólo necesario para la investigación. Puesto que todo es dado en un instante, su descomposición en diferentes reflejos que crean segmentos de espacio y tiempo sólo ocurre en la mente.

©Simone Movio

Knossos

Es el primer cuarteto del ciclo *Poética del laberinto* y toma como título el nombre de la ciudad cretense más importante del período minoico. Según la tradición, en *Knossos* se encuentra el Laberinto de Creta creado por Dédalo para encerrar al Minotauro. En el s.XIX se descubrió allí un complejo palacial de gran complejidad que se consideró el germen de la leyenda mitológica. Sin embargo esto no ha podido ser totalmente demostrado.

Este cuarteto plantea un itinerario por niveles microscópicos del instrumento. El uso de microintervalos deriva de una ligera transformación de las digitaciones tradicionales del saxofón, aportando a su vez una modificación tímbrica. Esto abre la afinación a un territorio casi infinito. Evoca la idea del laberinto como espacio cerrado de múltiples posibilidades.

La obra plantea al igual que los laberintos, un mundo autorreferencial. En este caso consecuencia de una escritura sumamente idiomática y de la similitud de los elementos que la conforman.

Knossos trata de sugerir una poética del extravío, sin pérdida de marco referencial, donde sea el oyente el que cree su propio itinerario laberíntico de escucha.

©Alberto Posadas

Klimmen en dalen

En este cuarteto, segundo del ciclo *Poética del laberinto*, no se toma como punto de partida un laberinto en sentido estricto, sino uno de los espacios imposibles creados por Escher. *Klimmen en dalen* es una litografía del año 1947, en la que se produce una dislocación de la orientación espacial, una pérdida de referencia a lo que sube y a lo que baja. De esta manera lo espacial adquiere una dimensión temporal, ya que se crea un itinerario que se puede recorrer infinitamente. Es un espacio paradójico que se convierte en una suerte de laberinto figurado.

La litografía presenta una estructura arquitectónica de base confusa, entre cuadrada y trapezoidal. De la misma forma, en este cuarteto también se parte de una estructura supuestamente cuadrada (de duraciones iguales) que se fue transformando en trapezoidal (mediante dislocaciones temporales)... La delimitación del espacio formal viene dada por el uso de dos tipos de familias materiales.

La primera está formada por desplazamientos lineales ascendentes y descendentes, como por ejemplo el uso de arpeggiados de altura casi inaudibles, el recorrido de curvas de armónicos o la agregación y la supresión de parciales mediante el uso de *overblowing*. La segunda familia se genera por el uso de sordinas de trompeta y en el caso de saxofón soprano de un tubo que se introduce en el instrumento. Estos utensilios modifican la respuesta acústica de los saxofones, actuando como filtros, como generadores de batimentos, como estabilizadores y creadores de nuevos multifónicos y como medio de expandir los rangos dinámicos de algunos sonidos.

©Alberto Posadas

Con la colaboración de:



ernst von siemens
musikstiftung

Sigma
project.es

TEATRO CENTRAL
c/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla
955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es



Zahir V

Tiempo presente y tiempo pasado/ están ambos quizá presentes en el tiempo futuro/ y el tiempo futuro contenido en el pasado.

T.S. Elliot, "Burnt Norton". Cuatro cuartetos

Humilla tu vanidad, no va ser el hombre/El que haga el valor, el orden o la gracia,/Humilla tu vanidad, te digo, humillala.

Ezra Pound. Canto LXXXI

Difícil de retener, a través de una fuerza de voluntad firme, de una especie de ascesis, la esencia aparece finalmente tras apartar lo no esencial sólo necesario para la investigación. Puesto que todo es dado en un instante, su descomposición en diferentes reflejos que crean segmentos de espacio y tiempo sólo ocurre en la mente.

©Simone Movio

Knossos

Es el primer cuarteto del ciclo *Poética del laberinto* y toma como título el nombre de la ciudad cretense más importante del período minoico. Según la tradición, en *Knossos* se encuentra el Laberinto de Creta creado por Dédalo para encerrar al Minotauro. En el s.XIX se descubrió allí un complejo palacial de gran complejidad que se consideró el germen de la leyenda mitológica. Sin embargo esto no ha podido ser totalmente demostrado.

Este cuarteto plantea un itinerario por niveles microscópicos del instrumento. El uso de microintervalos deriva de una ligera transformación de las digitaciones tradicionales del saxofón, aportando a su vez una modificación tímbrica. Esto abre la afinación a un territorio casi infinito. Evoca la idea del laberinto como espacio cerrado de múltiples posibilidades.

La obra plantea al igual que los laberintos, un mundo autorreferencial. En este caso consecuencia de una escritura sumamente idiomática y de la similitud de los elementos que la conforman.

Knossos trata de sugerir una poética del extravío, sin pérdida de marco referencial, donde sea el oyente el que cree su propio itinerario laberíntico de escucha.

©Alberto Posadas

Klimmen en dalen

En este cuarteto, segundo del ciclo *Poética del laberinto*, no se toma como punto de partida un laberinto en sentido estricto, sino uno de los espacios imposibles creados por Escher. *Klimmen en dalen* es una litografía del año 1947, en la que se produce una dislocación de la orientación espacial, una pérdida de referencia a lo que sube y a lo que baja. De esta manera lo espacial adquiere una dimensión temporal, ya que se crea un itinerario que se puede recorrer infinitamente. Es un espacio paradójico que se convierte en una suerte de laberinto figurado.

La litografía presenta una estructura arquitectónica de base confusa, entre cuadrada y trapezoidal. De la misma forma, en este cuarteto también se parte de una estructura supuestamente cuadrada (de duraciones iguales) que se fue transformando en trapezoidal (mediante dislocaciones temporales)... La delimitación del espacio formal viene dada por el uso de dos tipos de familias materiales.

La primera está formada por desplazamientos lineales ascendentes y descendentes, como por ejemplo el uso de arpeggiados de altura casi inaudibles, el recorrido de curvas de armónicos o la agregación y la supresión de parciales mediante el uso de *overblowing*. La segunda familia se genera por el uso de sordinas de trompeta y en el caso de saxofón soprano de un tubo que se introduce en el instrumento. Estos utensilios modifican la respuesta acústica de los saxofones, actuando como filtros, como generadores de batimentos, como estabilizadores y creadores de nuevos multifónicos y como medio de expandir los rangos dinámicos de algunos sonidos.

©Alberto Posadas

Con la colaboración de:



ernst von siemens
musikstiftung

Sigma
project.es

TEATRO CENTRAL
c/ José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla
955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

