



CICLO  
MÚSICA(S)  
CONTEM-  
PORÁNEA(S)

7 MARZO 21:00h. SALA B.

**JUAN CARLOS GARVAYO**

Roberto Sierra (1953):

Selección de *Boleros y Montunos* (2010-2014)

- Bolero II. *Doloroso*
- Bolero VII. *Tierno*
- Montuno III. *Como congas*

*Introducción, Canción y Descarga* (2013)

*33 Sueños* (1953)\*

Para barítono y piano sobre poemas de Juan Carlos Garvayo

- Proemio (invocación)
- Sueño I, Habla el Capitán Nemo
- Sueño II
- Sueño III, Cabo Sacratif
- Sueño IV, Barzaj
- Sueño V, Manual de espirales I
- Sueño VI
- Sueño VII, Eclipse
- Sueño VIII
- Sueño IX
- Sueño X
- Sueño XI
- Sueño XII, Sancti Petri
- Sueño XIII
- Sueño XIV
- Sueño XV
- Sueño XVI, In Deo fiducia mea
- Sueño XVII
- Sueño XVIII
- Sueño XIX
- Sueño XX, Vasto, Chieti
- Sueño XXI
- Sueño XXII, Nafs ammâra
- Sueño XXIII
- Sueño XIV
- Sueño XXV
- Sueño XXVI
- Sueño XXVII, Alfred Brendel
- Sueño XXVIII
- Sueño XXIX, Escorial
- Sueño XXX, Granada
- Sueño XXXI
- Sueño XXXII, Manual de espirales II
- Sueño XXXIII

\* *Estreno absoluto*

**JUAN CARLOS GARVAYO** PIANO. **JAVIER POVEDANO**, BARÍTONO.

Cuando me siento al piano para dialogar con la música de mi gran amigo Roberto, tengo la sensación de que se parece muchísimo a esa música inefable que, una vez soñada, se esfuma irremediadamente dejando solo un leve perfume para guiar nuestro anhelo de rastrearla a toda costa. Las ocho piezas del *Primer Álbum de Boleros* —del cual soy orgulloso dedicatario— y los cuatro *Montunos*, a modo de antagonistas, pertenecen a esa esfera de la música (de la poesía) en la que lo real y lo irreal se funden con precisión en un mensaje cautivador; un mundo sonoro absolutamente personal, único y complejo que ofrece al mismo tiempo cualidades de inmediatez y accesibilidad al oyente. Cualidades que sin embargo nunca se muestran de manera gratuita, porque, ante todo, son parte esencial de la inevitable necesidad de Roberto de comunicar una música que resuena desde siempre en su interior, una música anclada en la tierra, en la infancia, allí donde con certeza se forjan los sueños más íntimos. Nuestro compositor, puertorriqueño hasta la médula, pone todo su apabullante oficio, toda su extraordinaria cultura musical, al servicio de estos sueños, para rescatarlos y revivirlos generosamente con nosotros; desde la inmensa ternura que destila el mundo onírico de los *Boleros*, hasta la potencia rítmica de los *Montunos* o la implacable fiereza de la *Introducción, Canción y Descarga*.

©Juan Carlos Garvayo

En febrero del 2016 recibí en Madrid de manos de Juan Carlos Garvayo su libro titulado *33 Sueños*. Cuando regresé a Nueva York, y tuve la oportunidad de leer los poemas, decidí que quería hacer un ciclo de canciones. La atracción inmediata vino en parte por lo onírico, que al igual que la memoria, forma parte de lo que informa e influye mi obra. Me interesó igualmente como cada poema, hilado por el subconsciente del poeta, representa un microcosmos muy singular lleno de imágenes y sentimientos que a veces son de orden común, y otras de naturaleza hermética e impenetrable. Son estos poemas los que dictan el arco y el impulso del ciclo, donde cada canción fue escrita como cuando uno despierta y trata de recordar lo que acaba de soñar.

© Roberto Sierra

ROBERTO SIERRA, nacido en Vega Baja, Puerto Rico, en 1953, estudió en su país y Europa, donde uno de sus profesores fue György Ligeti. Durante más de tres décadas su obra ha formado parte del repertorio de muchas de las grandes orquestas y ha sido interpretada en los más prestigiosos festivales y temporadas de conciertos de Europa y América. En su haber cuenta con premios como los de la American Academy of Arts and Letters o el Tomás Luis de Victoria de la SGAE, además de nominaciones a los premios Grammy por varias de sus obras.

JUAN CARLOS GARVAYO es uno de los más activos y polifacéticos pianistas españoles de la actualidad. Como solista y como miembro del Trío Arbós, actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales. Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de un centenar de obras, muchas de ellas dedicadas a él, y a trabajar con compositores como Hans Werner Henze, Pascal Dusapin o Salvatore Sciarrino. Entre sus registros destacan sus numerosas grabaciones de referencia de música española contemporánea.

JAVIER POVEDANO, nacido en Córdoba, comienza su carrera como barítono tras haberse licenciado en clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en música de cámara en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en la actualidad se forma con Juan Lomba, Jorge Robaina y Carlos Chausson. Ha cantado como solista en óperas como *Le nozze di Figaro*, *Dido y Eneas*, o *Les Contes de Hoffmann*.

---

TEATRO CENTRAL  
C/ José de Gálvez, 6.  
Sevilla. T. 955 542 155  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

