



CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)

21 MARZO 21:00h. SALA B.

ALBERTO ROSADO e_piano

Aurélio Edler-Copes (Brasil, 1976)

Eclipsis (para piano, electrónica en vivo e imágenes, 1976, 7') *
Imágenes de Aurelio Edler-Copes

Iñaki Estrada (España, 1977)

I+D (para piano, electrónica en vivo e imágenes) 2010 (10') *
Imágenes de Paloma Pájaro

Jesús Navarro (España, 1980)

Tortured Vinyl (para piano tocado por dentro y electrónica)
2015 (8') *

Hilda Paredes (México, 1957)

Páramo de voces (para piano y electrónica) 2006 (14')
Fotografías: Graciela Iturbide.

Edición: Bernardo Arcos Mijailidis y Hugo López Arce.

Ramón Humet (España, 1968)

Mar i Lluna (para piano y electrónica en vivo) 2004 (7')
Imágenes de Sevi Asensi y Hugo Louis

Cristian Morales Ossio (Chile, 1967)

Sept -selección- (para piano y electrónica en vivo) 2009 (10')*
Imágenes de Taller Ciclo

Arturo Fuentes (México, 1975)

Disparate Volante (para piano, electrónica e imágenes) 2009
(10')* Imágenes de Emmanuel Flores

* Dedicadas a Alberto Rosado

ALBERTO ROSADO, PIANO, VIDEO Y ELECTRÓNICA.

ALBERTO ROSADO (Salamanca, 1970) es uno de los intérpretes de música contemporánea más relevantes del panorama actual, hecho que avalan sus conciertos en Estados Unidos, Corea, Suiza, México, Irlanda o Japón. Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España (ONE), Bamberg Symphonie, Filarmónica Ciudad de México, JONDE, PluralEnsemble, UMZE (Budapest), Proyecto Guerrero o Modus Novus, dirigido por Péter Eötvös, Jonathan Nott, Rafael Frühbeck de Burgos, Arturo Tamayo o José Ramón Encinar, entre otros.

Desde 1999 forma parte de PluralEnsemble con el que se ha presentado en los Festivales Aspekte, Salzburgo; Presences, Paris; Ars Musica, Bruselas; A Tempo, Caracas, etc. Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles y europeos con los que ha trabajado en estrecha colaboración. Es profesor de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Salamanca donde además imparte clases de piano contemporáneo y dirige el Taller de Música Contemporánea.

En las interpretaciones del pianista Alberto Rosado encontramos rigor y sensibilidad en cantidades que no se encuentran fácilmente y, menos aún, sumadas en un mismo artista.

José Luis García del Busto

Desde que toqué mi primera obra para piano y electrónica, *Lo fijo y lo volátil* (1994) del español José Manuel López López, comprobé que esa combinación hacía del piano un instrumento mucho más “flexible”. La electrónica amplificaba el sonido del instrumento, lo transformaba, lo mantenía, lo flexibilizaba y lo arrojaba. El uso de la electrónica hacía las veces de la orquesta decimonónica en relación al piano. De hecho, sonidos como los armónicos se podían descomponer o se podían poner en un primer plano las resonancias que antes solo escuchábamos los pianistas por nuestra cercanía al instrumento.

Desde ese momento, en el año 2001, comencé a buscar repertorio para esta combinación. Si bien en instrumentos como la flauta, el violonchelo o el vibráfono existe un amplio repertorio con electrónica, en el caso del piano ese repertorio es mucho más limitado. A partir de la segunda mitad siglo XX la producción de obras para piano se había reducido considerablemente con respecto al siglo anterior. En el caso de obras mixtas, la producción de un compositor para piano y electrónica es casi testimonial —con algunas felices excepciones como la del francés Jodlowsky—. Por eso hace unos años me propuse ampliar el repertorio para esta formación, primero estudiando todo lo que ya se había escrito y luego pidiendo a varios compositores de mi generación que compusiesen nuevas obras para este “instrumento ampliado”.

En la primera fase de este proyecto, la que ahora tienen en sus manos, he creído conveniente comenzar a divulgar música de mi entorno cultural más cercano, música de compositores españoles y latinoamericanos. He encontrado muy poco repertorio, la mayoría ya grabado: *Papalotl* (1987) del mexicano Javier Álvarez, *Profils écartelés* (1988) del brasileño Flo Meneses, *Memoria de no existencia* (1997) del español Alberto Posadas o *Inventario II* (1999) del colombiano Germán Toro, entre algunas otras.

Mi idea era presentar obras más recientes y por eso pedí en 2009 a los compositores que forman este proyecto que escribiesen una obra con electrónica, a las que he añadido las ya escritas en 2006 y 2004 por Hilda Paredes y Ramón Humet, respectivamente. La idea era presentar en un solo proyecto obras de autores muy diferentes entre sí, que tuviesen una calidad contrastada y que propusieran una mirada nueva al repertorio de piano con electrónica.

Uno de mis grandes empeños como intérprete es intentar acercar la buena música escrita en nuestra época a todo tipo de público, tratando de ofrecerla con la mejor calidad posible. El formato de concierto tradicional sigue vigente para la música tradicional; pero si queremos atraer a otro tipo de público, compositores e intérpretes debemos intentar adecuarnos al modo de “consumir” arte en la actualidad. Este es uno de los motivos por el que quise presentar las obras de este proyecto en concierto con la proyección de imágenes y así conseguir que el oyente no solo estuviera rodeado de sonidos, sino también atrapado por lo visual.

© Alberto Rosado

