

8
171
TEATRO · DANZA · MÚSICA

1992 · 2017
A N O S

teatro Central



CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)

9 MAYO 21:00h. SALA B.

UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN

Bach and Present. Variaciones Goldberg

Johann Sebastian Bach: *Aria (piano)*

Simon Steen-Andersen (1976) *Next Beside Besides* (2003-2006) *para violoncello y percusión.*

Johann Sebastian Bach: Canone alla Nona

Camille Kerger (1957) *Wish* (2001) *para saxofón solo.*

Johann Sebastian Bach: Canone alla Sesta

Iannis Xenakis (1922–2001) *Rebonds A* (1987-89) *para percusión solo.*

Johann Sebastian Bach: Canone all'Unisono

Arturo Fuentes (1975) *Simurg, de Música de seres imaginarios* (2016) *para saxofón, percusión, piano y viola.*

Johann Sebastian Bach: Canone alla Quarta

Toshio Hosokawa (1955) *Threnody - to the victims of Tohoku Earthquake 3.11* (2011).

Johann Sebastian Bach: Canone alla Terza

Donnacha Dennehy (1970) *Bulb* (2006) *para violín, violoncello y piano.*

Johann Sebastian Bach: Variation XXV (piano)

ANDRÉ PONS-VALDÉS, VIOLÍN.

DANIELLE HENNICOT, VIOLA.

JEAN-PHILIPPE MARTIGNONI, VIOLONCELLO.

OLIVIER SLIEPEN, SAXOFÓN.

PASCAL MEYER, PIANO.

GUY FRISCH, PERCUSIÓN.

<https://www.lucilin.lu/>



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Aria y Cánones de las Variaciones Goldberg de **Johann**

Sebastian Bach, BWV 988 (publicadas en 1741)

El Aria que introduce la obra es una lenta y elaborada zarabanda, un tipo de danza que incorpora varias figuras musicales del siglo XVII. Bach construyó sus treinta variaciones sobre la línea de bajo de este aria, la de la *Gagliarda italiana*.

De forma metódica Bach presenta, después de cada tres variaciones, nueve cánones en intervalos crecientes que van desde el unísono a la novena. Este procedimiento canónico era considerado en su época como signo de los compositores más cultivados y, en esta ocasión, señala la vuelta de Bach a la tradición más polifónica, explotando de una manera casi científica los recursos combinatorios de los sonidos.

Las piezas interpretadas en trío provienen de la transcripción de las *Variaciones Goldberg* realizadas por el violinista ruso Dmitry Sitkovetsky tras quedar abrumado por la interpretación de Glenn Gould.

Next Beside Besides de **Simon Steen-Andersen**

Next Beside Besides es una serie de "traducciones coreográficas" (traducción de movimientos o acciones, más que una instrumentación de los sonidos resultantes) de la pieza *Beside Besides* para violoncello solo, que es a su vez una modificación del final de la pieza *Besides* para tres instrumentos amplificadas y tres instrumentos con sordina. Todas las 'traducciones' pueden ser interpretadas juntas o en solo, en cualquier combinación simultáneamente como piezas de conjunto.

Wish de **Camille Kerger**

El compositor luxemburgués Camille Kerger ha escrito un gran número de piezas dedicadas al saxofón. *Wish* ha entrado en el repertorio internacional para el instrumento en solitario con su combinación de un estilo denso y virtuosístico que lleva las posibilidades técnicas a su extremo pero posee el estilo dramático y lírico que caracteriza la obra del compositor.

Rebonds A de **Iannis Xenakis**

Rebonds es una obra en dos partes, A y B, cuyo orden de interpretación, sin pausa, no es fijo: puede ser AB o BA. En ellas las marcas rítmicas son todas aproximadas. La parte A sólo usa cueros: dos bongos, tres tam-tam, dos bombos... la afinación de los cueros y los bloques de madera (en la parte B) debe cubrir toda la gama. *Iannis Xenakis*.

Simurg, de Música de seres imaginarios de **Arturo Fuentes**

Música de seres imaginarios es una puesta en escena realizada por Arturo Fuentes como encargo del Ensemble Lucilin.

Simurg es una de las siete obras del espectáculo, inspirado en la *Zoología Fantástica* de Jorge Luis Borges. Simurg es un pájaro inmortal que anida en las ramas del Árbol de la Ciencia. Saxofón, vibráfono, piano y viola sobrevuelan esta obra con la ligereza con la que Simurg atraviesa valles y cordilleras en el texto de Borges.

Threnody - to the victims of Tohoku Earthquake 3.11 de **Toshio Hosokawa**

Threnody - to the victims of Tohoku Earthquake 3.11, fue encargo del Segundo Concurso Internacional de Viola de Tokyo en 2012. En ella hay una nota en el núcleo de cada frase y ornamentaciones que se mueven alrededor de ella como pinceladas de la caligrafía occidental. Me gustaría que sus intérpretes tocasen esta pieza reaccionando sensiblemente a los detalles de cada matiz, como si las pinceladas fueran descritas en tiempo y espacio. (nota del autor)

Bulb de **Donnacha Dennehy**

Bulb, encargo del Fidelio Trio, parte de la base de una serie de sobretonos que se inician en un sol muy grave para ir desarrollándose desde una breve banda de esos sobretonos por medio de *glissandi* en el violín y el violoncello. Estos provienen de dos notas, una en movimiento y otra que proporciona, por medio de su repetición, un *drone* de referencia. Al final, el violín y el piano han intercambiado sus registros: es un acto de vandalismo artificial de un fenómeno natural (la serie de sobretonos) de un modo similar al de las luces en el espectro visual o el de las pinturas de Bridget Riley sobre percepciones naturales.

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.

Sevilla. T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

